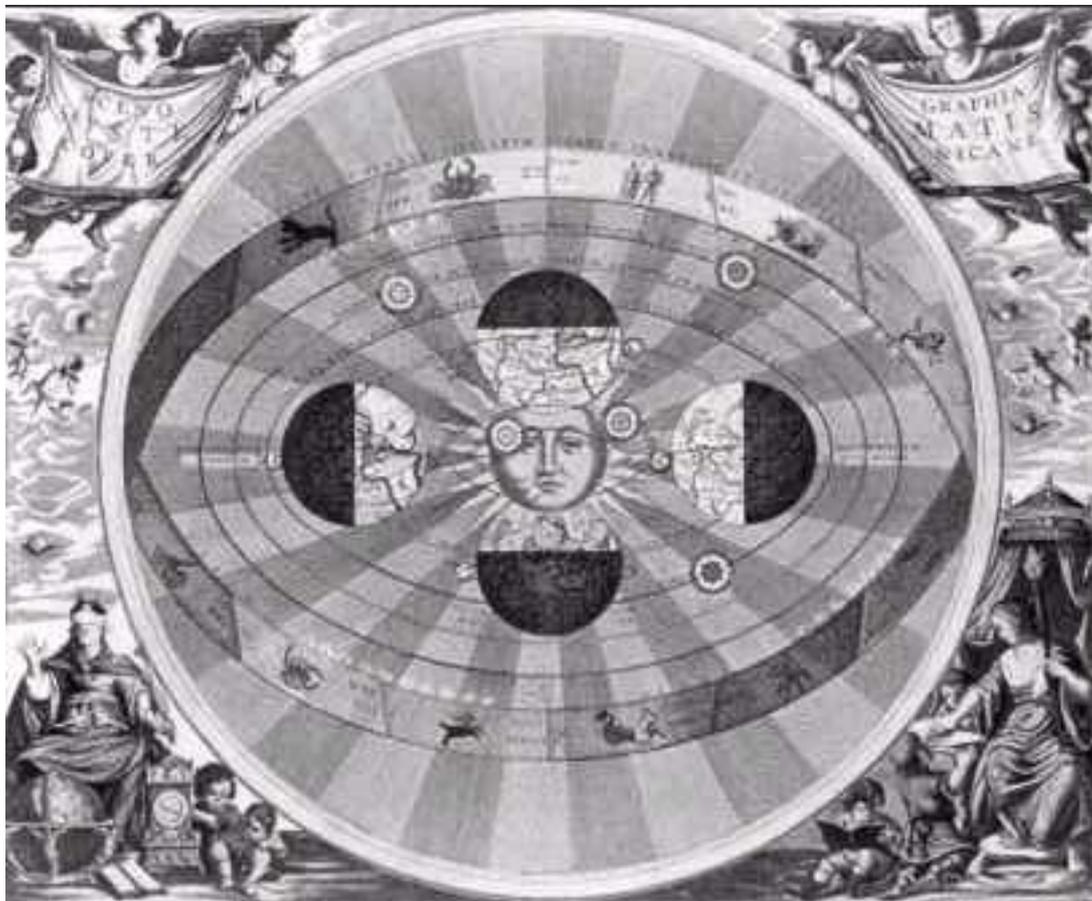


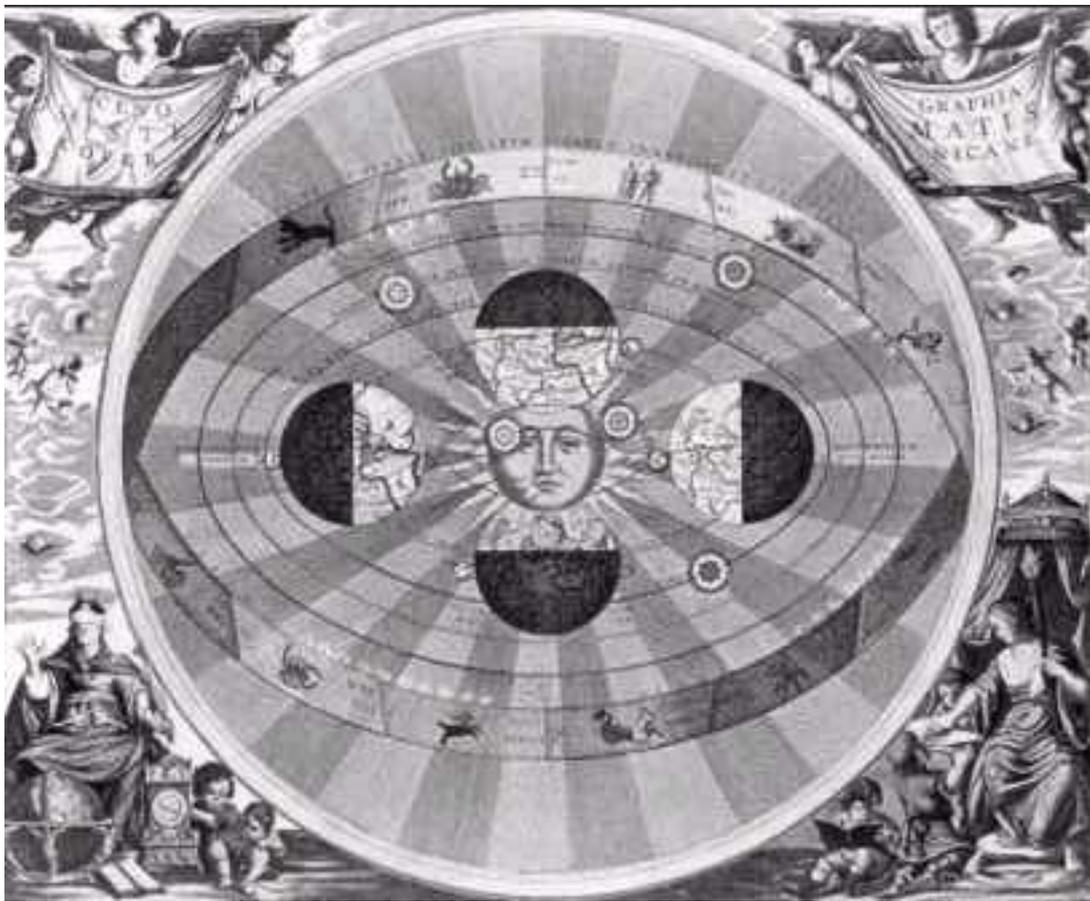
ASTROLOGIE

PHILMERIUS



ASTROLOGIE

PHILMERIUS



Editions

Philmerius – Matemius



2003

*« Vae nimis scire volenti !
Nam misi nimia et temeraria scientia interficitur, insanus fiet »*

INTRODUCTION

La Haute Science et son mystère

P. V. PIOBB

Clef Universelle des Sciences Secrètes

Que de fois, depuis un demi-siècle, n'avons-nous pas entendu déplorer la perte de la *Tradition ésotérique* !

Que de fois, aussi, n'avons-nous pas vu des chercheurs sincères affirmer que, sur telle ou telle question assez obscure, la « Tradition » commandait de penser en une certaine manière.

Tantôt cette Tradition prend l'aspect d'un sphinx mort dont le cadavre a disparu, et tantôt on, la fait parler comme si son âme désincarnée projetait des lueurs parmi l'incertitude.

Mais, après tout, qu'est-ce que la Tradition?

Il s'agit d'*ésotérisme* - probablement une doctrine et peut-être un savoir; en tout cas un mélange, assez confus, d'idées et de préceptes, manifestement bizarres, remarquablement insolites, sans utilité évidente, mais non pas sans intérêt captivant. Beaucoup d'auteurs - dont certains demeurent célèbres - en ont, jadis, abondamment écrit.

On suppose, alors, un ensemble de procédés ou d'usages, transmis depuis la plus haute antiquité par des générations successives de penseurs pour définir et appliquer certains principes fondamentaux qui ont, sans doute, leurs raisons. Mais quelle en est la valeur? Et comment ont-ils pu être transmis?

Dans les ténèbres où s'effectuent les recherches, on a, souvent, le sentiment intime que d'autres - en des temps imprécis - ont dû connaître ce qui échappe.

Plus de cinquante ans ont passé de labeur acharné pour défricher ce terrain, légué par une ancestralité que les uns déclarent naïve et les autres imaginent subtile et l'on n'est guère plus avancé qu'au début lorsque l'attrait de l'inconnu poussa à l'exploration des Sciences Secrètes.

Actuellement la *Magie* demeure mal comprise et l'*Alchimie* peu étudiée. L'*Astrologie*, par contre, semble avoir assez passionné, pour prendre un aspect plus cohérent. Quant à la *Mythologie*, elle reste toujours impénétrable; et pour ce qui concerne le *Symbolisme*, il n'y a que des conjectures. Nul ne relève plus de deux ou trois Sciences Secrètes - et pourtant elles sont au nombre de cinq.

Or, comment s'y prend-on pour aborder ce domaine intellectuel qui présente ainsi cinq faces?

J'ai inventé à ce propos une petite histoire, que je raconte souvent. Elle me paraît dépeindre assez bien la façon dont on se conduit à l'égard des Sciences Secrètes - quelle que soit sa propre tournure d'esprit.

C'est une sorte de conte dans le genre de ceux qui se voient en les anciens écrits.

Sur la grand'route, très large, très plate, où passe la foule des humains, - dans la hâte de courir après ces trois buts de tous les efforts en ce monde, l'Amour, l'Honneur ou l'Argent, - se trouve greffé, mais assez peu apparent, un minuscule sentier. La plupart des hommes, trop préoccupés de poursuivre leur rêve, ne s'en inquiètent pas; seuls quelques perspicaces, prédestinés sans doute, s'arrêtent pour le considérer. Ils se demandent d'abord où il peut bien conduire. C'est un chemin détourné, bordé de roses odorantes, qui s'engage par une pente douce sous une haute futaie. Il semble facile et il offre un biais engageant. Par là on s'éloigne de la tourbe bousculante qui déferle en hurlant sur la grande voie; par là on est assurément à l'ombre, néanmoins dans le calme et probablement dans la satisfaction intime. Qui sait? Par là, peut-être, découvrira-t-on un trésor?

On prend cette voie oblique. Avec un peu de curiosité, avec un peu d'émoi, - attiré par le parfum des fleurs, par la fraîcheur du feuillage, par le charme de l'ignoré.

On s'avance pas à pas, timidement d'abord, sans peine, cependant. On goûte l'agrément de la promenade; on butine de ci de là des ramures; on cueille des bouquets. Puis la montée survenant, il faut accomplir quelques efforts. Insensiblement cependant la rocaille devient escarpée. On marche malaisément. Les ronces obstruent le chemin, égratignant quand on les écarte. Les blocs se dressent en obstacles farouches; il faut une certaine vigueur ingénieuse pour parvenir à les dépasser. Et la forêt sournoisement, mais implacablement s'accumule autour de soi, dense, touffue, enchevêtrée, alourdissant d'ombres tenaces une voie presque invisible dans le silence irrémédiable, - labyrinthe inextricable et angoissant - la forêt du Dante!

On se sent seul dans le mystère obscur; on s'égare maintes fois; on risque de se perdre.

Soudain, à travers la futaie et du haut d'un plateau, la vue s'élargit sur un horizon imprécisément vaste, lumineusement ensoleillé, éperdument somptueux.

On aperçoit dans les étonnements du lointain une construction immense, splendide de proportions, éblouissante d'ornements : un temple fantastique - le « Temple », sans aucun doute, celui dont on parle souvent, dont on rêve parfois et qu'on ne savait pas qu'il pouvait exister! Voilà où conduit le chemin dans lequel rares sont ceux qui osent s'aventurer et plus rares encore ceux qui ont l'audace de le parcourir en entier.

Mais devant cette vision fascinante la fatigue disparaît On oublie ses déboires; on délaisse ses incertitudes. On n'aspire plus qu'à atteindre cet édifice fabuleux - impressionnante merveille. On a la claire intuition que là réside un trésor ! Et si, à de certains moments, lorsque sur le sentier, des doutes envahissaient l'âme et que perçait le regret de s'être écarté de la route commune, maintenant, en face de

ce déploiement de somptuosité, on a la conviction nette de pouvoir parvenir à bien mieux que par toute autre voie.

Il y avait donc, au monde, un but plus beau que l'Amour, plus précieux que les Honneurs, plus important que l'Argent? - Certes, il y avait aussi la Science, ce suprême savoir dont personne, par ailleurs sur la grand'route de la vie ordinaire, ne semblait se faire la moindre idée.

Et ce Temple surprenant est celui de la Haute-Science imprévisible complément de toutes les sciences. La Tradition le disait bien.

On repart avec courage, - avec enthousiasme même.

Laissons ce qui se passe désormais. Le sentier dévale brusquement des pentes abruptes et glissantes parmi des broussailles dangereusement hérissées, cotoie des précipices effroyables où mugissent des torrents impétueux. La forêt se resserre et s'assombrit, atrocement embuée, cruellement pestilente. On hésite, on bute, on tombe, on se blesse voyant mal où poser ses pas. Le vertige saisit devant les profondeurs insondables; l'ivresse accapare dans cette atmosphère densément emplie de senteurs troublantes. Mais on se cramponne à ce qui reste de raison, on rassemble toutes ses énergies, toutes ses volontés, et l'on poursuit peu à peu, à tâtons dans le sein des ténèbres, malgré les déceptions, malgré les égarements. Car l'on conserve dans le fond du cœur, indélébile et inaltérable, la magnificence de cette vision subitement aperçue du haut du plateau. Le Temple des splendeurs a trop ébloui - par la fantasmagorie de ses murailles, dont les tours massives montaient jusqu'au ciel, et, dont les flèches grâciles perçaient la voûte de l'infini. C'était un tel défi aux imaginations les plus hardiment échevelées que, pour rien au monde, - quels que soient les sacrifices, quels que soient les périls - on n'abandonnerait!

Il y a, là, la réalisation de l'inconcevable, la matérialisation de l'inespéré!

A tout prix il faut atteindre cet idéal.

On a reconnu des portes dans l'édifice qu'on a admiré: les unes sur la façade, les autres latérales. Puisque la Haute-Science n'est pas un rêve, il y a donc des moyens d'y accéder, - reste à distinguer combien ils sont et ce qu'ils valent.

En fait il y a cinq portes : deux sur la façade, l'une pour le Symbolisme, l'autre pour la Mythologie - deux sur les côtés, pour la Magie et pour l'Astrologie - enfin en arrière se trouve celle de l'Alchimie.

Mais quand on arrive sur l'esplanade, devant le Temple, les deux portes qui s'offrent de face, sont bien attrayantes, bien séductrices. On en subit aussitôt l'enchantement.

Celle du Symbolisme, avenante et tentatrice, déploie une ornementation débordante. La foule des figurations compliquées s'enchevêtre en une kaléidoscopie étincelante et multiple qui trouble et éblouit. On se précipite hardiment pour l'ouvrir. Hélas! C'est une porte fallacieuse : elle n'a aucune serrure, aucun vantail. Inutile d'insister; on perd son temps : c'est un trompe-l'œil. Il faut se contenter de la trouver admirable, de la décrire, de la raconter - pas plus.

La porte de la Mythologie se remarque comme agrémentée aussi, mais différemment on y voit une profusion d'images, poétiquement combinées, harmonieusement présentées. Elle incite à la rêverie. Il y a un loquet; on n'a qu'à le soulever et le vantail vient à soi. L'entrée est donc facile. Pure illusion! La porte donne sur un espace restreint, rigoureusement enserré entre des parois simples, dénuées d'ouvertures. On n'entre pas davantage; mais devant soi existe un miroir qui - chose curieuse - reproduit les scènes de la grand'route que depuis longtemps on a délaissée !

La Mythologie procure ainsi l'impression d'être le reflet des rêveries fantaisistes du populaire qui déferle à la poursuite des vanités de ce monde. Et le seuil qu'on franchit de la sorte ne permet d'accéder qu'à ce réduit étriqué. Par là aussi il y a tromperie; par là également on ne pénètre pas dans le Temple.

La Magie est bien tentante alors. La porte s'en ouvre sur le côté gauche de l'édifice - le côté « sinistre », dirait-on, celui vers lequel on se trouve entraîné, malgré soi, quand se subissent inconsciemment les attirances des choses. C'est une clôture bien solide, faite d'un métal, ancien, corrodé par toutes les tentatives de le transpercer. En son entour grimacent d'in vraisemblables figures hideuses, d'étranges signes abracadabrants. Il y a un cadenas, épais, résistant, On ne le manœuvre qu'à l'aide d'une combinaison de lettres - et de lettres mystérieuses, bizarres, compréhensibles -. Néanmoins en faisant fortement attention, en réfléchissant beaucoup, en cherchant avec patience, on peut arriver à découvrir un mot utilisable. On l'essaie, tout en se disant qu'il faudrait peut-être aussi avoir une clef; mais tandis qu'on appuie sur les crochets, qu'on pousse en tout sens et qu'on s'efforce d'ouvrir, soudain violemment la porte se rabat vers l'extérieur!

Rien n'est plus dangereux. Un ressort puissant actionne le vantail et, si l'on n'y prend garde, celui-ci se tourne avec une rapidité extrême contre l'imprudent qui a forcé la serrure sans précautions.

Combien a-t-on vu de gens qui, voulant pénétrer dans le Temple par la Magie, ont été victimes de leur audace! Combien ont été frappés, dans leur corps, dans leur esprit et sont tombés dans le malheur, sont devenus déments, sont morts aussi !

Mais, puisqu'il y a péril et que l'on est averti par trop d'exemples, on passe sans s'arrêter, on contourne l'édifice et l'on va par derrière. Là une quatrième entrée existe celle de l'Alchimie.

C'est une porte vermoulue, qui semble branlante, aux ais mal joints, déformés, revêtus d'une poussière épaisse. Il n'y a guère de décoration, à peine quelques traces d'inscriptions à demi effacées. Une serrure se voit, rouillée, délabrée. On doit la polir, l'huiler, la remettre en état.

Cependant il faut toujours une clef. Où est-elle ? On la cherche laborieusement, soigneusement. Elle doit être quelque part – à moins que quelqu'un ne l'ait jadis emportée. Mais si elle est simplement égarée, on devrait, avec quelque méthode, probablement la découvrir. On la trouve parfois non loin de la porte, dans un coin, sous des décombres. On la nettoie, on la restaure. On l'introduit dans la serrure ; celle-ci grince et résiste. Enfin, la clef tourne, le pêne se retire de la gâche. Mais il est nécessaire ensuite de forcer le vantail, car les gonds de la porte sont durcis par le temps. Cependant, un entrebâillement s'offre et l'on parvient à se glisser dans l'intérieur, avec beaucoup de difficultés, en se blessant, en se déchirant.

Par l'Alchimie on pénètre dans le Temple – assez mal et sans aller bien loin à cause de tous les détritiques qui s'accumulent devant soi et dans lesquels on s'enlise.

On entre bien mieux et avec plus de facilité par l'Astrologie. Cette porte est restaurée : elle en paraît neuve, elle est séduisante, agrémentée de signes compréhensibles. En tout cas, la clef se trouve dans la serrure ; il n'y a qu'à la tourner. Ainsi se conduisent, de nos jours, la plupart des chercheurs.

C'est bien ça – n'est-ce pas ? – ce qui se passe quand on prend le chemin de l'ésotérisme.

C'est bien de la sorte – avouez-le – que chacun se comporte à l'égard des Sciences Secrètes, tant d'une façon académique que d'une façon occultiste.

Les uns ne font que décrire le Symbolisme, se bornant à comparer les figures après les avoir décrites d'un ton à la fois admiratif et méprisant, accompagné de quelques considérations péremptives. Leurs congénères, dans un désir de dépasser en largeur de vues ce qu'on racontait aux « demoiselles » du XVII^e siècle en fait de Mythologie, rapportent de leurs villégiatures touristiques à travers les océans, des rameaux » cueillis au hasard des escales dont ils veulent faire de l'or et dont ils sont les premiers dupés. Ils reniflent ainsi le relent des imaginations qu'ils déclarent primitives parce qu'elles ne concordent pas avec leurs habitudes de civilisés. Ils y joignent quelques bribes desséchées d'une Magie dont l'intérêt ne se voit jamais à bord des paquebots. Ce sont tous des savants – du moins on les consacre tels.

Aucun d'eux, cependant, ne fouille dans le tas des vieilleries alchimiques. Il leur faudrait, pour cela, connaître au moins la chimie. Mais quand dans certains laboratoires on découvre quelque aperçu parmi les jargons indescriptibles des anciens auteurs et qu'on a, ainsi, des lueurs sur l'inconnu de ses recherches, on se garde bien de le raconter et on passe pour un génie!

L'Astrologie, cependant, on l'abandonne aux rêveurs et aux diseurs de bonne aventure. Si les astronomes y mettent leur nez – et bien exceptionnels sont ceux qui échappent à la tentation! – nul n'en souffle mot, afin de conserver son prestige.

Les autres, alors se disent occultistes et ils se lancent dans ce qu'ils entrevoient de bien caché par des générations soigneuses de l'intégrité de leurs conceptions.

Ils grattent éperdument à la porte du Symbolisme espérant toujours qu'elle consentira à s'ouvrir. Or, ils n'ont même pas trouvé la serrure! Aucun n'a songé que cette porte n'était peut-être qu'un artifice.

Ils respectent la Mythologie, trop de divinités y fourmillent. Mais après tout, elle ne conduit à rien : c'est trop visible; et pas un occultiste - en cela avec raison - ne verserait dans les erreurs du tourisme académique.

On en connaît néanmoins qui se butent à la porte de la Magie; ils refont du Symbolisme, divaguant en surabondance.

On trouve alors plus sérieux de se livrer à l'Astrologie. Au moins là, il y a des certitudes, - en somme celles que fournissent les éphémérides - . On aboutit volontiers de la sorte à une « Astrologie Scientifique ». Elle a son attrait et aussi sa valeur.

Or, trois de ces Sciences Secrètes – Magie, Alchimie, Astrologie – constituent les seules entrées par où l'on pénètre dans ce Temple qu'on vient de voir.

Chacune ouvre sur une galerie de l'édifice.

Mais celui-ci est d'une bien singulière construction.

Quelle que soit la galerie que l'on prenne - quelle que soit donc la voie que l'on suive - on aboutit toujours au même point.

On arrive en une Salle Centrale qui est hexagonale alors que l'extérieur du monument a la forme d'un pentagone. En face de la Galerie de la Magie, se présentera celle de la Mythologie et devant la Galerie de l'Astrologie se trouvera celle du Symbolisme. Certes, il faut quelque réflexion pour s'en apercevoir, car ces galeries supplémentaires sont assez dissimulées; cependant ce n'est pas trop difficile de les découvrir.

Inutile néanmoins de chercher par là une sortie. Les galeries du Symbolisme et de la Mythologie se terminent en cul-de-sac : ce sont des impasses. Il faut revenir sur ses pas.

On considère, donc, la sixième paroi de cette Salle Centrale. Elle se trouve vis-à-vis de la galerie de l'Alchimie. Elle est unie et lisse, totalement dépourvue d'ornements, de signes ou de repères. D'ailleurs, en ce local médian, on chercherait vainement quelque indication.

On n'explore jamais qu'imparfaitement ce Temple de la Haute Science. Assurément ce qu'on aura pu apercevoir dans les cinq galeries, lorsque tous les compartiments en auront été visités, présente un caractère extrêmement important. Il en sera question tout à l'heure. Mais l'édifice semble immense et ce n'est là qu'une partie.

L'âme se trouve ainsi tentée, dans cette Salle Centrale, de se laisser envahir par une déception angoissante. Pourquoi ne peut-on aller plus avant, dans les profondeurs de ce monument dont on a fait son idéal? Pourquoi y a-t-il encore tant de secrets alors que beaucoup d'autres, déjà si considérables, ont été connus?

Pourquoi, en cet hexagone du centre, une seule paroi ne présente-t-elle aucun passage?

Inutile de s'abandonner à la tristesse, ou de rêver devant un mur implacable ou encore de persister avec rage pour le transpercer.

Ce rempart demeure infranchissable.

Au-delà c'est le mystère, au-delà c'est la sauvegarde de l'Humanité.

C'est ce qu'on appelle le *Grand Arcane*! La Tradition en avait également parlé.

Mais - après tout - est-on jamais entré dans ce Temple de la Haute-Science ?

Quand, par hasard, après tant de pénibles et courageux efforts quelqu'un est parvenu à contourner l'extérieur de cet édifice, qu'il a échoué devant toutes ses portes, ayant à peine ouvert celle de l'Astrologie sans s'avancer beaucoup plus que sur le seuil, il s'en retourne, un peu déconfit et la tête basse par le chemin de la forêt. Il se hâte de regagner la grand'route et de se mêler à la foule des humains. Il a bien raison : il faut être pratique dans la vie! Il convient de ne pas dédaigner les mœurs courantes.

Toutefois, parce qu'il a vu ce que la foule ignore, parce qu'il a souffert sur le sentier raboteux, qu'il a saigné sous la morsure des ronces, qu'il s'est grisé de vertige au bord des précipices, mais qu'il a respiré les effluves des roses, qu'il a entr'aperçu maintes choses étrangement séduisantes, il a le droit de se considérer, comme un peu différent de la masse qui se bouscule sur la grand'route. On lui voit prendre une attitude, - l'attitude souvent décrite par les poète & anciens du « Héros intrépide » qui est descendu aux Enfers – et on l'entend raconter indéfiniment ce qu'il imagine qu'il aurait dû voir!

Certains écoutent et croient. Peut-être prennent-ils cet homme – sincère, mais un peu rêveur – pour un véritable initié, peut-être ajoutent-ils foi à ses assertions, peut-être aussi le consacrent-ils chef d'école. Mais, même s'ils ne sont pas sceptiques, ils n'admettront jamais tous les semblants de vérité que dans la mesure où ceux-ci ne les gênent pas dans leur propre poursuite de l'Amour, des Honneurs, de l'Argent.

Lui-même, d'ailleurs, - car ce n'est qu'un homme comme les autres, - espère l'Amour, ne dédaigne pas les Honneurs et aime aussi l'Argent.

Au fond c'est un peu ça à l'« occultisme » de la fin du XIX^e siècle et des commencements du XX^e, y compris cet après-guerre avec ses troubles sociaux et financiers que nous venons de traverser avant le bouleversement de 1940.

Mais si nous voulons, maintenant, non pas réparer un passé qui s'est écroulé, mais plutôt, à la suite de la fin d'un monde, en voir apparaître un meilleur, nous devons chercher à pénétrer dans ce Temple de la Haute-Science, véritable « Temple de la Sagesse ». Nous en tirerons certainement un profit. Car il y a toujours avantage à prendre conseil des ancêtres qui étaient des sages.

Il faut dire cependant que ces cinq portes ne sont pas les seules qu'il faille franchir.. Chaque galerie en a plusieurs autres, auxquelles la clef qui ouvre les portes du dehors ne s'applique pas.

La réside un des mystères de ce Temple : le principal artifice que présentent les Sciences Secrètes.

Ily a – une fois franchie la porte d'entrée de la Magie -, *neuf autres portes* à ouvrir ; et après avoir passé la première porte de l'Alchimie, *quinze autres* à forcer. On ne se doute guère ensuite qu'en pénétrant par l'Astrologie, il faut traverser *quarante-cinq* obstacles qui sont autant de portes, réparties en trois catégories de quinze chacune; - ce qui fait que l'Astrologie – sans le paraître - est cinq fois plus difficile à bien pénétrer que la Magie, et trois fois plus ardue à approfondir que l'Alchimie !

Pourtant ce semble le contraire.

Mais ce Temple de la Haute-Science est le plus trompeur des édifices!

On se demande parfois comment il se fait que ses secrets soient si bien gardés depuis l'antiquité la plus éloignée, depuis des temps dont nul n'a conservé la mémoire. C'est simple : sa construction se trouve si habilement, si ingénieusement disposée, qu'elle se garde elle-même. Personne n'a besoin d'être là pour empêcher de passer. Aucun dragon du seuil n'est nécessaire. La difficulté de chaque obstacle suffit pour dégoûter - positivement - d'avoir sans cesse à faire de nouveaux efforts. Comme on ne sait pas combien il faut franchir d'obstacles - que rien n'indique le nombre d'efforts à faire - il arrive, à l'ordinaire, un moment où l'on se dit : à quoi bon aller plus loin?

Ainsi, à travers les siècles, les Sciences Secrètes conservent le fin fond de leurs mystères; ainsi toutes les traditions, qu'on leur suppose, ne sont que les expressions fallacieuses d'une impuissance à franchir tous les obstacles.

Or, voici qu'un homme, - lui aussi probablement prédestiné - qui a eu l'audace d'ouvrir toutes les portes d'entrée et qui, ensuite, a eu l'adresse de ne se laisser arrêter par aucun obstacle, un savant célèbre en son époque et encore respecté de nos jours, a légué à la postérité, la *Clef Universelle des Sciences Secrètes*, celle qui ouvre toutes les portes qu'on peut rencontrer, même la plus dissimulée.

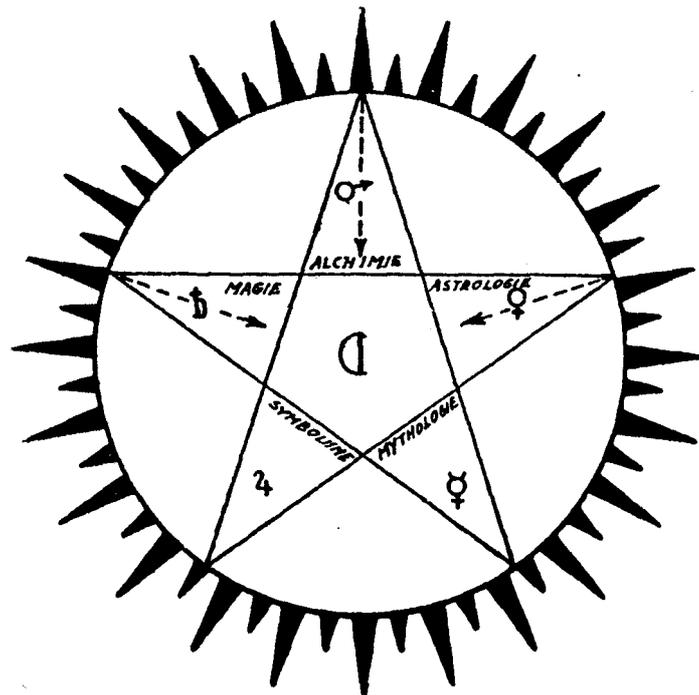
Cette Clef Universelle, - cadeau, précieux entre tous, fait à l'Humanité - est vraiment ce qu'on peut, en un sens, appeler la « Tradition ésotérique ».

Elle a, en effet, un caractère traditionnel, parce que si on l'a connue depuis toujours, depuis que certaines Sciences ont été déclarées secrètes, elle fut transmise verbalement de maître à disciple et non pas par écrit.

Elle est donc la *Tradition* - celle qu'on a cherchée, celle qu'on croit irrémédiablement perdue.

Elle contient des Vérités - celles qu'on voudrait tant connaître et qu'on s'imagine si difficilement accessibles.

Le monde - actuellement bouleversé - en gestation d'un avenir, que cette Clef, extraordinairement Universelle, ouvrira dans une splendeur qu'on ne peut encore imaginer, le monde où nous vivons, où nous allons vivre, pourra remercier du fond du cœur, avec loyale reconnaissance, Jean TRITHEME.



Classification des Sciences Anciennes

I SCIENCES NATURELLES

1° ALCHIMIE, (étude générale de la matière et de son évolution)

a) *Alchimie inorganique*

1° Alchimie moléculaire (étude des propriétés constitutives des corps et de l'évolution des atomes, recherches sur la *transmutation*)

2° Alchimie physique (étude des propriétés physiques des corps et de l'évolution de celles-ci, recherche sur la *transformation* de la matière en fluides, sur l'influence des fluides, etc.)

3° Alchimie talismanique (études des fluides dans les corps, recherche sur les condensations des fluides dans certains alliages et sur le rôle des condensateurs naturels ou artificiels dans la Nature) connexe à la magie

4° Alchimie astrologique (étude des rapports entre l'évolution des corps et l'action des astres, recherche sur l'application de ces rapports dans les diverses expériences) connexe à l'astrologie

b) *Alchimie organique*

1° Alchimie biologique (étude des propriétés des corps organisés et de l'évolution des conditions de la vie, recherche sur la *création* artificielle des êtres vivants, et sur la *génération* spontanée et naturelle)

2° Alchimie pathologique (étude du rôle des corps inorganiques ou organiques sur un être vivant, recherche d'une substance capable de remédier efficacement aux diverses déficiences constitutionnelles ou *panacée* universelle) connexe à la spagyrique

c) *Alchimie théorique*

1° Alchimie philosophique (étude des rapports entre l'évolution de la matière et des êtres vivants et l'évolution d'un individu, d'une société, de l'humanité ou de l'Univers, généralisation des théories ; application de ces dernières à la psychologie et à la métaphysique)

2° Alchimie mythologique (étude des divers symbolismes usités par les alchimistes et en particulier des symboles de la mythologie gréco-romaine ; généralisation des formules ainsi découvertes) connexe à la mythologie

2° MAGIE, (étude des phénomènes intermédiaires)

a) *Magie physique*

1° Magie fluidique (étude générale des divers fluides semi-matériels, recherche sur le rôle de ces derniers dans la Nature, sur les rapports qu'ils peuvent avoir entre eux et sur l'action que l'on obtient en les employant)

2° Magie talismanique (étude de la condensation naturelle ou artificielle des fluides, recherche sur la fabrication de condensateurs ou *panacles* et sur leur action) connexe à l'alchimie et la spagyrique

3° Magie astrologique (étude du rôle du déterminisme terrestre et cosmique dans la formation et la direction des fluides, recherche sur les moyens d'utiliser pratiquement ce rôle, soit pour se servir des fluides dans un but d'action directe, soit pour fabriquer les condensateurs) connexe à l'astrologie

b) *Magie cérémonielle*

1° Magie rituelle (étude des conditions physiques nécessaires pour utiliser pratiquement, avec ou sans but, les fluides du monde intermédiaire, recherche de la réalisation de ces conditions)

2° Magie opératoire (étude des divers moyens d'utiliser les fluides soit dans un but général ou religieux, soit dans un but particulier)

c) *Magie personnelle*

1° Magie biologique (étude de l'action des condensateurs ou *pantacles* sur l'opérateur magique, recherche des méthodes de protection contre les fluides généraux par l'emploi des moyens physiques) connexe à l'alchimie

2° Magie psychique (étude de l'action des fluides sur les facultés psychologiques, recherche des moyens de réaliser l'inverse en agissant sur les fluides par le développement des dites facultés)

3° Magie invocatrice (étude des moyens oratoires employés pour utiliser les fluides par la production du son et en particulier de la voix humaine, recherche des conditions à réaliser pour obtenir l'efficacité des pratiques appelées *oraisons* ou *prières*)

3° ASTROLOGIE, (étude des phénomènes de tout ordre causés par les corps célestes)

a) *Astrologie théorique*

1° Astrologie cosmologique (étude du fonctionnement des corps dans l'Univers et de leurs rapports entre eux, recherche de l'action ou *influx* qu'ils exercent les uns sur les autres et des cause de cette action)

2° Astrologie terrestre (étude de l'action ou *influx* des divers corps célestes du système solaire sur la Terre et sur un point déterminé de celle-ci)

3° Astrologie évolutive (étude de l'évolution générale en fonction de la modification de l'état ou de l'aspect du système solaire ; recherche des stades de cette évolution et des conditions astronomiques nécessaires pour les réaliser, appelées par les anciens *élections*)

b) *Astrologie pratique*

1° Astrologie horoscopique (étude du jeu des actions ou influx célestes pour un lieu de la Terre et un moment donnés : recherche des déterminations d'un fait quelconque par l'étude de l'aspect du ciel en fonction du lieu choisi à ce moment donné, ou *horoscopie*)

2° Astrologie progressive (étude des modifications astronomiques successives comme cause ou corollaire des modifications progressives d'un ensemble de faits et en particulier de la vie humaine ; recherche de ses modifications correspondantes dans les aspects du système à des dates répétées, soit par le moyen des *directions* ou arcs compris entre certains points du ciel, soit par la méthode des mouvements naturels ou *progressions* des astres, soit encore par la comparaison de thèmes célestes successifs ou *révolutions*)

3° Astrologie médicale (étude des actions des corps célestes dans l'éclosion, l'évolution et la cure des maladies ; recherche des moyens pratiques d'utiliser cette étude) connexe à la spagyrique

4° Astrologie météorologique (étude des actions des corps célestes sur les changements du temps)

5° Astrologie opératoire (étude des actions des corps célestes sur les opérations alchimiques et magiques) connexe à l'alchimie et à la magie

6° Astrologie sociale (étude de la corrélation entre les événements sociaux et les mouvements des corps célestes) connexe à la prophétique

4° SPAGYRIQUE (étude de l'application des données de l'alchimie, de la magie et de l'astrologie à la thérapeutique)

a) *Spagyrique alchimique*

1° Spagyrique pharmaceutique (étude des préparations et des actions de médicaments conçus selon les théories alchimiques, recherches allopathiques et homéopathiques)

2° Spagyrique talismanique (étude des moyens curatifs fluidiques, recherche des condensateurs ou *talismans* appropriés aux diverses maladies) connexe à la magie

b) *Spagyrique magique*

1° Spagyrique rituelique (étude des moyens d'utiliser les cérémonies magiques dans un but curatif, recherche des conditions à réaliser pour obtenir un résultat) connexe à la magie

2° Spagyrique personnelle (étude des moyens psychiques ou invocatifs à employer dans un but préservatif ou curatif) connexe à la magie

c) *Spagyrique astrologique*

1° Spagyrique clinique (étude des corrélations entre les aspects et l'évolution et les phases d'une maladie, recherche des conditions célestes favorables à l'intervention médicale) connexe à l'astrologie

2° Spagyrique préparatoire (étude des conditions astrologiques dans lesquelles les médicaments doivent être préparés, soit pour un maximum d'efficacité, soit en vue d'une action spéciale) connexe à l'alchimie et à l'astrologie

3° Spagyrique curative (étude des conditions astrologiques dans lesquelles les médicaments doivent être administrés, recherche de la réalisation des ces conditions) connexe à l'astrologie

II SCIENCES ABSTRAITES

1° ARITHMOLOGIE (étude des figures et des nombres)

a) *Géométrie*

1° Géométrie du cercle (étude des premiers éléments d'une géométrie contenue dans le cercle et trouvée par des rapports élémentaires entre les diamètres et les polygones inscrits)

2° Géométrie constructive (étude de la génération des figures entre elles, recherche de l'évolution des formes) connexe à l'alchimie

3° Géométrie talismanique (étude des rapports entre les figures et les forces, recherche de la confection des *talismans*) connexe à la magie et à la symbolique

b) *Mécanique*

1° Mécanique du cercle (étude de l'utilisation des forces en divers points d'un cercle par le jeu des figures) connexe à l'astrologie

2° Mécanique appliquée (étude de l'utilisation des forces par des moyens physiques ou psychiques selon la nature des dites forces) connexe à la magie

c) *Numérique*

1° Numérique élémentaire (étude des rapports entre les nombres, les figures et les forces) connexe à la cabale

2° Numérique symbolique (étude des relations diverses du nombre, recherche des applications pratiques de ces relations) connexe à la magie et à la symbolique

2° SYMBOLIQUE (étude de la figuration rationnelle des phénomènes et des noumènes)

a) *Symbolique schématique*

1° Symbolique universelle (étude des principes sur lesquels reposent les idéographismes généraux usités dans tous les temps et notamment ceux des *signes zodiacaux*, des planètes, etc.) connexe à l'astrologie et à l'arithmologie

2° Symbolique hiéroglyphique (étude des principes sur lesquels reposent les schémas d'objets, de faits ou d'idées, usités dans l'écriture hiéroglyphique mais n'étant pas arbitraires)

b) *Cryptographie*

1° Cryptographie usuelle (étude des écritures hiératiques et symboliques usitées dans les *hiérogrammes*, *grimoires*, *talismans* et *pantacles* ; recherche sur l'emploi que l'on en peut faire) connexe à l'alchimie et à la magie

2° Cryptographie spéciale (étude des formules inventées par les auteurs pour abrégé ou déguiser leurs données) connexe à l'alchimie

c) *Symbolique architectonique*

1° Symbolique constructive (étude des règles à suivre dans les dimensions, les proportions, le plan et l'orientation des édifices hiératiques ; recherche de l'utilité de ces règles) connexe à la magie

2° Symbolique décorative (étude des règles à suivre dans la décoration des édifices hiératiques et dans les attitudes à donner aux représentations des divinités) connexe à la mythologie et à la cabale

d) *Symbolique rituelique*

1° Symbolique cérémonielle (étude des attitudes et des gestes usités dans les cérémonies magiques ou religieuses, recherches sur leur nécessité ou leur utilité) connexe à la magie

2° Symbolique initiatique (étude des signes employés par les initiés des *fratries*, recherches sur la correspondance mystique de ces signes et sur leur utilité)

e) *Symbolique poétique*

1° Symbolique mythologique (étude sur les moyens de transcrire les données abstraites en langage imagé, recherches sur la nécessité des légendes et des fables) connexe à la mythologie

2° Symbolique allégorique (étude sur les moyens de représenter par la parole écrite ou la figuration plastique les données abstraites, recherches sur la mise en pratique de ces moyens) connexe à la mythologie

III SCIENCES PHILOSOPHIQUE

1° CABALE

a) *Cabale métaphysique*

1° Cabale dogmatique (étude des textes cabalistiques pour en dégager les principes métaphysiques, recherche sur les correspondances naturelles et les fondements rationnels de ces derniers)

2° Cabale mystique (étude des moyens d'application des principes métaphysiques et des modes d'initiation personnelle permettant d'atteindre les sommets de la connaissance, recherches sur la mise en pratique de ces moyens)

b) *Cabale arithmologique*

1° Cabale géométrique (étude des correspondances ou des fondements géométriques des données cabalistiques, recherche de l'élucidation des textes par ce moyen) connexe à l'arithmologie

2° Cabale numérale (étude des principes arithmologiques énoncés par la cabale, recherche des fondements et de raisons mathématiques de ces principes)

3° Cabale astronomique (étude des correspondances mécaniques des principes et des données de la cabale, recherche de leurs correspondances ou fondements dans l'astronomie et l'astrologie) connexe à l'astrologie

c) *Cabale rituelle*

1° Cabale mystagogique (étude des fondements cabalistiques des dogmes religieux, recherche des rapports entre les diverses religions et les diverses cabales)

2° Cabale cérémonielle (étude des rites en comparaison avec les données de la cabale, recherche des raisons de l'adoption de ces rites)

3° Cabale morale (étude des préceptes et des observances édictés par la cabale ou dérivés de ses principes, recherche des raisons de leur adoption)

d) *Cabale pratique*

1° Cabale littérale (étude des lettres hébraïques et des divers sens cabalistiques qui sont attribués, recherche des raisons et des correspondances de ces sens)

2° Cabale séphirothique (étude de l'arbre des *séphiroth* selon les données des textes, recherche de l'application de cet arbre schématique à la solution de divers problèmes physiques ou métaphysiques)

3° Cabale magique (étude de l'application des données physiques de la cabale et des dérivations auxquelles cette application a donné lieu, recherche des motifs et des raisons qui ont incité à la mettre en pratique) connexe à la magie

2° MYTHOLOGIE

a) *Mythologie métaphysique*

1° Mythologie théologique (étude des données théologiques contenues dans un mythe)

2° Mythologie cosmologique (étude des données concernant l'Univers et sa formation qui se trouvent exprimées dans un mythe)

b) *Mythologie hiératique*

1° Mythologie dogmatique (étude de la constitution et de l'évolution des dogmes des religions selon les expressions de la mythologie métaphysique)

2° Mythologie rituelle (étude des rites employés dans les cérémonies religieuses diverses par comparaison aux mythes afférents à chaque religion)

3° Mythologie morale (étude de la morale enseignée par les diverses religions selon les données des mythes de chacune dûment interprétés)

c) *Mythologie céleste*

1° Mythologie uranographique (étude de la description du ciel selon les diverses données des mythes, comparaison entre ces données et celles de l'astronomie) connexe à la mythologie cosmologique

2° Mythologie astrologique (étude des concepts astrologiques contenues dans les divers mythes, recherche des rapports entre ces conceptions et les données théologiques) connexe à l'astrologie et à la cabale

3° Mythologie terrestre (étude des données géologiques, géographiques, évolutionnelles, contenues dans les divers mythes)

d) *Mythologie sociale*

1° Mythologie historique (étude des données historiques contenues dans les mythes, recherches concernant l'anthropomorphisme ainsi que l'origine du totémisme)

2° Mythologie prophétique (étude des données prophétiques exprimées par les mythes) connexe à la prophétique

IV SCIENCES DERIVEES

1° ARTS DIVINATOIRES

a) *Arts divinatoires mécaniques*

1° Astrologie judiciaire (appelée ainsi dès le moyen âge et consistant à tirer un *jugement* ou une prédiction de l'examen d'un ou plusieurs horoscopes pour conjecturer l'avenir) connexe à l'astrologie

b) *Arts divinatoires semi-mécaniques*

1° Géomancie (divination obtenue par l'interprétation, au moyen d'un code préalable, d'une série de figures d'allure géométrique, construites selon des règles fixes et d'après des points tracés au hasard sur la terre avec une canne ou sur le papier avec une plume)

2° Tarot (divination pratiquée par l'interprétation, au moyen de la connaissance des correspondances des symboles, d'une série de cartes spéciales ou *lames du tarot* tirées au hasard)

c) *Arts divinatoires psychiques*

1° Interprétation des faits psychologiques, songes, pressentiments, etc.

2° Auto-divination (intuition, voyance, etc.) connexe au psychisme

d) *Arts divinatoires physiques*

1° Chiromancie (interprétation des lignes de la main)

2° Graphologie (interprétation de la manière d'écrire et de former les lettres)

3° Physiognomonie (interprétation de l'allure et de la forme du visage)

4° Interprétation des attitudes et des gestes

e) *Arts divinatoires fortuits*

Interprétation de faits fortuits, tel que le vol ou le chant des oiseaux, la disposition des entrailles d'un animal sacrifié, etc.

2° PROPHETIQUE (étude des prophéties rencontrées dans les auteurs anciens)

a) *Prophétique conjecturale*

Etude des prophéties dont le caractère de conjecture astrologique paraît évident, recherche des méthodes employées pour les établir, - connexe à l'astrologie

b) *Prophétique subjective*

Etude des prophéties obtenues par des moyens subjectifs (intuition, voyance, révélation, etc.) connexe au psychisme

COSMOGRAPHIE

Voici quelques notions de cosmographie (description de l'Univers planétaire) indispensables à l'Astrologue. Tout le monde sait que la Terre est une boule presque sphérique isolée dans l'espace. Elle tourne sur elle-même en 24 heures sidérales, soit en 23 h 56 m environ du temps usuel. L'axe fictif, autour duquel la Terre tourne sur elle-même, s'appelle axe terrestre. Aux deux extrémités de cet axe se trouvent les pôles : Pôle Nord et Pôle Sud. Le grand cercle (on appelle grand cercle celui qui partage une sphère en deux parties égales, un grand cercle passe obligatoirement par le centre de la sphère. La position de l'équateur est donc nettement définie, puisqu'il doit passer par le centre de la terre et être perpendiculaire à l'axe terrestre) dont le plan est perpendiculaire à l'axe terrestre se nomme équateur terrestre. Les autres grands cercles, qui passent par les pôles, et qui peuvent s'orienter dans toutes les directions, sont désignés sous le nom de méridiens, leur nombre est infini et ils coupent toujours l'équateur à angle droit. Voir fig. 1

Pour situer un point quelconque à la surface de la terre, on utilise les Latitudes et les Longitudes, les premières prenant comme point de départ l'équateur, les secondes partant d'un méridien conventionnel appelé couramment grand (ou premier) méridien terrestre. Ce méridien passait autrefois par l'observatoire de Paris, il passe actuellement par celui de Greenwich. La latitude terrestre ou géographique d'un lieu quelconque se définit ainsi : la distance de ce lieu à l'équateur, ou l'arc du méridien terrestre compris entre ce lieu et l'équateur, compté en degrés, minutes et secondes. La latitude est nord (ou boréale) ou bien sud (ou australe) suivant que le lieu considéré se trouve dans l'hémisphère nord ou dans l'hémisphère sud. Dans la fig. 1 l'arc de méridien AB mesure la latitude de la ville B, l'arc V'V celle de la ville V.

La longitude terrestre est l'angle du méridien du lieu avec un méridien origine (méridien de Greenwich) choisit arbitrairement. Elle est orientale ou occidentale suivant que le point est à l'Est ou à l'Ouest du méridien origine. Exemple : la latitude de Paris (Observatoire) est de $48^{\circ} 50' 11''$ nord, sa longitude est de $2^{\circ} 20' 14'' 4'''$ Est de Greenwich. La longitude se mesure soit en degrés (de 0° à 180° , Est ou Ouest) soit en temps (de 0 heure à 12 heures Est ou Ouest). La latitude se compte toujours en degrés de 0° à 90° , Nord ou Sud. Ces coordonnées terrestres (latitude et longitude) sont indiquées à $30''$ près pour chaque chef lieu de département. Dans la fig. 1 l'arc d'équateur OA mesure la longitude de Villes C, B et D ; l'arc OV' celle de la ville V.

On peut aussi, en partant d'un point évaluer en Km, sur une carte, la distance entre le premier point (dont la latitude et longitude sont connues) et le lieu dont on veut connaître la latitude ou la longitude. Cela est facile, étant donné que toutes les cartes ou plans sont habituellement orientés dans la direction Nord-Sud. Prenons un exemple On demande la latitude du palais de l'Elysée à Paris (latitude qu'il serait convenable d'utiliser pour tous les thèmes d'astrologie mondiale, étant donné que c'est là que réside actuellement le chef de l'Etat). La latitude de l'Observatoire est $48^{\circ} 50' 11''$.

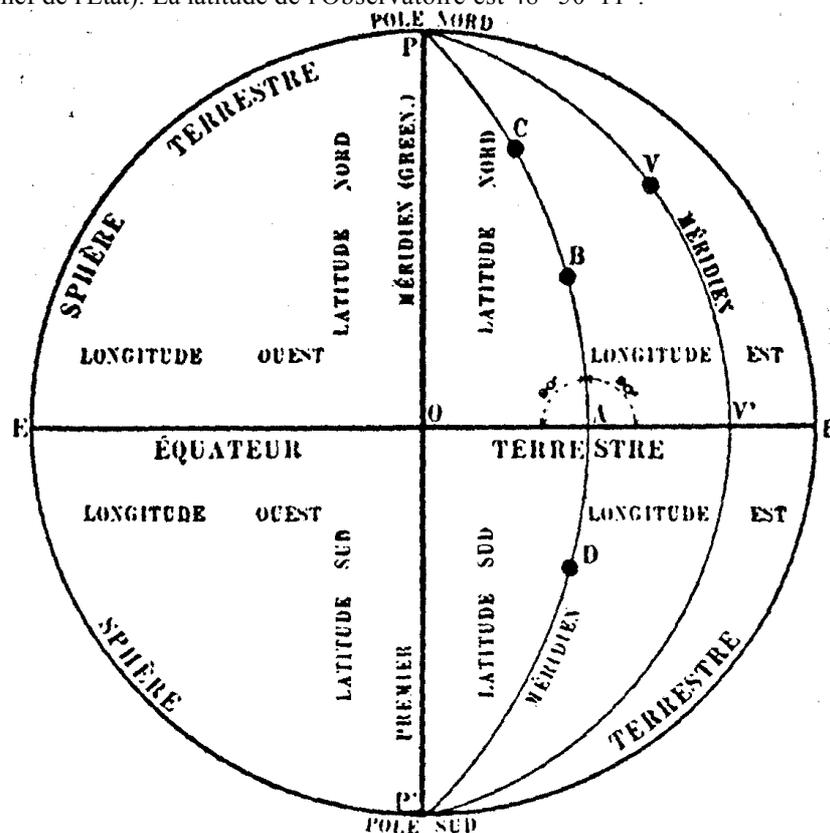


FIG. 1

La distance approximative entre un parallèle passant par ce point et un autre passant par l'Elysée (distance évaluée sur un plan) est de 3 820 mètres. En convertissant cette distance en minutes et secondes d'arc nous aurons la latitude de l'Elysée. La valeur d'un degré de latitude oscille entre 110 576 mètres à l'équateur et 111 700 mètres aux pôles. Pour nos régions cette valeur est de 111 038 mètres vers 40° de latitude ; de 111 135 pour 45°, de 111 214 pour 49° et de 111 233 pour 50°. Pour la latitude 48° 50' la valeur d'un degré peut s'évaluer à 111 210 mètres de sorte qu'une minute vaut 1 853,50 m et une seconde 30,89 m. Les 3 820 mètres, trouvés plus haut correspondent donc à 2' 4" d'arc environ et la latitude cherchée sera de 48° 52' 15". Pour la longitude on peut procéder de la même manière mais ici la valeur de chaque degré de parallèle en mètres, est très variable, la voici pour les latitudes courantes :

40° = 85 398 mètres	41° = 84 139 mètres
42° = 82 855 mètres	43° = 81 545 mètres
44° = 80 210 mètres	45° = 78 851 mètres
46° = 77 467 mètres	47° = 76 060 mètres
48° = 74 629 mètres	49° = 73 175 mètres
50° = 71 699 mètres	51° = 70 201 mètres
52° = 68 681 mètres	53° = 67 141 mètres
55° = 63 997 mètres	60° = 55 803 mètres

Soit à déterminer la longitude des tribunes du champ de courses du Tremblay, point situé à 11 500 km environ à l'Est de l'Observatoire de Paris, nous aurons : valeur d'un degré sous cette latitude 73 250 mètres ; valeur d'une minute 1 221 mètres environ, ce qui donne 9' 30" Est de Paris de 2° 29' 54" est GR.

Quand on dresse une carte du ciel sans rechercher la précision, on peut se contenter d'évaluer la latitude et la longitude terrestres à quelques minutes, même à un demi-degré près. Mais si l'on désire un thème précis, pouvant servir de base au calcul des directions, il est indispensable d'évaluer la latitude à une minute près, car, ici, une négligence d'une trentaine de minutes peut, dans les directions, provoquer un écart de 6 mois, même un an. Quand la méthode du calcul des directions sera bien au point, il sera judicieux de pousser l'évaluation de la latitude à 10" près pour obtenir des arcs très précis, mais nous n'en sommes pas encore là.

Passons maintenant à la définition de quelques éléments célestes, mais, au préalable, notons qu'en astrologie on considère la Terre comme le centre du monde et les mouvements apparents sont considérés comme réels.

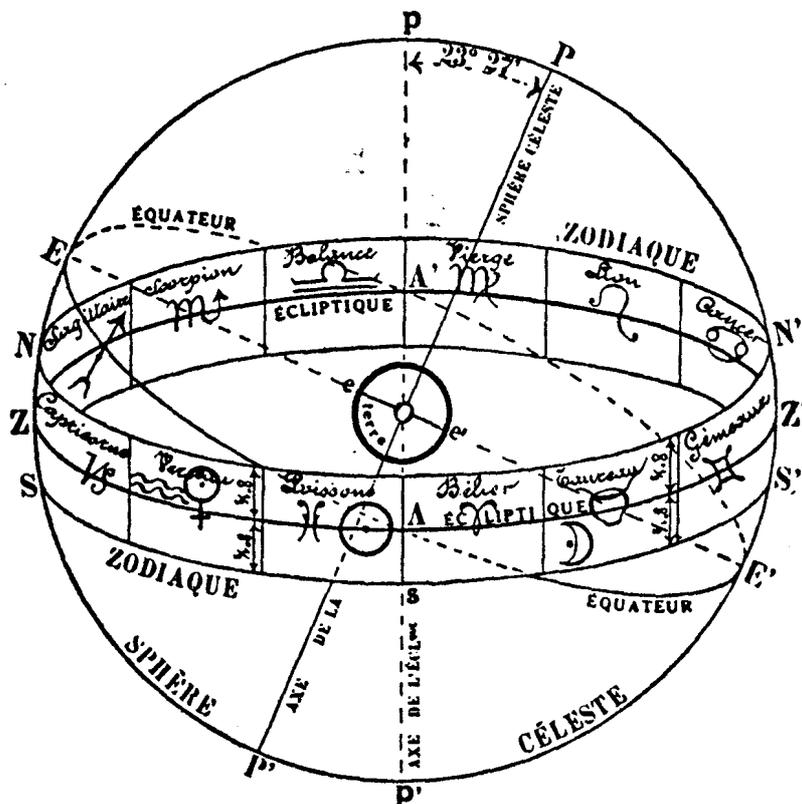


FIG. 2

Le Soleil, dans sa course (apparente) annuelle décrit une courbe presque circulaire, d'un rayon moyen de 149 millions de kilomètres en 365 jours 5 heures 49 minutes. Ce cercle décrit par le Soleil, c'est l'Écliptique. Les autres planètes paraissent également décrire des cercles, semblables à celui décrit par le Soleil, appelés orbites. Il y a une orbite pour chaque planète et, vues de la Terre, ces orbites ne se différencient de celle du Soleil que par une inclinaison différente d'ailleurs minime puisqu'elle ne dépasse pas 8° et demi. On peut admettre, grosso-modo, que toutes les planètes se déplacent apparemment sur l'écliptique.

C'est pour cela qu'en astrologie et en astronomie, l'écliptique joue un rôle capital : c'est le cercle qui sert de base aux coordonnées célestes. Mais avant de définir les diverses coordonnées utilisées couramment en astrologie et astronomie nous devons dire deux mots du Zodiaque, que l'on confond souvent avec l'écliptique. Le Zodiaque est une bande circulaire, partagée en son milieu par l'écliptique. La largeur de cette bande est de 17° environ, soit 8° 1/2 de part et d'autre de l'écliptique. Voir figure 2 où le zodiaque est représenté par la bande NS N'S', alors que l'écliptique est représentée par la ligne circulaire Z Z'. Toutes les planètes se meuvent apparemment dans les limites de cette bande puisque leur latitude maximum n'excède pas 8° 1/2. C'est d'ailleurs cette considération qui a fixé les dimensions de la largeur du zodiaque. Par contre un grand nombre d'étoiles sont en dehors de la « bande » zodiacale. Comme l'écliptique représente la marche apparente du Soleil, il s'ensuit que ce cercle se trouve nettement orienté, dans l'espace, et par conséquent l'orientation du zodiaque se trouve aussi nettement définie. Pour éviter toute confusion entre écliptique et zodiaque il suffit donc de se rappeler que la première est une ligne circulaire, alors que le second est une zone circulaire de 17° de largeur.

Le zodiaque se divise en 12 secteurs ou signes zodiacaux appelés le Bélier, le Taureau, etc, voir figure 2. Bien remarquer que ces signes sont tous égaux (30°), alors que les constellations portant les mêmes noms (Bélier, Taureau, etc) sont des zones célestes renfermant un certain nombre d'étoiles principales. C'est ainsi que la constellation du Taureau s'étend sur plus de 40° de longitude.

Pour dresser une carte du ciel il est indispensable de connaître la position d'une planète dans le zodiaque, pour cela on se sert des éphémérides, qui donnent la position des planètes pour chaque jour. Lorsqu'un astre se trouve exactement sur l'écliptique (voir le Soleil dans la fig. 2) on dit qu'il n'a pas de latitude céleste. Lorsqu'une planète se trouve en dessus (voir Vénus dans la fig. 2) elle possède une latitude Nord ; et si la planète est en dessous (voir la Lune dans la même figure), sa latitude est Sud. Dans notre figure la latitude de la Lune serait de 4° 1/2 Sud environ, et celle de Vénus 4° 1/2 Nord. La position d'une Planète (longitude), dans le zodiaque, se mesure à partir du point vernal (point A, dans la figure), qui sera défini plus loin. Cette longitude se mesure soit en degrés, de 0° à 360°, soit en signes. C'est ainsi que pour la Lune (fig. 2) on pourra dire que sa longitude est de 35° (environ) ou bien : la Lune se trouve à 5° du Taureau. Pour le Soleil la longitude (mesurée sur le cercle A Z' A' Z-Soleil) sera de 355° ou 25° des Poissons. Pour Vénus nous dirons qu'elle est à 315° ou 15° du Verseau. La conversion des degrés exprimés en longitudes, en degrés exprimés en signes, se fait aisément à l'aide du graphique zodiacal utilisé pour les thèmes. On verra aisément sur ces graphiques que le degré 180° correspond à 0° de la Balance que le 334° correspond à 4° des Poissons, etc. C'est la distance qui sépare une planète d'une autre, qui nous renseigne si ces deux astres sont en aspect ou non. Les notions très sommaires qui précèdent seraient suffisantes, à la rigueur, pour comprendre le mécanisme de l'établissement d'une carte du ciel, en ce qui concerne la position des planètes, tout au moins. Pour donner une idée sommaire des maisons nous dirons tout de suite qu'elles ont pour objet de nous renseigner si, au moment de la naissance, tel ou tel astre, se trouvait dans la partie visible du ciel (sur l'horizon), ou dans la partie invisible (sous l'horizon). Les planètes qui sont dans le voisinage de la maison X, sont celles qui sont les plus élevées dans le ciel, celles dont les rayons se rapprochent le plus de la verticale du lieu de naissance, ce sont donc les planètes les plus efficaces. Par contre les rayons des planètes qui sont sous l'horizon ne peuvent nous influencer qu'après avoir traversé la Terre. Ceci explique l'utilité des maisons.

Après ces notions très sommaires, nous allons entrer dans des définitions un peu plus précises, un peu plus scientifiques, en faisant remarquer que les notions suivantes ne sont pas indispensables à l'interprétation correcte d'une carte du ciel. Par contre elles sont indispensables pour comprendre le mécanisme des directions primaires, ou pour comprendre la domification.

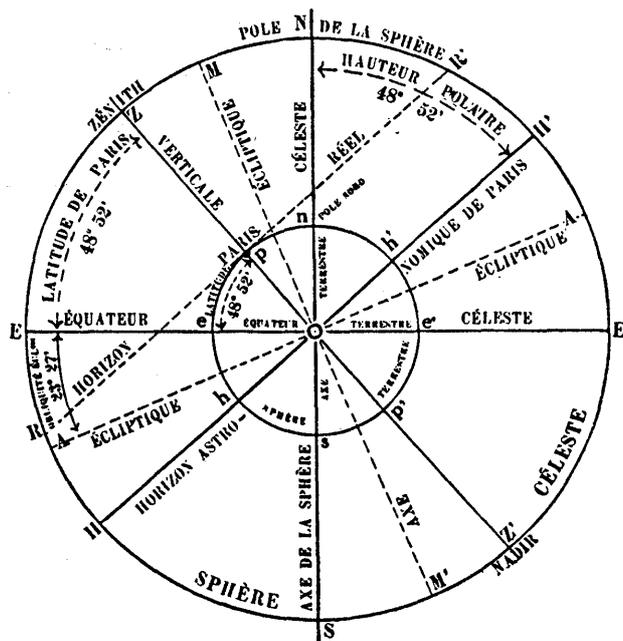


FIG. 3

Sphère céleste : La sphère céleste est une sphère idéale, ayant la Terre pour centre, de rayon arbitraire, mais suffisamment grand pour que la Terre, comparée à cette sphère, puisse être considérée comme un simple point. La sphère céleste est en quelque sorte une copie immensément agrandie de la sphère terrestre. L'axe de la sphère céleste NS (Voir fig. 3) se trouve sur le prolongement de l'axe terrestre ns; le plan de l'équateur céleste EE' se trouve sur le prolongement du plan de l'équateur ee'. L'orientation de notre sphère est donc parfaitement définie par ce qui précède. Le pôle nord de la sphère se trouve en N, sur le prolongement de l'axe terrestre, et dans la même direction que notre Pôle Nord. Le Pôle Sud se trouve en S. L'inclinaison du plan de l'écliptique AA', n'est pas la même que celle du plan de l'équateur céleste EE', ces deux plans forment par leur intersection un angle dièdre de $23^{\circ} 27'$ environ (arc EA) appelé obliquité de l'écliptique. De même l'axe de la sphère céleste NS forme avec l'axe de l'écliptique - MM' - un angle de $23^{\circ} 27'$. M et M' sont les deux pôles de l'écliptique.

Cercles de longitude, cercles d'ascension droite : les grands cercles qui passent par les pôles de l'écliptique sont appelés cercles de longitude, au bien cercles de latitude. Ce sont ces cercles qui servent à mesurer la longitude des astres, et c'est sur ces cercles que se mesure la latitude des mêmes.

Les grands cercles passant par les pôles de la sphère sont dits cercles d'ascension droite (cercles d'AR), ou bien cercles de déclinaison. Ils servent à mesurer l'AR des astres, et c'est sur ces mêmes cercles que se mesure la déclinaison (Voir fig. 4). Point gamma ou point vernal : pour mesurer une longitude ou une AR il faut évidemment, comme nous l'avons vu pour la terre, prendre un point de départ, choisir en quelque sorte un méridien origine. Ce point de départ est le même pour l'écliptique et pour l'équateur céleste. Le méridien origine des longitudes célestes et des AR passe par les deux intersections que forment les cercles écliptique et équateur céleste, voir figure 2. On a choisi l'intersection qui est occupée par le Soleil au moment où commence le printemps (pour les latitudes Nord). C'est donc à partir du point vernal (ou équinoxe de printemps, ou 0° du Bélier) que se comptent les longitudes et les AR que nous allons maintenant définir.

Longitudes (Long.) et Ascensions droites (AR) : la longitude se définit ainsi : arc d'écliptique compris entre le point vernal et le point où le cercle de longitude, de l'astre considéré, coupe l'écliptique. Si l'astre se trouve sur l'écliptique même ; on peut simplifier ainsi la définition : nombre de degrés, minutes et secondes, de l'écliptique, compris entre le point vernal et le centre de l'astre envisagé.

Dans la figure 4 les cercles de longitude sont dessinés en traits pleins. La longitude du Soleil est donc représentée par l'arc d'écliptique YS. L'arc LY indique la distance en longitude qui sépare l'étoile e du point vernal (Y). L'arc YR représenterait la longitude de n'importe quel astre situé sur le demi-cercle PRP'.

L'ascension droite est l'arc d'équateur compris entre le point vernal et le cercle d'AR passant par le centre de l'astre. Dans la figure 4, l'AR du Soleil est représenté par l'arc Ys ; l'AR du point R sera indiqué par l'arc Yr. La longitude de l'étoile e se mesure au point L tandis que son AR se mesure au point A. L'AR d'un point quelconque de l'écliptique - par exemple a - se mesurera en faisant passer par le point considéré un cercle d'AR. Dans l'exemple précité l'AR se mesurera au point A.

Latitude et déclinaison : la latitude céleste est la distance qui sépare le centre d'un astre du plan de l'écliptique ; cette distance devant se mesurer sur le cercle de longitude. Dans la figure 4 la latitude de l'étoile e est représentée par l'arc Le. La latitude du point A est représentée par l'arc BA.

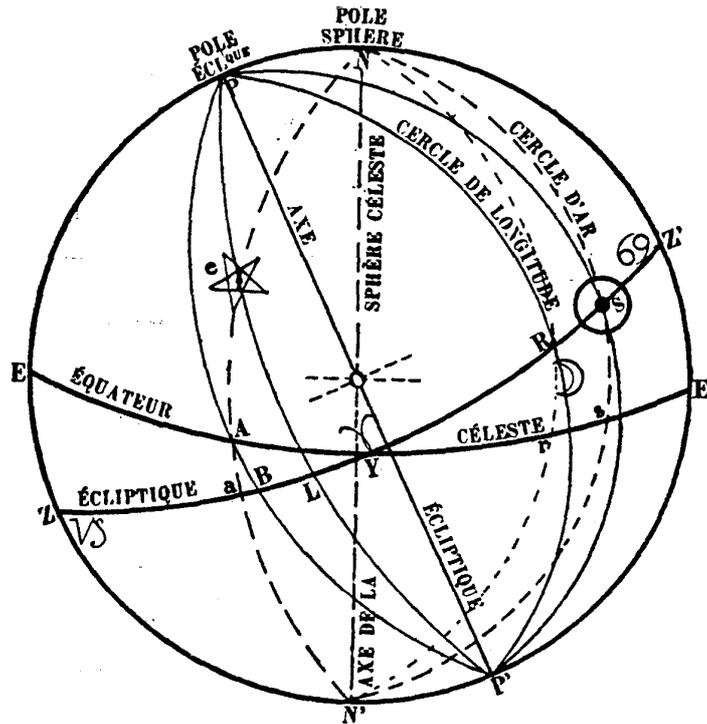


FIG. 4

La déclinaison est l'arc de cercle d'AR compris entre le centre de l'astre et l'équateur céleste. Dans la figure 4 l'arc sS représente la déclinaison du Soleil. Cet arc représente également la déclinaison du point S de l'écliptique. La déclinaison de l'étoile e sera l'arc Ae.

La latitude et la déclinaison sont Nord ou Sud suivant qu'elles se mesurent dans l'hémisphère Nord ou dans l'hémisphère Sud, par rapport aux plans respectifs de l'équateur et de l'écliptique. Dans la figure 4 l'étoile e possède une latitude Nord et une déclinaison Nord. Le Soleil a une déclinaison Nord et il n'a pas de latitude ; la Lune, sur notre figure, possède une latitude Sud et une déclinaison Nord.

Pratiquement, pour dresser un thème, la latitude, la longitude et la déclinaison des planètes se calculent d'après les éphémérides, l'AR se détermine à l'aide de tables spéciales ou d'une formule trigonométrique. La déclinaison sert à déterminer les aspects parallèles. L'AR sert à calculer les directions primaires. La latitude n'est guère utilisée pratiquement, bien qu'elle possède une signification, d'après certains auteurs.

Verticale, Méridien, Horizon : La verticale, en un lieu quelconque, est indiquée par la direction du fil à plomb. Dans la figure 3, Zp0 représente la verticale du point p (Paris). Les points Z et Z' représentent le Zénith et le Nadir du point p. On confond parfois zénith avec MC. Il y a pourtant une différence importante : le zénith est sur la verticale du lieu, tandis que le MC se situe sur l'écliptique, qui, sous nos latitudes, ne passe jamais au zénith. Pour les latitudes comprises entre 23° 27' Nord et 23° 27' Sud il peut y avoir concordance entre le MC et le zénith.

Le méridien d'un lieu quelconque, est un grand cercle de la sphère céleste passant à la fois par les pôles de la sphère et par le zénith du lieu considéré. Dans la figure 5 le grand cercle ZHZ'H' figure le méridien. On confond également, parfois, méridien et MC ; la différence est pourtant considérable : le méridien est un grand cercle alors que le MC est le point qui se trouve à l'intersection du méridien et de l'écliptique. Dans la figure 5 le MC se trouve à 0° du Bélier (au point Y). Le point d'intersection opposé c'est le FC (point Y' sur la figure).

On appelle premier vertical, un grand cercle de la sphère passant par le zénith, mais perpendiculaire au cercle méridien et perpendiculaire, également à l'horizon. Le premier vertical ne passe donc pas par les pôles de la sphère. (voir fig. 5). Ce cercle est utilisé pour la domification dans la méthode de Campanus et pour calculer les directions dans certaines méthodes. L'horizon réel d'un lieu est un plan horizontal (ou perpendiculaire à la verticale) passant par ce lieu. Dans la figure 3 la ligne RR' indique l'horizon réel de Paris. L'horizon astronomique est un plan parallèle à l'horizon réel, mais passant par le centre de la terre. Dans la figure 3, HH' indiquent l'horizon astronomique de Paris. Pratiquement, comme la Terre est considérée (dans les calculs) comme un point, l'horizon réel et l'horizon astronomique se confondent. Dans notre figure nous avons évidemment exagéré les dimensions par rapport à celles de la sphère céleste, ce qui provoque une différence énorme entre l'horizon réel et l'horizon astronomique.

L'intersection formée par l'horizon avec l'écliptique indique la position de l'AS et de l'OCC dans le thème. Dans la figure 5 on voit que le cercle horizon coupe l'écliptique vers la fin du signe du Cancer, c'est ce point (AS sur la figure) qui constitue le degré Ascendant, ou Horoscope.

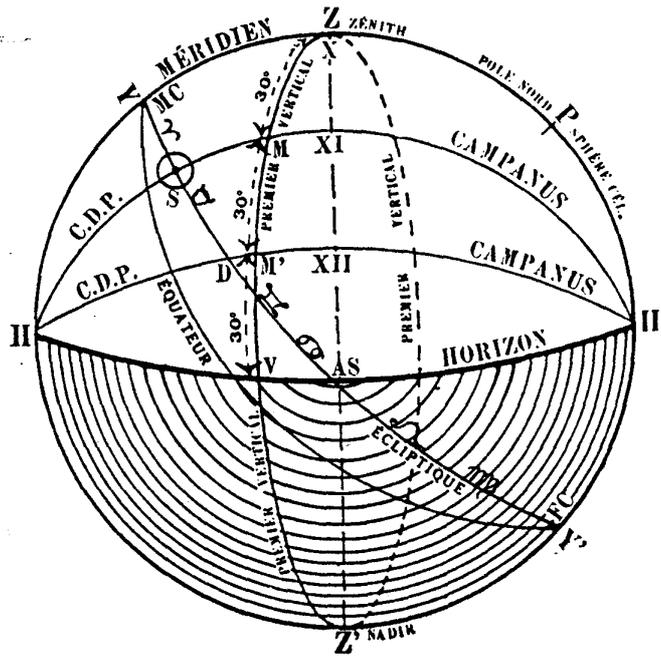


Fig. 5

Hauteur polaire, Cercle de position : On appelle hauteur polaire, d'un lieu quelconque, l'angle que forme l'horizon de ce lieu avec le pôle visible de la sphère (pôle nord, sous nos latitudes). Dans la figure 3, l'arc NH' indique la hauteur polaire de Paris. Cette dernière est toujours équivalente à la latitude géographique du lieu de naissance. En effet si dans notre figure 3 nous déplaçons notre verticale du point Z pour la ramener vers E (en modifiant successivement notre lieu d'observation), nous constatons que HH' (toujours perpendiculaire à la verticale) suivra ce même mouvement, et H' se rapprochera de plus en plus de N, de sorte que, plus notre latitude géographique sera faible, plus la hauteur polaire deviendra également faible. Lorsque notre lieu d'observation sera au point e (sur l'équateur terrestre) la verticale du lieu sera OE et l'horizon sera SN, donc la hauteur polaire sera également nulle, comme la latitude géographique.

La définition du cercle de position présente deux variantes, suivant la méthode de domification adoptée. Pour Regiomontanus et Campanus, les cercles de position (CDP) sont de grands cercles de la sphère passant par les deux intersections de l'horizon et du méridien (ces deux cercles se coupent à angle droit) et par le centre d'un astre quelconque, (ou point du ciel). Dans la figure 5 le demi-cercle HMH' représente la moitié du cercle de position du Soleil. L'orientation du cercle de position est ici définie par quatre points : le centre de la sphère, le centre de l'astre et les deux intersections du méridien et de l'horizon (H et H' sur la figure). Pour Placidus, le cercle de position d'un astre quelconque, passe toujours par le centre de cet astre, mais il ne passe pas obligatoirement par les intersections du méridien et de l'horizon, mais bien par un certain point situé sur l'équateur. La distance de ce point à l'horizon, doit être proportionnelle au parcours effectué par l'astre sur son semi-arc. Par exemple si un astre a parcouru les 2/3 de son SA, la distance du point situé sur l'équateur, sera également aux 2/3 de l'arc d'équateur compris entre l'horizon et le méridien. Supposons un astre au point l (fig. 6) et ayant, par conséquent parcouru sur son parallèle à l'équateur (P'hiP) la partie ih de son SA ; le cercle de position de ce point i, dans la méthode Placidus devra passer par un point t, et la distance tD, par rapport à tY, devra être proportionnelle à ih par rapport à iP. La détermination de ce point t se fait à l'aide de la relation suivante :

$$\frac{SA}{DM} = \frac{90}{\text{dist DM—CDP}}$$

ce qui donne : $\text{Dist. (DM—CDP)} = \frac{DM \times 90}{SA}$

Les CDP servent à deux choses :

- 1) pour effectuer la domification
- 2) pour calculer les directions primaires.

Arcs, semi-arcs, différence ascensionnelle, distance méridienne : On appelle arc diurne : le temps pendant lequel un astre est visible. Arc nocturne le temps pendant lequel il est invisible. Les arcs se mesurent soit en degré d'AR soit en heures. Dans les calculs astrologiques on utilise le serai-arc (SA) qui est la moitié de l'arc. Dans la figure 6 l'astre i, suit dans son mouvement diurne le parallèle P'hiP, Son semi-arc diurne est représenté par l'arc d'équateur YA. Son semi-arc nocturne par l'arc AY'.

Pour simplifier le problème de la domification, il faut d'abord remarquer que dans les trois méthodes ci-dessus, la position des angles du thème (MC-FC-AS-OCC) se détermine de la même manière. Les intersections du méridien et de l'horizon avec l'écliptique déterminent toujours la position de ces quatre angles du thème. Ce n'est donc que pour les maisons intermédiaires, XI, XII, II, III (et les pointes opposées) qu'il y a divergence. Pour déterminer ces maisons intermédiaires, par exemple les pointes de XI et XII, dans la méthode Campanus on divise les 90° de l'arc ZMM'V' (voir fig. 5) du premier vertical, compris entre l'horizon oriental et le méridien, en trois parties égales et par ces points M et M' on fait passer les cercles de position (qui doivent, ne l'oublions pas, passer par les intersections HH' de l'horizon avec le méridien). Les points S et D' où ces cercles traversent l'écliptique, constituent les pointes de XI et XII (voir fig. 5). Pour les maisons II et III on procède d'une manière similaire en divisant l'arc VZ'.

Dans la méthode Regiomontanus (fig. 6) on divise en 3 l'arc d'équateur YD compris entre le méridien et l'horizon. On fait passer l'arc des CDP par ces points XI et XII et les cuspidés des maisons se déterminent comme plus haut. Dans la figure 6 la pointe de XI se trouve en C. Le CDP de la maison XII n'est pas tracé. Dans la méthode de Placidus on divise également l'arc d'équateur YD (entre le méridien et l'horizon), comme chez Regiomontanus, mais ici comme les CDP ne passent plus par les intersections du méridien et de l'horizon mais bien par un certain point situé sur l'écliptique, et déterminé par des approximations successives, il s'ensuit que le CDP coupe l'écliptique en un point différent.

Dans la figure 6 les CDP de Placidus et de Regiomontanus passent tous les deux par le point T, mais comme leur orientation n'est pas la même, la pointe de la maison XI vient se situer pour Placidus en b (et non en c, comme pour Regiomontanus). L'étoile E se trouve dans un cas en maison X et dans l'autre en maison XI. (Sur notre figure l'écartement des CDP se trouve évidemment exagéré).

Il nous reste à définir le pôle d'une planète, ou d'une pointe de maison. On appelle ainsi l'élévation du pôle visible de la sphère au-dessus du CDP de la planète ou de la cuspide considérée. Dans la figure 6 l'élévation du pôle de XI serait indiquée par l'arc NP, pour la domification Placidienne, et par l'arc NP' pour Regiomontanus, si nous supposons les arcs NP NP' perpendiculaires aux CDP, ce qui n'est pas le cas dans notre figure. L'arc NH' représente, dans les deux méthodes, le pôle (ou hauteur polaire) de l'AS, égal à la latitude géographique.

ASPECTS

L'expérience astrologique a démontré que les effets d'une même planète, étaient en étroite relation avec la position des autres corps célestes par rapport à la planète considérée. En d'autres termes quand, dans le Ciel, Saturne et le Soleil sont à une distance de 90°, par exemple, les effets de ces deux astres ne sont pas les mêmes que si leur distance était de 60°, 100° ou 120°, etc. De là est née la théorie des **aspects** planétaires qui se divisent en deux grandes catégories ; les aspects **bénéfiques ou harmonieux** ; les aspects **maléfiques ou dissonants**. Entre ces deux extrêmes, il y a place pour de nombreuses nuances. Les astrologues ne sont pas tous d'accord sur la nature des aspects et il faut reconnaître que les théories courantes se trouvent parfois infirmées par la statistique, cette dernière ayant démontré que l'influence d'un même aspect, par exemple un carré, n'est pas la même suivant que cet aspect est **droit ou gauche**. D'autre part, certains trigones paraissent avoir un effet bénéfique **infime**, alors que certains carrés ne semblent pas exercer un effet maléfique appréciable.

Les données qui vont suivre, concernant la nature bénéfique ou maléfique des aspects, bien que représentant les opinions les plus autorisées et aussi les fruits d'une assez longue expérience, sont donc susceptibles de modifications ultérieures, à mesure que la science astrologique progressera. Voici la liste et la nature des aspects couramment utilisés.

Quand deux planètes ont une même longitude (quand leur distance angulaire est nulle), elles sont en **conjonction**, aspect le plus important de tous. Sa nature est variable suivant les astres et c'est ainsi que la conjonction de **Jupiter** avec Vénus est très bénéfique, celle de Jupiter avec les autres planètes, **sauf Mars**, est également bénéfique ; il en est de même de la conjonction de **Vénus** qui est favorable, sauf avec **Saturne, Mars** et **Uranus** ; celle de **Vénus** et Neptune est douteuse. Les conjonctions de **Saturne** sont toutes **maléfiques**, sauf avec **Jupiter**, les conjonctions de **Mars** sont toujours **mauvaises** ; celles d'**Uranus** également, sauf avec **Mercur**e ; celles de **Neptune** ne sont favorables qu'avec la Lune ou **Mercur**e et encore au point de vue intellectuel seulement. Les conjonctions des planètes **neutres** (Soleil, Lune, Mercure) sont bonnes avec les Bénéfiques et mauvaises avec les Maléfiques ; les conjonctions entre les planètes neutres sont plutôt bonnes ou indifférentes. Quand la distance angulaire entre deux astres est de 30° ils sont en aspect Dodécil ou **Semi-sextil** qui est faiblement bénéfique. La distance angulaire de 45° correspond au **Semi-carré** (ou Demi-carré) aspect faible mais de nature maléfique ; celle de 60° à l'aspect Sextil, de nature bénéfique ; celle de 90° à la **Quadrature** ou Carré qui est l'aspect le plus mauvais ; celle de 120° au Trigone aspect le plus bénéfique ; les distances de 135° et 150° correspondent respectivement aux aspects Sesqui-carré et Quinconce tous deux faiblement maléfiques ; enfin quand deux planètes sont à 180°, il y a **Opposition**, aspect nettement maléfique. Certains auteurs disent que opposition est le plus mauvais aspect, d'autres disent que c'est le carré et cette seconde opinion paraît prévaloir à l'heure actuelle. Pour la conjonction les avis sont également très partagés. D'ailleurs, pour évaluer les effets bons ou mauvais de n'importe quel aspect **douteux**, il est indispensable de considérer l'état céleste et surtout l'état terrestre des deux astres en cause et d'appliquer la règle suivante :

La bonne position céleste et terrestre des deux planètes en aspect mutuel harmonieux renforce les effets bénéfiques. Elle diminuerait, par contre, les effets pernicieux d'un aspect dissonant.

La mauvaise position céleste et terrestre renforce les mauvais aspects et diminue l'efficacité des bons.

Suivant que l'état céleste ou terrestre est très bon, bon, passable, médiocre, mauvais ou très mauvais, on a un grand nombre de nuances dont l'évaluation est en grande partie une question de jugement. D'un autre côté, ne pas perdre de vue qu'un aspect peut être heureux pour certaines choses et malheureux pour d'autres.

On pourrait ajouter à la liste précédente les aspects suivants : le **décil** (36°), le **quintil** (72°), le **bi-quintil** (144°), etc., mais leur nature bénéfique ou maléfique n'est pas rigoureusement établie, non plus que leur efficacité.

Il est évident que deux astres ne se trouvent que très rarement à une distance angulaire de 60° ou 120° ou 150° exactement ; mais la pratique ayant démontré que l'influence de l'aspect se prolongeait en deçà et au-delà, on a été amené à attribuer aux chiffres de base 0°, 30°, 45°, 60°, etc., un **orbe** variable suivant le genre d'aspect et suivant les astres en présence. Voici les orbis que nous préconisons : Soleil et Lune 10° pour la conjonction ; 9 pour le Trigone ; 8 pour le carré ; 6 pour le sextil ; 10 pour l'opposition ; 4 pour les autres aspects mineurs. La conjonction Soleil-Mercure ne doit être prise en considération que si l'orbe est inférieur à 5°. Pour toutes les autres planètes l'orbe est de : 8° pour les conjonctions et oppositions ; 7° pour le trigone et le carré ; 5° pour le sextil ; 3° pour les autres aspects. Ces chiffres peuvent être augmentés d'un point pour Jupiter et Saturne. Pour les pointes du MC et de l'AS, l'orbe est de 5°. Deux planètes seront en aspect tant que leur distance angulaire ne s'écartera pas du chiffre de base (par ex. 120° pour un trigone) de plus de la moitié de leurs orbis. La Lune et le Soleil seront donc en trigone depuis 111° de distance angulaire jusqu'à 129°, en opposition depuis 170° jusqu'à 190°, etc.

Il est évident que, plus un aspect est exact, plus il est puissant. Disons aussi que, pratiquement, au lieu de mesurer la distance angulaire exacte, on se contente, pour évaluer les aspects, de prendre en

longitude la distance de deux astres (sans tenir compte de leur latitude qui fait varier légèrement leur distance angulaire et sans tenir compte de la parallaxe).

On appelle **Aspects gauches** ceux qui se forment dans le sens des signes du Zodiaque (sens direct) : le Soleil à 15° du Bélier enverra un trigone **gauche** à Jupiter à 15° du Lion, tandis que ce dernier envoie un trigone droit au Soleil. Les aspects droits sont donc ceux qui se forment contre l'ordre des signes (sens rétrograde). Dans l'interprétation, on attribue une influence plus puissante aux aspects gauches qu'aux aspects droits. On dit aussi aspect dextre et aspect senestre.

En plus des aspects décrits ci-dessus et basés uniquement sur les distances angulaires, il faut considérer les aspects « Parallèles » (P.) de déclinaison. Deux astres sont en P. quand leur déclinaison nord ou sud présente la même valeur à 1° près (certains auteurs préconisent comme orbe 2°). Le parallèle possède la même signification que la conjonction, mais il est beaucoup plus faible. Enfin mentionnons les **Antisces (A.)** et **Contre-Antisces (CA)**. Il y a **antisce** quand deux astres sont à la même distance (en longitude) de la ligne des solstices (0° Cancer, 0° Capricorne). Ex. Soleil à 20° Gémeaux est antisce à Jupiter à 10° Cancer. Les effets de l'antisce sont semblables à ceux de la conjonction mais plus faibles. Il y a **contre-antisce** quand deux astres sont à la même distance de la ligne des équinoxes (0° Bélier, 0° Balance). Ex. Soleil à 10° Poissons et Vénus à 20° Bélier. Les effets du CA sont similaires à ceux de l'opposition, mais plus faibles.

Avant de passer à l'étude de la signification attribuée à chaque aspect, voici l'opinion de l'astrologue allemand Baron Von Kloeckler sur les aspects (texte traduit et communiqué par A. Kern) : « A plusieurs reprises Kloeckler insiste sur le fait qu'il n'existe pas strictement d'angles (ou aspects) harmonieux ou dissonants. Les aspects bénéfiques ne sont pas toujours favorables et doués de puissance active qui opère productivement. Par contre les quadratures, etc., prétendues maléfiques ou défavorables, développent souvent des puissances propices à activer les aptitudes innées. Cependant celles-ci déploient des forces qui se heurtent réciproquement, s'entravent et altèrent une coopération. Du moins pourrait-on formuler la règle suivante, que l'influence des aspects maléfiques entre des planètes bénéfiques est analogue à celle des angles harmonieux entre planètes maléfiques. »

CARTE DU CIEL

Pour mettre l'Astrologie en pratique, qu'il s'agisse d'une étude individuelle ou bien d'un phénomène mondial, il faut toujours commencer par l'établissement - le calcul - d'un document astronomique de base que l'on peut appeler « carte du ciel », « ciel natal », « ciel de nativité », « figures célestes », « horoscope natal », etc. et Radix en terme technique lorsqu'il s'agit de le différencier du « thème annuel » ou du « thème progressé ». Cette carte du ciel est, en quelque sorte, une photographie des positions astrales ou, si l'on désire une définition plus correcte : une projection sur un plan des astres ou points du Ciel pris en considération y compris les points du Ciel qui sont invisibles parce que situés « sous l'horizon ». Pour établir cette carte du Ciel il arrivait aux anciens d'observer directement la partie visible du Ciel parce qu'ils formulaient parfois des déductions basées non seulement sur la position, mais aussi sur l'aspect des astres, notamment pour la Lune qui apparaît sous des couleurs très variables d'un jour à l'autre. Certaines de ces observations sont encore utilisées pour prévoir le temps dans telle ou telle région... Pour l'astrologue moderne il n'est plus question de songer à des observations directes (à peu près impossibles dans les villes aux hautes constructions qui ne laissent entrevoir qu'un mince lambeau de la voûte céleste...) il doit effectuer tous les travaux à l'aide de ses livres où il peut d'ailleurs trouver tous les renseignements désirables avec la plus grande aisance et toute la précision qu'il peut désirer. Le premier problème à résoudre c'est celui des positions planétaires au moment de la naissance. Pour cela il existe à travers le monde et à travers les âges de nombreux ouvrages où il est possible de trouver de tels renseignements.

Opération n° 1 : **Trouver la longitude et la latitude** du lieu de naissance (LG) avec une **Table des positions géographiques**, ou bien à l'aide d'un atlas géographique. On peut se contenter d'une approximation au 1/4 ou même au 1/2 degré ce qui peut représenter de 25 à 55 km en latitude et 15 à 30 KM en longitude pour la France (très approximativement).

Opération n° 2 : **Trouver l'heure de Greenwich** en partant de l'heure officielle ; s'il s'agit d'une heure d'été, comme c'est parfois le cas depuis 1916, retrancher d'abord une heure pour revenir à l'heure solaire (bien que le terme ne soit pas tout à fait exact). Ensuite, pour la France et pour toutes les naissances comprises entre le 15 Mars 1891 et le 11 Mars 1911 il suffit de retrancher 9 m 21 sec pour avoir automatiquement l'heure de Gr. Depuis 1911 l'heure légale se confond avec l'heure de Gr., sauf pendant les périodes où l'heure d'été est en vigueur. Cette heure servira uniquement pour placer les Planètes (et non les Maisons).

Opération n° 3 : **Trouver l'heure locale** en ajoutant à l'heure légale la valeur de la longitude pour les lieux situés à l'Est ou en retranchant pour les lieux situés à l'Ouest. Pour la France on peut se rappeler que jusqu'au 15 Mars 1891 il n'y a pas de correction à faire, chaque région ayant son heure locale (tout au moins en théorie). Entre cette date et le 11 Mars 1911 c'était l'heure du Méridien de Paris qui était obligatoire dans toute la France. Il faut donc que la long. soit mesurée à partir de ce méridien. Depuis c'est l'heure du méridien de Gr. ; qui est obligatoire dans toute la France, mais ne pas négliger l'introduction de l'heure d'été depuis 1916.

Opération n° 4 : **Trouver le Temps sidéral natal (TSN)**. En général les éphémérides donnent le TS pour midi. Pour avoir le TSN il faut ajouter ou retrancher les différences entre midi et l'heure de naissance : pour 10 h on retranchera deux heures, pour 14 heures on ajoutera deux heures. Si le TS est donné pour 0 h il suffit alors d'ajouter l'heure de naissance, soit 14 h pour une naissance à 2 h du soir.

Opération n° 5 : **Inscrire les Maisons** sur un graphique zodiacal (dont un spécimen est reproduit). Pour cela il faut une Table des Maisons comportant une latitude voisine de celle du lieu natal, il ne faudrait pas que l'écart soit supérieur à 30'. Un fragment de Table des Maisons est reproduit ci-contre (il est extrait de l'éphéméride allemande de Grimm de 1933). Au point A on lit les positions des Maisons pour un TS de 1 h 36 m 25 s, soit MC 26 Bélier, AS 8° Lion, etc., au point B mêmes renseignements pour un TS de 8 h 8 m 45 s, AS 25 Balance, etc., etc. Les points C indiquent qu'un changement de signe se produit à l'intérieur de la colonne, la Maison XII passe des Gémeaux au Cancer ou bien du Cancer au Lion. L'usage d'une telle table ne soulève donc aucun problème. Dans certains cas, pour le MC et l'AS, il est logique de faire une interpolation soit entre deux latitudes, soit entre deux TS selon le cas.

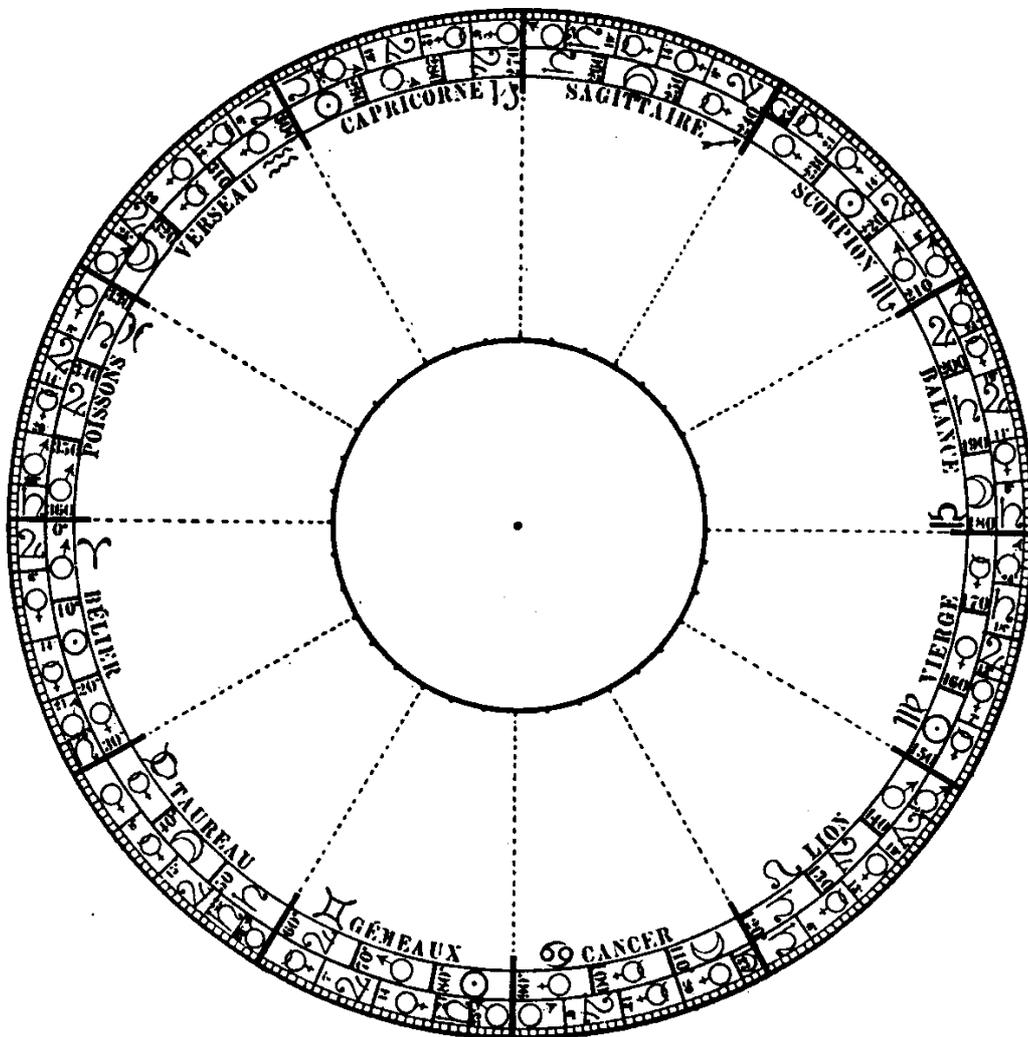
Opération n° 6 : **Calculer les positions des Planètes pour l'heure de Gr.** qui a été trouvée dans l'opération n° 2. Pour cela il faut déterminer le « pas » de chaque astre en 24 h (Raphaël le donne dans des tableaux spéciaux pour toutes les planètes rapides, Chacornac pour le Soleil et la Lune) et faire une interpolation (VCM) en tenant compte de l'écart entre Midi et l'heure de naissance. Une telle opération peut se faire avec une règle de trois, mais ce n'est pas nécessaire, on trouve des tables numériques suffisamment

précises pour éviter tout calcul, par exemple dans la brochure « Supplément Technique » (Aux Éditions Traditionnelles ou chez Dervy). Pour les astres lents : Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton on pourra les inscrire sans aucune modification vu que l'écart ne peut pas dépasser 6° env. pour 12 heures.

Opération n° 7 : **Inscrire les aspects.** On sait que deux astres sont en conjonction lorsque la longitude est identique. Pour trouver le point d'impact des autres aspects il faut ajouter à la position natale : 60° pour le premier sextil, 90° pour le premier carré, 120° pour le premier trigone, 180° pour l'opposition, 240° pour le second trigone, 270° pour le second carré, 300° pour le second sextil.

Au début on peut marquer ces points sur la carte natale et leur accorder un orbe de 7° de part et d'autre. Avec un peu de pratique, toutes ces opérations se feront sans prendre de notes, simplement à vue d'œil.

Opération n° 8 : **Inscrire les « éléments accessoires »** (ou que l'on peut considérer comme tels) : Parallèles de Déclinaison, Part de Fortune, Nœuds de la Lune, principales étoiles fixes. Pour ces dernières adopter un orbe très restreint de 1° ou 2°. De tous ces facteurs secondaires ce sont probablement les Parallèles (VCM) qui sont les plus intéressants.



LES PLANETES

Une planète est une entité vivante, siège d'une essence spirituelle, non pas un Dieu mais son émanation énergétique, une facette de l'énergie spirituelle de l'univers donc universelle, donc divine.

La tradition à 7 planètes :

☉	Soleil	Dimanche
☾	Lune	Lundi
♂	Mars	Mardi
☿	Mercur	Mercredi
♃	Jupiter	Jeudi
♀	Vénus	Vendredi
♄	Saturne	Samedi

L'astrologie moderne tient compte des planètes lentes découvertes récemment :

Uranus (découverte par Herschel en 1781)

Neptune (Le Verrier en 1846)

Pluton (Tombaugh en 1930)

On sait d'après les mouvements de notre planète qu'il reste deux planètes à découvrir. Certains astrologues les ont déjà nommées: **Vulcain et Proserpine**. Ce qui porterait à 12, nombre de la perfection dans la manifestation, le nombre total des planètes.

Il reste d'ailleurs deux planètes à découvrir.

L'une de ces planètes aurait été détruite et serait actuellement la ceinture d'astéroïde. Ces astéroïde seraient les restes d'une planète qui serait à l'origine de la formation de la Lune suite à une collision.

Il faudrait donc tenir compte de l'importance de cette ceinture comme d'une planète.

D'un point de vue astronomique, on peut classer les planètes en fonction de la durée de révolution du soleil. On distinguera ainsi :

- **Les planètes rapides :**

Lune : 28 jours

Mercur : 88 jours (un peu de deux mois et demi)

Vénus : 224,5 jours (environ sept mois et demi)

Terre : 1 an

Mars : 1 an et 322 jours (presque deux ans)

- **Les planètes lentes :**

Jupiter : 12 ans

Saturne : 29,5 ans

Uranus : 84 ans

Neptune : 165 ans

Pluton : 247,5 ans

Les planètes rapides concernent l'individu, les lentes des générations ou la condition humaine.

On peut distinguer également les planètes dont l'orbite est située entre le Soleil et la Terre de celles dont l'orbite est au-delà de la Terre :

- **Les planètes inférieures ou intérieures :** Mercur et Vénus
- **Les planètes supérieures ou extérieures :** toutes les autres

Vue de la Terre, cette disposition implique que Mercur et Vénus ne semblent jamais trop s'éloigner du Soleil. Et le seul type d'aspect qui puisse exister entre Mercur et le Soleil ou entre Vénus et le Soleil est la conjonction. Cela signifie que l'amour (Vénus) et la raison (Mercur) ne puissent jamais s'éloigner de l'Esprit (Soleil).

On distinguera aussi :

- **Les planètes personnelles** : Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars, dont il nous est donné la possibilité de contrôler l'énergie au sein de notre personnalité.
- **Les planètes collectives (ou transpersonnelles)** : Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton envers lesquelles nous avons pas le contrôle énergétique et qui nous obligent à une adaptation forcée.

LE SOLEIL

Mots clé : expansion, rayonnement, éclat, vitalité, force, synthèse, esthétique, vie extérieure, autorité, noblesse, haute sphère sociale, opulence, honneur, gloire, chaleur, ouverture, individualité, création, exaltation, domination, chef, le père, le mari, la jeunesse avec ses générosités, ses nobles ambitions, son orgueil, sa témérité et son inexpérience des choses pratiques, l'art avec son intuition divine, son honneur et son dédain du vulgaire.

Le Soleil serait selon **FLUDD** chaud et humide à l'inverse d'autres qui le déclarent chaud et sec. Le Soleil dont chacun de ses rayons contient en lui une parcelle de la masse de la substance solaire, laquelle est très apparentée avec l'humide qui donc favorise la vie des animaux et des végétaux elle est appelée l'humidité radicale de la vie. Tel est l'origine de la force génératrice du Soleil, celle aussi de sa vertu multiplicative et de la vie. Laquelle serait impossible si sec, mais humide tempéré par une certaine chaleur. C'est d'ailleurs ce chaud qui outre son affiné avec la matière solaire, s'est perfectionné en beauté, et qui agit sur le monde inférieur d'une façon cachée. Il se compose de moitié matière spirituelle et de moitié lumière ou l'Aour de la tradition. Créé bien avant tout c'est un agent vibratoire. Les actions secondaires et accidentelles ont fait penser que le Soleil était chaud et sec.

Chaud 5,5

Sec 2

Nature élémentaire : Manifestement chaud et sec et secrètement humide, diurne, masculin, oriental, ami de Mars (feu et chaud) lutte pour la vie, ami de Jupiter : chance honorifique, ennemi de Saturne (froid et sec).

Actions sublunaires : favorise la vie et dispensateur de vie dans le monde inférieur, bénéfique par aspect planétaire et maléfique par conjonction ordinaire (en cazimi, la planète voit sa vertu augmentée par les rayons solaires qui véhiculent son influence) mais en conjonction ordinaire complète, lorsque la planète passe sur l'astre si elle est inférieure ou cachée par le Soleil ou si elle est supérieure cette même vertu est absorbée par la masse des puissants influx solaires ou arrêtée par le disque énorme du Soleil. Il y a cazimi si la longitude est égale à 16 minutes près celle du Soleil attention toutefois à la latitude.

Puissance essentielle :

- domicile en Lion
- exaltation à 21° du Bélier
- chute à 21° de la Balance
- triplicité diurne en Bélier, Lion, Sagittaire
- en face : - aux 10 premiers degrés de la Vierge
 - aux 10 moyens degrés du Bélier et du Scorpion
 - aux 10 derniers degrés du Gémeaux et du Capricorne
- en degré masculin de tous les signes

Nota : les deux luminaires n'ont pas de terme. Le Soleil et la Lune n'ont qu'un seul domicile. Le Soleil n'est ni rétrograde, ni stationnaire, ni direct. L'apogée du Soleil est en Cancer, le périhélie en Capricorne.

- le détriment ou exil du Soleil est dans le Verseau
- le Soleil ne peut également se trouver oriental ou occidental puisqu'il est la raison
- l'orbe du Soleil est de 15°, en pratique on fait la moyenne des deux planètes de part et d'autre.

Effet sur le macrocosme :

Il gouverne :

- l'orient
- les climats : le 4^{ème} qui comprend la Grèce
- les météores : rapport avec tous
- les éléments : en partie l'air et en partie le feu
- les métaux : l'or
- les pierres : le diamant
- les jours : le dimanche
- les plantes : angélique, balsamier, blé, cardamome, caron, chélidoine, petit chou, chrysanthème, cyclamen, giroflier, gui de chêne, héliotrope, laurier, lavande, lotus, marjolaine, mouron, oranger, orge, palmier, primevère, renoncule, renoue, romarin, safran, santal rouge, sauge, tanaisier, thym
- plante magique : renoue
- les arbres : le chêne

Nota : la cueillette du gui de chêne s'effectue toujours du 23^{ème} au 29^{ème} jour de la Lune.

- les animaux : le lion, l'aigle, l'ombre
- parfum magique : l'héliotrope

Classification planétaire : le cœur, les artères, le côté droit de l'homme, gauche de la femme, l'œil droit chez l'homme, l'œil gauche chez la femme, le dos, les artères, le flanc droit

Correspondance des idées innées : Soleil-absolu, vertu : foi, vice : orgueil



L'homme solaire rayonne, sa physionomie est ouverte, franche, son visage est bien formé, au front vaste et lumineux enveloppé de cheveux légers, disposés en auréole. Une expression mélancolique se répand parfois sur la beauté des traits, ce sont des êtres raffinés qui souffrent de toutes les grossièretés, leur carapace corporelle manque de solidité d'où l'existence brillante mais courte des solariens dont l'influence de Saturne ou de Vénus ne prolonge pas les jours. Proportionné en tout, l'enfant du Soleil sera de taille moyenne, il se tient droit et fait valoir noblement sa prestance, il marche avec naturelle majesté, sauvegardant son prestige. Il n'est jamais brusque dans ses mouvements. Un regard lumineux et franc souvent bleu clair. Il ne peut passer inaperçu, il attire l'attention et a le besoin inné de se faire admirer et cela détermine son attitude. Il est courtois, affable, complaisant, il tient aux prestiges et à la gloire.

C'est un élu distinct de l'humanité vulgaire dont il partage douloureusement le sort. Mais pour le solaire affligé c'est le "m'as-tu-vu", le Don Juan qui exploite ses avantages, le malheureux dépourvu de brillants, qui sombre dans la mégalomanie. Sentimentalement, le Soleil ne s'attache pas avec excès. Aimer poétiquement n'implique ni constance ni profondeur, admirer oui, chanter son amour, mais en se laissant aimer sans pousser la passion jusqu'à l'oubli de soi-même. La sensibilité de l'artiste, le lyrisme du poète est au service de l'esthétique.

GOETHE traduisait en poème ses peines de cœur et surtout celles de ses victimes sentimentales. **APOLLON** fait pénétrer sa clarté dans les intelligences, grâce à lui l'esprit humain discerne et paraît judicieusement. C'est le Soleil mental qui coordonne nos idées pour nous faire raisonner, le génie solaire inspire donc les hommes de claire raison, de préceptes lumineux, de bons conseils, malgré leurs actes souvent contraires à leur clarté de jugement. En manque, le Soleil semble absent mais l'individu n'est ni fatalement méchant ou pervers. Si le Soleil est affligé, la sensualité est active et puissante, avec une forte tendance à l'excès. Le Soleil pardonne mal les blessures d'amour-propre. Se fait apprécier par sa magnanimité, sa loyauté, sa largesse et se fait craindre par son allure distante, sa fierté ombrageuse et son esprit de domination. Activités puissantes et inlassables, réalisation de grande envergure. Malgré les mauvais aspects solaires, les goûts restent les mêmes mais les projets n'aboutissent pas. Souvent malheureux sentimentalement parce que souvent sa partenaire manque de génie. Le Soleil fort dans un thème féminin peut indiquer une femme fatale, insolente. Les gains sont faciles et aisés si le Soleil est bien aspecté. Sinon échecs, jeux, spéculations, qui occasionnent des ravages irréparables chez ce type astral. Les gains sont plutôt importants vers 40 ou 50 ans. L'ascension est rapide souvent avant 28 ou 30 ans, l'apogée de la vie serait vers 45 ans. Echecs par présomption et orgueil si mauvais aspect. Dans un horoscope, le Soleil désigne la vitalité, l'influence personnelle, l'expansion et la réussite. En thème féminin, le Soleil nous renseigne sur le mari et sur l'influence du sexe masculin dans la vie. Le Soleil représente la force vitale et s'il est puissant il indique un tempérament bilieux. Il gouverne la ténacité, l'irritation, les états sur aigus.

Tendances fébriles et congestives avec un Soleil puissant, manque de vitalité avec un Soleil faible et tous les troubles cardiaques et visuels. Un Soleil bien placé, puissant, bien aspecté favorise la longévité, la bonne santé, mais provoque souvent une maladie sérieuse entre 40 et 50 ans par suite d'excès et de surmenage. Sa position en 1, 10, 7, 9, 11 est favorable, ce sont les maisons hylégiales des anciens, par contre en 6, 8, 12, il est considéré comme affaiblissant la vitalité. Les mauvais aspects du Soleil sont toujours importants au niveau santé, plus pour les hommes. Il semblerait que les aspects dissonant entre ascendant et lumineux ne sont pas très dangereux.

Représentation graphique :

Le Soleil est représenté par un glyphe circulaire avec un point au centre. Il évoque un cercle magique ou un serpent qui se mord la queue, le fameux OUROBOUROS de la tradition, c'est un mandala, une représentation circulaire et symbolique du monde. Un plein dans un vide, le microcosme et le macrocosme. Il est la stylisation et le résumé du zodiaque, il est donc la synthèse des énergies et de la Raison Universelle, l'astre suprême, le Dieu éternel, le mythe de l'éternel retour. Cercle dont le centre est partout et la circonférence nulle part ou tout est en tout. L'atome le plus simple, l'hydrogène, qui est le principal constituant de l'univers. Le cercle symbole idéal et à partir duquel toute la science trouve son explication. C'est aussi le premier, tout le caractère volontaire et courageux du solarien, c'est aussi l'égoïsme. En positif, besoin de se mettre en avant ; en négatif, tout lui est dû.

Mythologie :

C'est **APOLLON** (l'artiste) et **HERCULE** (le héros).

Symbolisme :

Le Soleil représente l'esprit, car comme l'astre au centre du système solaire, l'esprit est au centre de l'homme et anime sa personnalité. L'esprit est la partie immortelle de l'homme. Il n'appartient pas au monde physique. C'est la parcelle de lumière divine en nous. Le Soleil représente le soi (moi profond) permanent et individuel (cohésion et indivisibilité), le cœur centre de la vie qui bat c'est le Soleil. La méditation le matin amène élan, énergie et enthousiasme. Le soir elle amène l'examen de la conscience, et la cohésion. Ainsi, il représente le père, le chef, le roi, l' élu, le patron. Le cercle est une matrice où peut se manifester le point-dieu. Le Soleil indique souvent dans un thème la première prise de conscience que l'on doit faire. C'est une révélation (on a fait la lumière sur cette affaire) la lumière dissipe l'ombre de la faute ou de l'erreur. Nos capacités de création sont liées au Soleil. (Jésus est obéissant au père, l'énergie solaire. Un solarien doit être obéissant à sa conscience, et l'autorité sera une force intérieure ; au lieu d'être imposée de l'extérieure) La concentration lors de la méditation doit se faire sur la respiration et le plexus solaire. Le solarien semble réunir en lui les qualités des autres planètes. Le bon jugement de Jupiter, le sens artistique de Vénus, la subtilité de Mercure, la concentration de Saturne, l'imagination de la Lune, l'objectivité de Mars, les inventions d'Uranus, l'intuition de Neptune. C'est l'intellect le mieux organisé de tous. L'influence est surtout importante en maison 3 ou en aspect avec le maître de la 3 lorsqu'il gouvernera le thème et sera placé en 3 ou en 9, ou encore s'il est maître d'une de ses maisons et placé au méridien ou proche de l'horizon. L'inverse s'il est vide.

LA LUNE

Natures intrinsèques :

La lune est une planète de conditions inférieures, elle est composée de la partie la plus humide et la plus dense de tout le ciel éthéré, lors de sa formation, elle a reçu du soleil par l'intermédiaire de mercure son principe de lumière. Elle est extrêmement prématurée et humide, aussi gouverne-t-elle les humeurs, elle est particulièrement inachevée et elle a constamment besoin du secours de la forme solaire pour renforcer son efficacité et en parfaire les résultats : aussi est-ce lors de son opposition avec le soleil, quand son disque est entièrement éclairé et lors de sa conjonction avec cet astre, qu'elle répand sur ce monde inférieur ces plus puissants influx. La lune possède donc la magnifique nature du soleil, mais comme par ricochet. Cette nature, par sa présence en elle, l'éveille en quelque sorte, et c'est ainsi que les dispositions de sa matière prématurée, à cause de l'humide de cette même matière, pénètrent les choses et les événements de ce monde inférieur. Son abréviation symbolique est ☾.

Nature élémentaire: Froide et humide, changeant à chaque quartier, comme fait le soleil tous les quatre ans, ce qui correspond au mouvement quadriennal du système magnétique terrestre qui est un des mouvements fondamentaux de ce système. Nocturne, féminine, occidentale, amie de Jupiter, ennemie de Mars.

Actions sublunaires générales : gouvernement les humeurs : donnant de l'expansion aux vertus de toutes planètes supérieures, répandant très peu, mais principalement, de chaleur.

Natures acquises :

La puissance de la lune est essentielle :

- domicile en Cancer
- exaltation à 3 degrés Taureau
- triplicité diurne en Taureau, Vierge et Capricorne
- triplicité commune en Cancer, Scorpion et Poisson. Les termes manquent ainsi qu'il a été dit auparavant
- en face: - aux 10 premiers degrés de la Balance
 - aux 10 degrés moyens du Taureau et du Sagittaire
 - aux 10 derniers degrés du Cancer et du Verseau
- en degré féminin de tous les signes.

Remarque : l'orientalité renforce la nature de la lune; l'occidentalité l'affaiblie.

- la chute ou mort de la Lune est à 3 degrés du Scorpion
- l'exaltation est dans le Taureau.
- le détrimement de la Lune est dans le Capricorne.

Elle se comporte, dans les autres puissances et débilités, de la façon expliquée précédemment. Il faut tenir compte, toutefois, que Vénus et la Lune sont toujours plus puissantes sous la terre qu'au-dessus. Par conséquent dans les maisons I, II, III, IV, V et VI.

Effet sur le macrocosme :

Elle gouverne:

- les points cardinaux : tous en général, lorsque le Soleil les regarde, en particulier, l'ouest
- les climats : le septième
- les météores : tous ceux qui sont aqueux
- les éléments : l'eau.
- les métaux : l'argent
- les jours: le lundi.
- les pierres: le diamant
- les plantes : aubergine, avoine, camphrier, concombre, coquelicot, courge, cristostate, gourde, laitue, melon, nénuphar, pastèque, pourpier, raiponce, rave, roseau ou canne, santal blanc, tamaris, tilleul
- plante magique : cristostate
- les parties de la plante : les feuilles
- symbolique animale : idée d'indépendance : le chat, le cygne, le crabe
- le parfum magique : l'iris

Les idées innées: la loi, les mœurs, les vertus : l'espérance, les vices : l'envie

Nota : c'est à cause de l'influence de la lune sur le 7^{ème} climat qui comprend l'Allemagne, l'Angleterre et les pays avoisinant, que les peuples de ces contrées sont si remuant, voyageur.

Effet sur le microcosme:

La lune fait l'homme:

- sur le plan moral: remuant, inconstant, excentrique, mou, versatile, mobile et voyageur; aimant parcourir les terres étrangères, s'engouant de toutes les nouveautés
- sur le plan physique: de complexion très humide, surtout si la Lune est séparée du Soleil ; de corps robuste et bien pourtant, si elle est dans la première station ; de corps faible, si elle est dans la deuxième station ; disproportionnés, si elle est rétrograde ; de haute taille, avec un visage harmonieux et beau, avec des yeux saillants ou louches, pas complètement noirs, d'un teint blanc et selon quelques auteurs, mélangé avec de la rougeur. Parmi les humeurs, la Lune commande à la phlegme et en général à tous les liquides du corps.
- dans le corps humain, elle gouverne : le cerveau, l'œil gauche chez l'homme et l'œil droit chez la femme, les intestins, l'estomac, la vessie, la vulve. Elle agit naturellement sur les fonctions d'expulsion
- elle apporte les maladies suivantes: l'épilepsie, la paralysie, la douleur de ventre, la colique, les menstrues, l'apostème, l'occlusion intestinale, l'ébranlement nerveux et toutes les maladies provenant des nerfs ou occasionnées par le froid et l'humidité
- dans la vie humaine, elle commande à la vieillesse
- dans la vie sociale, elle fait : les voyageurs, les chargés d'affaires, les ambassadeurs, les messagers et les courtiers, les pêcheurs, les marins, ceux qui sont occupés sur l'eau ou autour de l'eau.

Les nœuds ascendants ou descendants de la Lune :

Les nœuds de la Lune ne sont pas des planètes, mais des points du zodiaque : ce sont les intersections des chemins du Soleil et de la Lune. Cependant, à l'instar des planètes, ils ont leurs exaltations et leurs chutes.

- exaltation du nœud ascendant au 3^{ème} degré des Gémeaux et sa chute au même degré du Sagittaire
- exaltation du nœud descendant au 3^{ème} degré du Sagittaire et sa chute au 3^{ème} degré des Gémeaux

Il faut se rappeler que lorsque la conjonction ou l'opposition des luminaires a lieu dans les nœuds, ou après, à moins de 12 degrés, une éclipse se produit : elle est de Soleil en conjonction et de Lune en opposition. Voici la nature de ces deux points de l'écliptique :

- Le nœud ascendant est bénéfique avec les planètes bénéfiques, maléfique avec les maléfiques. Il augmente, en conjonction, les bons influx des bénéfiques et les mauvais des maléfiques.
- Le nœud descendant est de nature particulièrement contraire au précédent, il est maléfique avec les planètes bénéfiques et bénéfiques avec les maléfiques, c'est à dire qu'il diminue les bons influx des bénéfiques et les mauvais des maléfiques.



De temps immémoriaux, la belle déesse de la nuit a été vénérée et adorée comme la mère universelle, le principe féminin fécondateur de toutes choses. Dans la conception poétique des Hébreux, la Lune était nommée Ashnem ou Shenim, l'état de sommeil et de changement. Sans une connaissance complète de la science astrologique, les vérités enchanteresses cachées sous le voile d'Isis ne peuvent jamais être bien comprises. L'astrologie seule est la véritable clef des mystères fondamentaux de l'occultisme. Le secret des marées, le mystère de la gestation et les périodes alternatives de stérilité et de fécondité causées par le flux et le reflux des courants magnétiques de vie à travers toutes les sections de la nature, ne peuvent être découverts que par la compréhension de la divine déesse de nos nuits. Cette connaissance fut le sublime privilège des sages, qui découvrirent les premiers les vérités étoilées qui brillent sur le grand ensemble de la science chaldéenne. La Chan Dra des Hindous, l'Isis des Egyptiens, la Diane des Grecs et les autres sont toutes la Lune. Cabalistiquement, la Lune représente l'Âme du grand homme. C'est pourquoi c'est la vierge céleste du monde dans son application mystique, emblème de l'Anima mundi. Sur le planisphère ésotérique, la Lune se transforme en l'Ange Gabriel. Sur la carte universelle, nous la voyons exprimer par la divine Isis, la femme habillée de soleil. En tant qu'Isis, elle représente la grande initiatrice de l'âme dans les sublimes mystères de l'espace. La Lune représente aussi tous les attributs formateurs de la lumière astrale. Elle est aussi le symbole de la matière. Ce qui fait que son double caractère nous révèle ces forces, qui sont purement magnétiques et comme tels sont le pôle opposé des forces solaires, qui sont électriques. Dans leurs relations mutuelles, il représente l'homme et la femme. Considéré astrologiquement, on pourrait écrire des volumes au sujet de cet orbe. Quand nous considérons sa proximité de notre terre et son affinité avec elle, aussi bien que la rapidité de son mouvement, nous ne pouvons pas nous empêcher de lui accorder la place la plus élevée comme agent actif dans toutes les branches de l'astrologie. Son influence est cependant purement négative, par elle-même, et quand elle est dépourvue de la configuration du Soleil et des planètes, elle n'est ni faste, ni néfaste. Mais quand elle entre en rapport avec d'autres orbites, son influx devient excessivement puissant de la manière dont elle reçoit et nous transmet l'influence intensifiée des astres qui rayonnent vers elle. C'est pourquoi la Lune peut être appelée le grand médium astrologique des cieux. Sur le plan intellectuel, la Lune gouverne les sens physiques et, dans une grande mesure, les passions animales aussi. Elle régit les formes inférieures des qualités domestiques, et le groupe inférieur des facultés intellectuelles. Ceux qui sont dominés par son influx sont d'une nature changeante, soumises et très inoffensives. Magnétiquement, leur sphère odilique est purement médianimique, ce qui fait qu'ils deviennent inactifs et songeurs. Généralement on peut dire que ceux qui sont nés sous la Lune ont plutôt un caractère indifférent, manquant de tout ce qu'on peut appeler forts et décisifs. Ils passent pour être errants, ou transférant continuellement leur résidence d'un lieu dans un autre. Sur le plan physique, l'influence de la Lune est d'une nature changeante, étant harmonieuse ou discordante selon sa position relativement au Soleil et aux planètes majeures. A la chaleur sèche du Soleil s'oppose la froide humidité lunaire. La Lune gonfle de sève les végétaux et dispense la rosée nocturne qui leur permet d'affronter les ardeurs du jour. Le tempérament lymphatique caractérise les lunaires, souvent bouffis et corpulents. Leur signalement peut se formuler comme suit :

tête sphérique, ronde, front fuyant, sourcils à peine tracés, gros yeux glauques, à fleur de tête, regard vague, paupières lourdes, nez à profil concave, lèvres gonflées, bouches arrondies, menton effacé, teint clair, parfois blafard, chevelure abondante d'un bon terne.

Livrés à eux-mêmes, ce sont des géants lourds, d'allure nonchalante, à la démarche molle et fatiguée; mais il change du tout au tout dès qu'ils subissent une influence énergétique; ils peuvent alors déployer une pesante, mais persistante activité. Dépourvu d'initiative, faible de volonté propre, le lunaire s'abandonne à qui ne sait vouloir de lui. Docile et obéissant, il éprouve le besoin d'être commandé. Crédule, il est de plus à la merci de qui s'empare de son imagination. En véritable sujet hypnotique, il cesse alors de s'appartenir. Il accepte tout, résiste à la douleur et se fait l'instrument fidèle de son dominateur. Etre dans la lune, c'est perdre notion de la réalité par distraction imaginative. Les lunaires sont porteurs d'autres rêves qu'ils poursuivent éveillés. Parmi eux se rencontrent les grands imaginatifs, romanciers, conteurs et surtout musiciens. Ce sont là les lunaires actifs qui bénéficient d'une heureuse influence solaire. Pour peu que celle-ci se face sentir, les sujets de la Lune, surtout quand ils sont réunis, aiment à chanter en donnant une expression musicale à leur sentimentalisme diffus. L'âme d'un lunaire est en effet déconcertante pour qui juge superficiellement d'après les apparences physiques. Plus d'un français a pu demeurer stupéfait en entendant chanter les envahisseurs allemands. Comment de pareils sons, rythmés et mélodieux, pouvaient-ils sortir de corps massifs, dénotant si peu d'affinement ? La plasticité lunaire se prête, hélas, au plus grossier pétrissage, mais, par elle-même, la Lune n'est pas brutale, en son lymphatisme, une vague sentimentalité nage comme en une eau souterraine. Changer la discipline et le résultat sera différent, mais, dans l'intérêt du lunaire, ne l'abandonnez pas à de mauvais bergers.

Quant la Lune s'affirme matériellement, elle épaissit à tous les points de vue. Elle endort alors l'esprit qui, paresseux, accepte tous les dogmes et ne rejette aucune superposition. Il ne résiste pas non plus aux instincts, d'où la facilité des lunariennes, qui, sans être voluptueuses, s'abandonnent facilement. En cas de prépondérance intellectuelle, la Lune peut développer l'exquise sensibilité de la voyance imaginative. Comme le prouve la télépathie, les personnes impressionnables ne sont pas toujours trompées par leur impression. Pour n'être pas infaillible, la lucidité dite somnambulique n'est point fatalement illusoire: les prêtresses d'**HECATE** rendent des oracles qui rivalisent avec ceux d'**APOLLON**. Ils sont d'autres natures, plus équivoques, puisqu'ils échappent au contrôle d'une conscience éclairée, mais plus révélatrice aussi de choses absolument ignorées. Quand l'avenir a

pu être prédit, c'est grâce à la divination lunaire, basée sur le développement non entravé du sens divinatoire, naturel chez l'homme et les animaux. Nous devinerions ce que nous avons besoin de savoir, si nous ne nous étions pas déshabitués de consulter notre imagination ramenée à sa stricte passivité réceptive. Trop manquer de Lune équivaut précisément à la perte totale du sens divinatoire qui nous est si précieux dans la vie pratique. C'est ne bénéficier d'aucune intuition, d'aucun flair et patauger en aveugle à travers une existence où tant de choses demandent à être senties et pressenties. Plaignons le raisonneur réduit aux constatations rationnelles. Dépourvu d'imagination, il est privé de la subtile lucidité qui conditionne le bon sens et permet aux esprits sains de discerner le réel. Les adeptes de la raison exclusive se heurtent aux antinomies de la réalité, qu'ils rejettent comme absurde. Une imagination judicieuse ramène aux saines conceptions et c'est pour cette raison que le sage s'éclaire du double rayonnement du Soleil et de la Lune.

La Lune représente la vie végétative et indique un tempérament lymphatique lorsqu'elle prédomine dans le thème. Elle gouverne principalement l'estomac et l'appareil digestif en général, ainsi que la lymphe, le grand sympathique, la vue, plus spécialement l'œil gauche. En second lieu, elle paraît exercer également une influence sur le cervelet, sur les fonctions féminines, sur la gestation, les tissus adipeux, la vessie, les sérosités et peut-être aussi sur les voies respiratoires. Les maladies correspondantes sont tous les désordres digestifs (indigestion, dyspepsie, nausées, gastralgie, intoxication alimentaire, aérophagie), ulcère de l'estomac et faiblesses de la vue. En combinaison avec d'autres planètes la Lune peut également provoquer la pleurésie, la phtisie avec Saturne ou Mercure. L'anémie et la chlorose avec le Soleil. Les troubles de la vessie avec Mars ou Vénus. L'hydropisie et les éruptions avec Jupiter. L'influence de la Lune sur la santé se fait sentir plus fortement pendant l'enfance et la jeunesse que pendant l'âge mur; elle est également plus grande en thème féminin qu'en thème masculin. Le lunaire doit se méfier des excès de boisson même non alcoolisés.

La Lune influence principalement l'imagination et la mémoire et présage une prédominance des facultés passives : inspiration, intuition et parfois clairvoyance. Les facultés de raisonnement, de réflexion ou de déductions sont moins développées de sorte l'avidité que le lunaire est habituellement peu doué pour les mathématiques, les sciences appliquées et les hautes spéculations mentales. Il est attiré par conséquent vers le roman, la littérature, la poésie ou l'occultisme où son intuition lui rend de grands services. L'assimilation est habituellement facilitée par une excellente mémoire, mais souvent le lunaire néglige son instruction par laisser aller ou par manque de curiosité intellectuelle. Il semble cependant manifester un attrait pour l'histoire et la géographie. Lorsque l'ensemble du thème est fortement maléficié, l'influence lunaire expose à l'anxiété, à la mélancolie et aux troubles mentaux, surtout si la Lune reçoit de mauvais aspects de Mercure, d'Uranus ou de Neptune, aspects qui semblent les plus nuisibles à l'harmonie des facultés cérébrales. Tendances mystiques assez accusées.

L'instabilité, le caprice et la suggestibilité sont les traits saillant du lunaire qui peut cependant se montrer tenace dans la réalisation de ses plans. Lorsque la Lune est bien disposée, elle dénote une nature douce, aimante, affectueuse et souvent très développée. La femme possède alors toutes les qualités requises pour faire une excellente épouse et mère de famille. Pour les deux sexes, il y a une grande émotivité, une sensibilité affinée qui fait apprécier les manifestations artistiques et qui peut inspirer le poète ou l'artiste. L'influx lunaire prédispose au calme, à la tranquillité, d'où un caractère très pacifique, serviable, conciliant, mais assez instable et capricieux, avec parfois des accès de mélancolie. Amour du changement, de la nouveauté, attrait pour les voyages, surtout pour les croisières lointaines; mais peu de réalisation. Aime vivre au corps de l'eau. Dans le thème d'un enfant une forte influence lunaire permet habituellement de pronostiquer qu'il sera facile à élever. Si la Lune est affligée, il y a alors de l'indolence, de la timidité, de l'inconstance dans les opinions et les sentiments, une tendance trop prononcée pour la rêverie. Dans tous les cas, la volonté est plutôt faible et très changeante. Sensualité passive et assez forte, parfois penchant aux excès de table ou de boisson, quelquefois usage de stupéfiants.

C'est un des types planétaires les plus sociables, susceptible d'obéissance et de soumission, parfois d'abnégation lorsqu'il s'agit de rendre service à sa famille. Tous les lunaires sont très réceptifs aux influences de l'entourage, pourtant le choix des relations et de première importance pour éviter les entraînements désastreuses qui pourraient résulter de mauvaises fréquentations. Plus que dans tous les autres cas, l'empreinte de l'éducation et considérables. En nativité masculine la prépondérance de la Lune indique que le sujet s'entendra plus facilement avec ses parentes qu'avec ses parents, avec ses relations féminines qu'avec ses relations masculine. Le lunaire se fait apprécier par sa modestie, sa passivité et son esprit de conciliation. Il se fait craindre ou critiquer par sa tendance au bardage et surtout par ses revirements inattendus.

Dans le domaine des réalisations, les traits saillants sont le laisser aller, le manque d'initiatives et, si la Lune est mal aspecté, il peut même y avoir une paresse très accentuée qui compromette le succès. Pour le lunaire l'effort physique est particulièrement pénible, de sorte qu'il est plutôt porté vers les besognes sédentaires ou vers les besognes qui n'exige ni de la vitesse, ni une dépense musculaire excessive. Le lunaire a besoin d'être guidé, dirigé, encouragé, secondé, chaque fois qu'il se lance dans une initiative qui sort un peu de l'ordinaire. Il doit de préférence poursuivre ces réalisations en collaboration ou bien agir pour le compte de quelqu'un. Malgré ces caprices, le lunaire montre cependant une certaine ténacité lorsqu'il s'agit d'un objectif qu'il lui tient réellement à cœur. Parmi les écueils qu'il doit éviter, nous mentionnerons tout spécialement, la paresse et les engagements

imaginatifs qui l'incite souvent à se lancer dans les entreprises tous à fait utopiques ou largement au-dessus de ces connaissances et possibilités.

Sur le plan sentimental, une distinction doit être faite selon qu'il s'agit d'un thème masculin ou féminin et bien que dans les deux cas il faille noter un vif désir de fonder un foyer. En thème masculin la Lune puissante indique généralement les faveurs de l'autre sexe et c'est un indice important de mariage précoce et favorable ou tout du moins un indice de satisfaction sentimentale. Souvent la famille intervient dans la préparation ou la conclusion de l'union. Enfin la Lune étant la plus fécondante des planètes, une forte influence de cet astre annonce généralement de nombreux enfants. En nativité féminine, la Lune n'exerce pas une influence aussi directe sur la vie sentimentale et sur le mariage, elle présage seulement de la douceur, de la sensibilité, un esprit romanesque, un grand besoin d'appuis, de compromis, toutes tendances qui défavorisent également d'une façon indirecte le mariage précoce ou tout au moins un mariage normal. Dans un cas comme dans l'autre une forte influence lunaire et de bon augure pour l'harmonie conjugale et même pour les relations familiales en général. Une grande instabilité et beaucoup de changement sont toujours l'apanage d'une destinée lunaire. Ces changements peuvent affecter à la fois le travail et le lieu de résidence et, au point de vue financier, il y a des oscillations très marquées dans les biens et les dépenses. Le sujet éprouve toujours de sérieuses difficultés pour obtenir quelque chose de définitif et souvent les circonstances l'orientent vers un travail saisonnier où les périodes d'actions alternent avec les périodes d'inactions. Au point de vue honorifique, la Lune bien disposée serait précieuse pour une carrière politique parce qu'elle assure la faveur ou la bienveillance des foules. Dans les cas les plus fréquents, la réussite se trouve facilitée dans toutes occupations plaçant le sujet en contact direct avec le public. L'élévation est parfois considérable mais le lunaire réussit rarement tout seul, même lorsqu'il parvient au poste les plus élevés, il reste toujours au service d'un parti, d'un groupement ou d'une personnalité plus puissante. En somme, il reste voué au rôle de satellites. En mauvaise part, l'influence lunaire indique une destinée tout à fait effacée, obscure, au cours de laquelle le sujet est contraint de se dévouer ou d'obéir. Le lunaire réussit grâce à sa docilité et à la fécondité de son imagination. Il échoue par manque de sens pratique ou par paresse.

Profession poètes et romanciers, voyageurs, navigateurs, marins, pêcheurs, établissements de bains, blanchisseries, débitants de boisson, de laitage, d'eau et tout liquides en général.

Vendeurs, représentants, gens de maison, nourrices, infirmières, etc...

La Lune est un astre féminin, un astre d'eau, elle est froide et humide et selon la tradition elle s'imprègne de l'influence de la planète qui la gouverne et des planètes qui l'aspectent de très près.

Théoriquement elle est bien placée dans le Cancer, son domicile, dans le Taureau, son signe d'exaltation ; elle est mal placée dans le Scorpion et dans le Capricorne, ces signes de chute et d'exil respectivement. Expérimentalement la Lune semble bien placée dans les 6 premiers signes du zodiaque, du Bélier à la Vierge inclus, et mal placée dans les 6 autres signes à l'exception du Capricorne où son influence semble aussi bonne que dans les six premiers signes. On consulte la Lune dans un thème pour être renseigné sur l'harmonie des fonctions organiques, sur la vie intime et familiale, sur le rôle possible du sexe féminin dans la vie, sur la fécondité de l'imagination, la précision de la mémoire ainsi que sur l'intuition. La Lune représente la mère, l'épouse, les sœurs, la foule. Les lieux terrestres correspondants sont les bois, la mer, l'eau, les lieux publics.

La Lune astre relais entre le Soleil et la Terre.

La Lune est considérée par les anciens comme le lieu de passage des âmes. C'est la Lune qui permet l'incarnation des choses, leurs passages d'un monde subtil au monde terrestre. C'est pourquoi elle préside aux naissances. L'Ange Gabriel associé à la Lune annonce les naissances (celle de Jésus, et de Jean Baptiste)

Dans la triptyque corps âme esprit, la Lune correspond à l'âme en tant qu'élément intermédiaire permettant une relation entre l'esprit et le corps. La Lune est chargée en effet de transmettre la quintessence des expériences faites par la personnalité pour nourrir l'esprit. L'esprit agit sur la personnalité à l'image d'un chef d'entreprise vis-à-vis de ses ingénieurs ; ces derniers font les expériences et n'en rapportent que ce qui intéresse l'esprit. C'est ainsi que l'esprit lance une nouvelle expérience à chaque nouvelle lune et récupère le résultat au moment de la pleine lune.

Tout se passe comme si la Lune servait d'agent de liaison au Soleil. Tous les 28 jours la Lune fait le tour de la Terre, elle peut faire donc un compte rendu de ce qui se passe sur Terre pendant une durée d'un mois. Tandis que l'esprit met un an pour faire le tour. La lune est donc le meilleur relais du Soleil pour la Terre. Les cycles lunaires seront donc très importants. La Lune préside à tous les états intermédiaires qui nécessitent une période de formation, de fécondation. Elle assure le milieu permettant de coaguler les choses (que ce soit une pensée, une émotion, c'est la Lune qui en permet la manifestation). Sans elle, une cause ne se manifeste pas. Elle préside à tous les événements qui se manifestent. Dans ce sens de coagulation, la Lune est aussi symbole de mort car elle continue de nous cristalliser de la naissance à la vieillesse.

Féminine, réceptive, fécondante, mais dépendante.

Par complémentarité avec le Soleil, la Lune est négative, féminine, réceptive, dépendante (elle ne crée pas sa propre lumière) La Lune est froide et humide, plus froide qu'humide. Elle représente donc la femme en général, mais aussi la mère et l'épouse et tous ce qui est dépendant. C'est une dépendance liée au milieu où se développe la vie manifestée (on pourrait parler d'une dépendance nutritionnelle) La Lune représente ainsi l'enfant, la collectivité (qui dépend d'une règle commune), la foule (dépend de l'esprit de groupe qu'elle représente et pourquoi elle s'est formée) C'est une dépendance liée au milieu où se développe la vie.

Au niveau psychologique la Lune nous renseigne sur l'influence maternelle, la mère nourrice, mère chaleur, mère caresse.

Astre de nuit.

Par opposition au Soleil, clarté et conscience, la Lune représente le monde nocturne, intérieur, intime, caché et inconscient. Elle est associée à la chouette, oiseau nocturne par opposition à l'aigle du Soleil. Contrairement au Soleil qui révèle, la Lune interprète à travers les sens : c'est **DIANE** lorsqu'elle est positive ou **HECATE** lorsqu'elle est licence sexuelle et imagination négative. Avec la Lune, domine le monde de l'imaginaire, de la rêverie, de la suggestibilité. Le psychisme est important. Avec la Lune, on découvre tout ce qu'il y a d'instinctif, de sensoriels chez l'être. C'est elle qui génère les phantasmes.

La Lune peut être soit exaltative soit refulante. Dans ce dernier cas, la Lune déforme le réel à travers les sens pour protéger l'ego de ce qu'ils ne peut pas supporter ni voir ou processus inconscient. Le mécanisme de projection qui consiste à prêter à autrui ses propres sentiments et pensées est un mécanisme lunaire également. La paranoïa aussi : on se sent rejeté par les autres parce qu'on rejette les autres. La Lune correspond à la main gauche, celle qui jette des maléances, par opposition à la main droite solaire qui bénit.

Passé mémoire et reproduction.

La Lune est la planète qui revient le plus souvent au même endroit, elle incarne donc un principe reproducteur, répétiteur. On a vu qu'elle représentait la fécondité, la capacité à reproduire au niveau biologique, mais c'est aussi elle qui nous pousse à nous répéter toujours identiquement selon un schéma connu de nos cellules qui mettent en mémoire nos expériences. C'est une identification au clan, à la famille, à l'esprit de groupe qui protège. Donc la Lune c'est aussi nos préjugés, notre enracinement au passé, au clan. C'est une mémoire qui c'est inscrite par répétition. En indiquant le passé, la Lune nous indique en fait le milieu auquel on est habitué et qui constitue une sécurité à notre épanouissement ; elle indique donc le milieu où notre formation peut se faire de manière optimale. La Lune indique le mode de comportement qui nous sécurise, une Lune en Bélier nous sécurise par la force, la colère, la défense par l'offensive ; la manière avec laquelle on se défend instinctivement; une Lune en Taureau cherche la sécurité dans une vie naturelle, plaisante; et le mode d'expression qui est le plus sécurisant. Au niveau du Karma, la Lune renseigne sur le milieu antérieur dans lequel la personne à évoluer mais cette dernière est incapable d'exprimer ce besoin car cela se situe dans la conscience (la face cachée de la Lune).

Astre le plus rapide et changeant.

C'est la planète du changement (changements d'états intérieurs en fonction des émotions), de l'itinérance, du vagabondage (surtout intérieur). La Lune représente nos états émotionnels (pas les émotions mais ce qu'elles produisent en nous, la trace qu'elles impriment dans nos cellules comme sur une bande magnétique), nos humeurs, nos états d'âmes et d'une manière générale notre psychisme. Symbole du miroir.

Dans la kabbale, la Lune correspond à Yésod qui est représenté par le miroir. Le miroir permet de donner une image de soi (narcissisme) et du monde. Or la Lune, planète des sens nous fait voir le monde à travers le filtre de notre sensorialité. Le miroir peut être déformant. Une Lune mal aspectée peut entraîner une mauvaise image de soi ou du monde, ce qui est la même chose.

Travail d'intégration de l'énergie de la Lune. Un travail sur l'intégration de l'énergie lunaire doit passer par un retour sur le passé. L'exercice de la rétrospection, déjà enseigné par Pythagore, est particulièrement adapté. Cet exercice correspond à la lame 18 du tarot, appelée la Lune. L'écrevisse symbole du Cancer est un animal qui marche à reculons. Sur le plan mental, on médite sur le rapport direct, immédiat, à la mère. Au niveau émotionnel, il s'agit de retrouver ce lien archaïque, un ressenti immédiat avec l'autre. On peut utiliser la myrrhe. Au niveau énergétique, on peut méditer sur le symbole du croissant, en méditant sur la fécondation, sur la valeur matricielle et fécondante.

MARS

Mots clés :

L'action, la mise en route, l'activité, l'effort, l'entreprise, l'attaque et la défense, la force, le courage, l'intrépidité, la combativité, l'esprit de lutte et de compétition, la pugnacité, l'esprit sportifs, l'émulation, la confrontation au réel, l'agressivité, l'esprit de domination, le commandement, la faculté de mener, d'être un chef, un leader, un pionnier, irascibilité, la colère, la violence, l'hostilité, la querelle, la brutalité, le fait brut, la passion, la pulsions, l'impulsion, l'impulsivité, la décision, l'instinct sexuel, le phallus, la pénétration, l'érection, le phallocrate, le macho, le "mec", la virilité, la femme viril, la femme phallique ou Amazones (Mars - Lune), la femme de tête, les coups et les blessures, les piqûres, les brûlures, les heurts, les chocs, les plaies, les balafres, les armes blanches, les armes à feu, le sport, les arts martiaux, le métier des armes et de la guerre, l'armée, les gendarmes, les métiers actifs, la boucherie, la chirurgie, la coutellerie, les ferronniers, les forgerons, les conflits, les litiges, les guerres, les déclarations de guerre, les actes de violence, les agressions, les assassinats, le feu, l'incendie, les pompiers, la tête et ses organes, le sang, les muscles de fibres rouges, les inflammations, les fièvres, les saignements, les hémorragies.

Natures intrinsèques :

Mars est une planète composée du feu naturel du Soleil et du chaud moins naturel obtenu par réaction du ciel aqueux et de la partie dense de l'Ether, dans la plus haute région du ciel moyen. Cette réaction est occasionnée par suite de la présence du Soleil et par le choc du corps de cette astre, de la même façon que l'élément appelé feu est né du choc du feu obscur, au sortir du chaos, contre l'harmonie du ciel éthérée, ainsi qu'il a été dit. Ceci donne une idée de la façon dont l'auteur comprend la formation des corps céleste du système solaire. Le Soleil donne à Mars une partie de lui-même, c'est-à-dire de son feu, et ensuite, par sa présence, il occasionne une réaction chimique. De la sorte, Mars possède deux équivalents de chaud par suite d'accident et de deux équivalents de chaud provenant de la nature du Soleil, par suite du voisinage de cet astre. A cause de ce chaud accidentel, il se trouve par nature méchant et destructeur; et à cause de sa constitution essentielle dont le chaud vient du Soleil, il régit des éventualités qui procèdent toutefois de sa nature ignée et destructrice ; mais cette nature est d'autant moins mauvaise que la planète est plus en butte aux regards des astres fortunés. De là, l'origine de la bile et de ses succédanées. Nous pouvons comprendre ainsi la formation du fer par un sur chauffage et un sur-sulphurage de la matière, et il en est de même de beaucoup d'autres substances. Ceci est de l'alchimie. Dans la philosophie rationaliste et matérialiste de l'auteur chaque planète du système solaire concourt à former les corps chimiques chacune par une opération identique à celle qui l'a constituée elle-même. Il en résulte que chaque planète doit contenir principalement les substances de nature analogue à la sienne. À propos du sur-sulphurage, il faut remarquer que le soughre des alchimistes n' a rien de commun avec notre souffre vulgaire. C'est un agent sur lequel les opinions varient.

Mars est plus sec qu'humide, tant à cause de sa nature analogue à celle de Saturne, la cause de son rapprochement du Soleil dont la nature est encline au sec et surtout tendant vers la partie supérieure du ciel cristallin. Son abréviation symbolique est ♂.

Nature élémentaire : chaude et humide, nocturne, masculine occidental, ami du Soleil, ennemie de Jupiter

Actions sublunaires générales : mauvaise et défavorable à la vie des êtres comme celle de Saturne, à cause de son voisinage avec le corps du Soleil

Natures acquises :

La puissance de Mars et essentiel :

- domicile diurne en Bélier
- domicile nocturne en Scorpion
- joie en Bélier
- exaltation à 28° du Capricorne
- triplicité diurne en Cancer, Vierge, Gémeaux
- triplicité communes en Poisson, Lion, Sagittaire
- en terme: - de 20° à 25° du Bélier
 - de 27 à 30° du Taureau
 - de 17 à 24° des Gémeaux
 - de 0 à 7° du Cancer
 - de 24 à 30° du Lion
 - de 21 à 28° de la Vierge
 - de 25 à 30° de la Balance
 - de 0 à 7° du Scorpion
 - de 26° à 30° du Sagittaire

- de 26 à 30° du Capricorne
- de 20 à 25° du Verseau
- de 19 à 28° du Poisson
- en face :- aux 10 premiers degrés poissons, vierge
- aux 10 moyens degré gémeaux, capricorne
- aux 10 derniers degré lion, poissons
- en degré masculin de tous les signes

La chute de Mars est au 28° du Cancer, signe qui est la mort et l'humiliation, comme le Capricorne en est la vie et l'exaltation. Le détriment et l'exil de Mars sont la Balance et le Taureau, signes opposés au Bélier et au Scorpion

Effets sur le macrocosme :

- les points cardinaux : le nord-ouest
- les climats : le troisième
- les météores : les vents d'Afrique, le tonnerre, la foudre
- les éléments : le feu
- les métaux : le fer
- les jours : le mardi
- les climats : le troisième, c'est-à-dire la terre sainte et ses environs (ces endroits furent du reste, le théâtre des différentes guerres dès les origines du monde, ils le seront encore jusqu'à la consommation des siècles)

Mars sollicite les vents du nord-ouest parce qu'il est semblable au Soleil par la violence de son chaud et qu'il possède son domicile en trigone avec celui de cette astre. En outre, il soulève les vents d'Afrique à cause de son intimité avec la Lune et parce que la partie ouest est féminine, ainsi qu'il a été dit plus haut. Quand au tonnerre, il est suscité par suite des regards sur Mars d'autres planètes propres et enclines à déchaîner la tempête et la foudre, ainsi que nous l'expliquerons plus loin.

Effet sur le microcosme :

Mars fait l'homme :

- sur le plan moral :
 - 1) Quand il est puissant et bien placé : généreux, fort, courageux, porté à la colère, mais vivement calmé, véhément, de mains promptes, téméraire, joueur, défiant le danger, fanfaron, aimant donner des festins et enclin à boire, orgueilleux, vindicatif, ne supportant pas l'injustice, prodigue, amoureux de toutes les femmes
 - 2) Quand il est débile et infortuné : cruel et dur, fomentateur de discorde, querelleur et révolté, téméraire, orgueilleux, pillard, lâcheur, impudent, impie et imprégné aux suprême degré de toutes les mauvaises dispositions, furieux
- sur le plan physique :
 - 1) Quand il est oriental : chaud et sec, de teint intermédiaire, ni blanc ni rouge, plutôt jaune, des taille haute et bien proportionné, moyen cependant si le Soleil regarde Mars. Avec des yeux bleus et un peu grands, avec une chevelure fine et abondante, d'une complexion chaude et sèche, diffuse, avec la tête inclinée.
 - 2) Quand il est occidental : sec, au point que le sec prédomine. Avec un visage rubicond et ceci à cause principalement de l'habitude de la boisson. De peau tachetée, de taille moyenne, de tête petite, avec une chevelure rousse, peu abondante, clairsemée, fine, très rebelle, et tendant légèrement à blanchir; de corps pareillement roux, avec des yeux petits, parfois safranés et brillants, avec un signe ou une marque quelconque au visage; avec des dents longues, de physionomie brutale, maigre, avec un nez aux narines larges, avec un signe ou une déféctuosité au pied, bossu, de teint foncé ou brun. Parmi les humeurs, Mars commande à la bile. Il régit les substances amers et de saveur aigre.
 - dans le corps humain, il gouverne : l'oreille gauche, la vésicule biliaire, les reins, les veines, les parties génitales extérieures de l'homme
 - il apporte les maladies suivantes : les fièvres aiguës, c'est-à-dire les fièvres dites ardentes, continentes, pestilentiennes, tierces, continues. La peste, l'ictère jaune, le charbon, l'érésipèle, les fistules, les abcès, les blessures récentes, surtout au visage, la Morphée rouge, la dysenterie, l'épilepsie, les maladies malignes, les traumatismes occasionnés par le fer, ou les accidents
 - dans la vie humaine, il commande à la jeunesse
 - dans la vie sociale, il fait : les soldats, les ouvriers de l'airain et du fer, ceux qui ont la passion des machines de guerre et des bombardes, les fondeurs, ceux qui applique les cautères. Dans le Bélier, le Lion, le Scorpion, et le Sagittaire : les chasseurs, ceux dont les métiers nécessitent

l'emploi du feu, les alchimistes, les transmutateurs de métaux, les chefs et les capitaines. En aspect avec Vénus: les médecins, les chirurgiens, les apothicaires.

Correspondance astrologique :

- la couleur : le rouge
- les métaux : le fer
- les pierres : le rubis
- les plantes: absinthe, acanthe, agaric, armoise, arnoglosse (arnica), artichaut, arum, ciboule, coloquinte, corne de cerf, cornouiller, cresson, alénois, bardane, basilic, belladone, bruyère, bryone, chanvre, chardon, moutarde, noix de muscade, oignon, oreille d'ours, ortie, cynoglosse, euphrase, fève, fougère, genêt, glaïeul, guède, marrube, menthe, pavot, poireau, poivrier, prunellier, raifort, ravenelle, rhubarbe, véronique, vigne
- plante magique : arnoglosse (arnica)
- partie de la plantes : la tige
- arbre : le haut
- symbolisme des animaux: avec idées d'activités et de vigilance: le loup, le coq, la raie.
- parfum magique : la bruyère

Intellectualité humaine : l'action

Idées innées : la cause, vertus : la force, vices : la colère

Plan mental et spirituel :

L'intellect est avant tout actif, positif, et porté vers le contrôle et l'expérimentation. Cette planète ne semble pas conférer ni la subtilité mercurienne, ni les traits de génie du solaire, mais le martien s'instruit facilement parce que c'est avant tout un travailleur et parce que la curiosité intellectuelle peut suppléer aux qualifications éventuellement absentes. Il sera surtout attiré par les sciences exactes et naturelles, notamment par la physique, la chimie, la balistique, la stratégie, la mécanique, et en second lieu par la médecine, la biologie et toutes les questions de la technique moderne. Étant donné ce qui précède, il est beaucoup moins doué pour tout ce qui touche à la philosophie, à la sociologie, à la littérature, aux arts, à la métaphysique ou l'occultisme. Il s'intéresse cependant à l'une de ces branches, ce sera pour s'efforcer de les utiliser ou de les vérifier. La science pure l'intéresse beaucoup moins que ses applications. Il ne faudrait pas en conclure qu'une forte position de Mars est un indice contraire ou succès scientifiques, littéraires, artistiques car si Mars est bien aspecté il accélère les réalisations heureuses dans tous les domaines. Le martien réussit au point de vue intellectuelle grâce à son activité et à son ambition. Les tendances spirituelles sont faibles, type du sceptique ou du savant positiviste.

Goûts, sentiments et passion : la volonté, l'indépendance et la combativité sont les qualités prédominantes de ce type planétaire qui se montre d'autre part très impulsif, impudent et même brutale dans certains cas, lorsque Mars est très affligé. Il y a habituellement de la générosité, de l'enthousiasme et beaucoup de franchise, le martien agit toujours loyalement, ouvertement, même si cela doit lui porter préjudice. Ses sentiments sont plus fougueux que profonds et stables, ses sollicitations sensorielles sont particulièrement puissantes, et, dans certains cas, peuvent être à l'origine d'un drame passionnel car souvent le martien est très jaloux et ses colères quoi que de courte durée sont toujours dangereuses.

Sociabilité :

Ici c'est la franchise presque brutale, la liberté de langage et de manière qui prédomine. Le bon martien peut être un ami très précieux, car il est toujours prêt à rendre service et il possède le dynamisme qu'il faut pour redonner confiance aux faibles et aux découragés. Il sait se montrer large et désintéressé et on peut généralement compter sur ses promesses, car il ne ménage pas sa peine lorsqu'il s'agit de soutenir ses engagements. Le mauvais martien par contre se laisse souvent aller à la tyrannie, à la brutalité, et à la violence. Il est souvent trop impulsif, trop irascible et cruel et il est particulièrement redoutable en raison de ses rancunes. Les discussions avec un martien maléfique sont toujours dangereuses parce qu'elles risquent de se terminer par des voies de fait. Le martien se fait apprécier par son courage et sa serviabilité spontanée. Il se fait craindre par sa vantardise, son esprit de contradiction et sa violence.

Actions et réalisations : c'est le type planétaire qui est incontestablement le plus doué pour les efforts physiques intenses et soutenus. Dans ces conditions, le martien représente donc le type de l'homme d'action, qui peut se lancer dans les réalisations les plus importantes et les plus variées, et y remporter d'enviables succès. Un martien fera toujours quelque chose dans la vie, et il n'hésitera pas à recommencer plusieurs fois des besognes pénibles et de grandes envergures. Sa faiblesse au point de vue réalisateur réside dans le fait qu'il est trop impatient, trop présomptueux ou trop imprudent, d'où des échecs fréquents et des résultats plutôt restreints par rapport au travail fourni. À noter un goût très marqué pour détruire afin de pouvoir reconstruire sans entrave. Souvent son besoin de mouvement ou son esprit d'aventure l'orientent vers les sports violents, vers la carrière militaire, l'exploration

ou la colonisation. En résumé, Mars symbolise l'activité sous toutes ses formes et il est indispensable partout où il faut agir, où il faut combattre, où il faut anéantir ou édifier rapidement. Même si l'influence de Mars est maléficiée, les aptitudes réalisatrices subsistent mais, dans ce cas elles se manifestent seulement par intermittence et n'aboutissent à aucun résultat appréciable parce que le sujet manque de patience et est incapable de s'astreindre à la moindre discipline.

Le martien est beaucoup plus ardent, passionné, sensuel que sentimental, il n'est pas toujours constant dans ses sentiments et sa forte sensualité l'incite aux aventures passagères, mais en général il ne s'attache pas profondément de sorte que les chagrins d'amour sont assez rares. Cette légèreté ne semble d'ailleurs pas incompatible avec une jalousie ombrageuse et incoercible, le plus souvent injustifiée, qui vient presque toujours ternir ou désoler sa vie amoureuse. Le martien doit éviter d'épouser les saturniennes et les martiennes s'il veut diminuer les risques de discussion dans le ménage. Il s'accorde facilement avec les vénusiennes et les lunaires. Les femmes fortement signées par Mars ont tendance à prendre la direction du ménage et conviennent assez bien aux vénusiens et aux lunaires parce qu'elles savent les stimuler et les pousser à l'action. On pourrait dire quelles imposent en quelque sorte le succès à leurs maris en les obligeant à tirer parti de leur aptitude, ce qu'ils auraient été incapables de faire sans elles. En général, une vie sentimentale et matrimoniale ombrageuse. Les gains du martien sont assez faciles et importants en raison de l'activité qu'il sait déployer, mais comme la chance est très faible, les bénéfices sont rarement à l'échelle des efforts fournis. D'autre part il est assez insouciant, impulsif dans ces dépenses, et son train de vie est souvent trop large par rapport à ses biens, de sorte que le martien disparaît souvent en plein travail, usé prématurément, sans avoir pu constituer des réserves appréciables. Pour qu'une large réussite financière soit possible, il est indispensable que Mars soit soutenu par Vénus ou Jupiter (chances) ou par Saturne (sens de l'économie). Les pertes sont principalement occasionnées par des imprudences, que ce soit en affaire, que ce soit dans le domaine des spéculations. En général, situation financière incertaine pendant la majeure partie de la vie. Sur le plan professionnel, son indépendance rend le martien peu apte au poste subalterne et c'est comme artisan, comme chef de service ou directeur d'entreprises qu'il donne toute la mesure de ses capacités. Dans certains cas, il faut cependant reconnaître qu'il est capable de se montrer discipliné, comme militaire par exemple. Comme l'effort est une chose toute naturelle pour le martien, il se figure qu'il en ait ainsi pour tout le monde, aussi les patrons et les chefs fortement signés par cet astre sont ils très durs pour leurs employés ou leurs collaborateurs, à qui il demandera le maximum de travail. L'ouvrier martien ne doit pas être recherché pour sa subtilité, ni pour sa minutie ou sa patience, mais il est parfaitement doué pour un effort plus musculaire que nerveux ou intellectuel et il est imbattable partout où il faut des décisions rapides, là où il faut aller vite, là où il faut avant tout produire rapidement et où l'ambition est appréciable, la bonne volonté est certaine. Il est rare qu'un bon martien ne réalise pas au cours de son existence d'importants progrès d'ordre professionnel. Sur le plan honorifique Mars apporte quelquefois la notoriété dans la carrière militaire, dans l'industrie métallurgique, dans les sports de compétition, dans la médecine et la chirurgie, parfois comme avocat, mais dans un cas comme dans l'autre le martien n'obtient rien aisément, il doit toujours se dépenser, lutter, parfois même pour des choses insignifiantes. La destinée semble suivre une courbe ascendante avec quelques brusques arrêts ou revers du aux décisions impulsives, aux précipitations ou aux coups de tête. Souvent le martien est obligé de se refaire une situation à plusieurs reprises au cours de son existence. Plus rarement un accident interrompt brutalement une carrière qui s'annonçait brillante. Lorsque Mars est très maléficié le sujet ne parvient guère à surmonter ses instincts et bien qu'il conserve une certaine aptitude au travail, son ascension se trouve empêchée soit par des penchants regrettables (jeux, boissons etc...); soit par une malchance insurmontable qui réduit à néant ses tentatives les plus méritoires. Le martien réussit par son activité et son audace. Il échoue par présomption, imprudence, passion, malchance ou accident.

Profession : militaire, médecin, chirurgien, dentiste, ingénieur, mécanicien, avocat, sculpteur, chef de service, armurier, serrurier, forgeron, boucher, cuisinier, pompier, manutentionnaire, docker, chauffeur, employé des chemins de fer. Parfois propagandisme révolutionnaire ou alchimiste, inspecteur, décorateur, boxeur, coureur cycliste, moto, automobile.

Mars est un astre de feu, chaud et sec, masculin et positif. Son influence est considérée comme maléfique : on l'appelle "la petite infortune". On le consulte principalement dans tous les thèmes, pour évaluer l'énergie, le courage, les aptitudes réalisatrices ainsi que les risques de blessures et les accidents. D'après la tradition Mars est bien placé dans le Bélier et dans le Scorpion, ses domiciles, ainsi que dans le Capricorne, son signe d'exaltation et enfin dans les signes de feu du sagittaire et du lion. Il est faible dans la balance et le taureau ses signes d'exil ainsi que dans le Cancer, son signe de chute. Expérimentalement, en raison de l'irrégularité des rétrogradations de Mars il est difficile de déterminer les signes qu'il semble affectionner le plus. On peut cependant constater que son influence paraît meilleure dans le Scorpion que dans le Bélier ce qui semblerait appuyer l'hypothèse émise ces dernières années sur la maîtrise de Pluton au Bélier. D'autre part le signe du Capricorne ne semble pas lui convenir ainsi que les signes des Poissons, du Taureau et du Sagittaire dans l'ordre. Par contre le signe de la Balance ne lui semble nullement nuisible. À noter que dans toutes les statistiques on trouvera toujours une hausse de fréquence pour les signes du Cancer, du Lion et de la Vierge et une baisse pour les signes opposés, mais cela est du aux lois astronomiques régissant la marche de Mars.

On lui attribue comme lieux terrestres : les fonderies, les forges, les arsenaux, les usines métallurgiques, les abattoirs, les stades.

Cette planète, parmi toutes les autres, fut l'objet d'un culte divin, aux yeux de l'ancien monde. Mars semble avoir été le plus sincèrement adorée de tous les Dieux, par nos êtres septentrionaux. Le plus grand guerrier, en ces époques rudes, jouissait de la plus grande gloire ce qui fait que Mars, dans son caractère universel, représente le dieu de la guerre. Il était aussi symbolisé par **VULCAIN**, le céleste forgeron, qui forgeait les foudres de **JUPITER**. Ceci indique l'empire de Mars sur le fer, l'acier, le feu et les instruments tranchants. Kabbalistiquement, la planète Mars signifie l'alimentation chez le grand homme, et c'est pourquoi elle représente le sens du goût dans la constitution de l'homme. Nous avons dans le Nouveau Testament une allusion directe à l'expression de ces forces martiennes par rapport aux sensations physiques à savoir : "mangeons, buvons et soyons joyeux, car demain nous mourrons". Sur le planisphère ésotérique, Mars devient l'Ange Samael ou Zamael, dans lequel réside les plus hauts attributs de cet esprit. Comme tel, il représente la faculté et la capacité d'apprécier les essences les plus élevées, les plus fines et les plus subtiles de la vague de vie, et par conséquent, de régir les puissances d'absorption et d'assimilation. Considéré astrologiquement, Mars symbolise et incarne dans son expression astrale, l'esprit de cruauté et de destruction sanguinaire et aveugle. Le vrai fils de Mars est un lutteur naturel de première force, il n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il est complètement engagé à vaincre son adversaire. On peut trouver un type de cet esprit entreprenant dans l'histoire de la Grande Bretagne. L'Angleterre est régie par le signe du Bélier, signe principal de Mars, et le type anglais pur est un martien. On ne peut pas trouver de meilleur sujet d'étude pour illustrer Mars que John Bull. Il combat toujours quelqu'un, et son histoire pendant mille ans sur terre et sur mer est l'histoire de brillantes victoires, avec très peu de revers. Sur le plan intellectuel, Mars représente l'esprit d'entreprise, l'énergie et le courage. Sans l'épice de cette planète, tous les hommes seraient des poltrons efféminés et sans énergie. Ceux qui sont dominés par l'influx martien sont artisans au plus haut point ; ils possèdent une énergie invincible, infatigable, et une puissante volonté. Lorsqu'on compare les martiens aux saturniens on trouve que ce sont les pôles opposées. L'un est semblable à une maladie lente et consomptive qui trame en longueur, l'autre et comme une fièvre ardente. Peu importe ce qu'ils sont, vous trouverez toujours les martiens ayant un caractère fougueux, obstinée et furieux, et dans bien des cas ils seront cruels et destructeurs. Cependant ils sont en même temps généreux à l'excès à l'égard de leurs amis, et aimant la bonne société. La description d'un véritable martien et un peu celle-ci : taille moyenne, corps robustes et bien fait, teint rouge, yeux perçants, mâchoire carrée, regard hardi et caractère vif et querelleur. La couleur des cheveux varie, mais elle a généralement une teinte ardente.

Jupiter décide et ordonne en lançant la foudre de son vouloir exécutif, mais qui exécute, sinon Mars, la motricité, l'énergie musculaire? En astrologie, ce dieu n'est pas le féroce guerrier avide de carnages, mais le fougueux agent d'exécution des ordres de l'esprit. Comme type, voyons en lui le gaillard trapu, large de poitrine, muscle de fer, brusque en ses mouvements. D'allure décidée, rapide, il se démène militairement, par gestes secs et tranchants, en vociférant d'un gosier rauque. Sur un cou de taureau, ce personnage porte une tête massive, d'aspect carrée, grâce à de puissantes mâchoires. Les sourcils se contractent sur des yeux clairs, froids, d'un gris d'acier : le globe oculaire s'injecte facilement de sang. Du reste, le tempérament est sanguin, le teint coloré, la chevelure rousse et crépue. Au nez aquilin correspond un menton obstiné qui avance en galoche. Les joues sont fermes et tendues, la bouche, fendue en coup de sabre, manque des lèvres ; l'oreille charnue et petite est bien ourlée. Ce physique est celui d'un **HERCULE** de taille réduite, plutôt que celui du martien mythologique. Le martien est possédé du besoin d'action, et s'il est vif, impatient, sujet à la colère et aux brusqueries, il sait se contenir et ne pas se montrer inconsidérément agressif. Son instinct le met en méfiance contre sa propre brutalité, d'où la soumission volontaire du fort à l'intelligence capables de diriger son action. Les énergies disponibles redoutent de se dépenser en pure perte et se disciplinent d'elles-mêmes sous l'autorité d'un chef éclairé. Quand cette subordination normale fait défaut, le martien risque de se comporter en fléau. N'écouter rien, il cassera tout, distribuera des coups et des injures, et finira comme ivrogne querelleur, sinon pire. Au fond, il n'est pas méchant et se laisse dompter par qui sait le prendre. Il est sensible à la mise en scène, aux costumes, au panache et, après s'être montré féroce dans la bataille, il sera volontiers pitoyable au vaincu. La combativité intellectuelle se déploie dans la polémique. Il faut un courage martien pour s'attaquer aux abus régnants et affirmer des idées contraires aux dogmes admis. La discussion est féconde quand Mars n'est pas buté, son entêtement incompréhensif la rend stérile. Sentimentalement, Mars est héroïque : il aime sans retenu, avec passion mais il a le goût de la conquête et risque de manquer de fixité en ses affections. Cependant, il est accessible à des charmes auxquelles il ne cherche pas à se soustraire. Mars nous donne le courage, en premier lieu celui de vivre en supportant les duretés du sort. Sans son influence, nous serions à la merci du moindre chaos, largement désespérés, gémissants et victimes d'une insurmontable apathie. Le martien ne tient pas à vieillir, il préfère tomber robuste au champ d'honneur de la vie.

Représentation graphique :

Mars est représenté par un cercle (soit, totalité psychique) duquel pointe une flèche (pénétration active du réel). C'est donc, symboliquement, l'être à l'assaut de la réalité.

Étymologie :

Mars se rattache à une racine MR qui signifie mort, mourir. L'étymologie confirmerait les prétendues valeurs maléfiques et violentes de Mars. Une autre étymologie ferait dériver Mars de mar, qui signifie la force génératrice. Le mot grec pour Mars, **ARES**, provient de la racine AR, qui signifie « détruire ». **ARES** se rapprocherait étymologiquement d'**ARIES** (le Bélier), ce qui justifierait les affinités de Mars et du Bélier.

Mythologies :

MARS était dieu de la guerre, et ancêtre des **AMAZONES**. Mais dans tous les combats, qui l'opposait aux autres dieux, il était vaincu. **MARS** passait pour un dieu frustré et passablement stupide. Le mythe signifie que la brutalité et l'agressivité pures ne servent à rien. Il faut les domestiquer, rôle de Saturne. Mars est justement exalté dans le Capricorne, signe de Saturne, qui enseigne la patience et la discipline. Mais un peu de violence est nécessaire pour mener le combat contre soi-même. Le **CHRIST** lui-même disait qu'il était venu apporter la violence sur terre (la violence contre soi).

MARS eût une liaison passionnée avec **VENUS**, dont naquit **EROS**. Une relation entre ces deux planètes, dans un thème, indique une grande force passionnelle et pulsionnelle. Mars aussi est une planète de désir. Mars était également dieu de l'agriculture, il était d'ailleurs surnommé **SYLVANUS** ou forestier et **RUSTICUS** ou champêtre. Mars discipliné = énergies canalisées : il a donc un rôle nourricier.



Symbolisme :

L'enfant, après les rapports lunaire, mercurien et vénusien, va devoir affronter la réalité extérieure par lui-même. C'est le rôle de Mars de préparer à cette confrontation. D'abord l'enfant va commencer à mordre, à déchirer, à déchiqueter ; la poussée des dents détermine un changement de nourriture et de psychologie : l'enfant s'aperçoit qu'il prise sur la réalité par les dents. C'est une phase martienne de destruction d'agressivité au niveau oral. La musculature commence à se former, l'enfant commence à marcher. Ceci se fait non sans mal : l'enfant se cogne, tombe, se fait mal... La conquête de la réalité passe par des coups et blessures, de symboliques martiennes. L'enfant va casser ses jouets pour éprouver sa force, car elle commence à se manifester. Il pique des colères et ça ne va pas. La réalité sera d'abord vécue comme heurts, comme rapport de force, où dominera le plus fort "la raison du plus fort". Mars, c'est le combat vital.

Pas, gestes, coups (mêmes maladroits) constituent une action, une pénétration de la réalité. C'est un début d'activité. Mars va désigner la faculté de se mettre en activité, d'être d'attaque, la faculté d'agir. Mais avec Mars, ce sera plutôt sur le mode de l'action pour l'action, de façon spontanée. Mars signifie l'impulsion à agir, c'est aussi l'agressivité. Actions, activités, forces, énergie, Mars est le moteur de l'être. Moteur vient de motus le mouvement, et toute symbolique de mouvement est une symbolique martienne. Mars, c'est encore l'esprit de décision alors que le Soleil est la volonté et l'émulation ou le désir de se confronter à autrui. Mars, par sa symbolique agressive, est donc la pénétration et l'impact. Il est aussi la défense, plutôt sur un mode actif. Il est le tonus, le ressort de l'être. Il donne le goût et le sens de l'effort qu'il soit physique ou cérébrale. « Mars et ça repart », dit bien la pub. Évidemment, un Mars négatif peut au contraire signifier le manque de tonus, le manque de ressort. L'enfant s'aperçoit vite qu'il est sexué : le petit garçon exhibera sa virilité, il y a un début d'activités masturbatoire, selon la psychanalyse. Mars correspond à la virilité et aux phallus (tandis que la masculinité, c'est le Soleil), et au début de l'activité sexuelle. Avec Vénus, on avait affaire au plaisir passif, à l'érotisme lié à la mise en valeur du corps. Mars va lui signifier une phase plus active, plus maie de la sexualité. La flèche du glyphe représente une érection : virilité consciente de l'homme, mais virilité inconsciente ou virilisme de la femme, c'est son pôle Animus. Mars est le gène masculin Y tandis que Vénus est le gène féminin X. La sexualité est d'ailleurs souvent vécue comme un acte agressif. Mars, c'est la violence, la brutalité un peu frustrée, sans nuance. Mars, c'est les pulsions instinctives qui font que la vie va s'extravertir et partir à la conquête de la réalité. Mars est une prise de possession de la réalité, une confrontation avec celle-ci quel que soit le domaine où s'opère cette confrontation : physique ou social, économique, scientifique. Sans Mars, pas de maîtrise de la réalité. Mars

retrousse ses manches et s'attaque aux difficultés. Mais la violence de Mars est bien mise en évidence par le mythe des martiens qui viennent asservir la Terre. Mars dans les mythes mêmes modernes est donc vécu comme une planète malveillante, hostile, dominatrice, qui sont du ressort de Mars négatif. En tant que dieu de la guerre, Mars donne des qualités de courage, d'intrépidité, de détermination, de combativité, d'aptitude à mener ou être à la tête, parfois sans trop de souci du danger, enivré par le sang qu'on verse, insensible au mal qu'on fait. Ces qualités sont aujourd'hui vécus sur le plan économique, on cible une clientèle, on est un battant, on prend d'assaut un marché etc...

Au point de vue anecdote, les personnes marqués par Mars peuvent être roux ou avoir des tâches de rousseur. L'énergie de Mars se situe principalement au niveau du corps émotionnel. Le corps émotionnel est la source de toute évolution comme aussi de toute dégradation. L'esprit planétaire vénusien est intervenu pour guider l'humanité qui était sous l'emprise exclusive des esprits lucifériens (martien), en introduisant les sentiments d'amour, d'harmonie et d'équilibre. L'esprit martien avait appris à l'homme les principes de la génération ce qui avait apporté à l'humanité sa liberté puisqu'elle était dorénavant capable de se reproduire sans l'aide de Dieu. Au préalable, l'humanité était sous l'emprise des Jéhova (chef de file des Anges lunaires). Pour soustraire l'humanité aux passions martiennes, Vénus vient apporter la régénération par l'amour en permettant de contrôler les instincts, de les transcender.

Dans l'organisme Mars est associé au fer présent sous forme d'hémoglobine dont le rôle est le transport de l'oxygène. C'est le feu biologique qui donne sa chaleur au corps, au niveau du corps émotionnel, c'est le feu du désir. C'est par cet élément nouveau, le fer que l'esprit de l'homme devint intérieur. À partir de cette étape, correspondant à la chute, l'homme à commencer une évolution individuelle. Il devint responsable de ses actes. Mars est à la fois un élan vers la vie mais aussi une force orientée vers la mort.

En Bélier, signe de la renaissance, Mars est orienté vers la vie et donne la capacité de foncer (et aussi de défoncer)

En Scorpion, signe où l'être vit une profonde mutation, l'énergie de Mars s'oriente vers la mort (mort nécessaire à toute transformation). Avec le Scorpion, on a le jeu des extrêmes : ou bien il y a déprédation et chute dans la matière, symbole du serpent, ou bien génération de l'être, symbole de l'aigle.

Mars permet donc l'action, la concrétisation de nos désirs, l'extériorisation de nos pensées et leurs réalisations sur le plan physique. Mars est la planète de la tension (tension musculaire par exemple, tension entre l'adolescent et ses parents qu'il nie être ses semblables).

Extériorisation et conquête :

Mars est une planète très extravertie. C'est avant tout l'énergie de l'incarnation qui permet une valorisation de l'être dans le monde extérieur. Dans le symbole le cercle de la conscience est sous la croix de la matière : la matière doit être dynamisée par l'esprit. Mars peut entraîner l'expérience du burn-out, du vide intérieur qui suit un investissement excessif dans les choses extérieures. Dans un thème Mars représente la sexualité, les désirs inférieurs (l'instinct animal en nous)

Principe défensif et organisateur :

La vie est animée par une force surnaturelle qui s'oppose au principe de l'entropie croissante qui affirme que dans la matière, le désordre va croissant. Le principe de la vie, c'est celui de la néguentropie c'est-à-dire de l'ordre croissant. Mars correspond à ce principe. C'est l'énergie qui doit servir à combattre le désordre naturel des choses. Dans l'arbre de vie, Mars est en apport avec Géburah, Séphiroth de la rigueur. La rigidité et la justice de Géburah sont tranchantes comme l'épée. C'est l'épée de la vérité qui rectifie la forme. **JESUS** a dit "je ne suis pas venu apporter la paix mais l'épée". Mars mal aspecté apporte le désordre.

Mars, la force agissante :

Mars doit devenir le dieu de la guerre sainte (pas celle extérieure des croisades), c'est-à-dire la lutte contre ses Démons et la destruction du mal (ce qui nous détruit). De même qu'on fait la guerre pour recouvrer la paix, le chevalier se bat contre le Dragon pour atteindre l'harmonie intérieure, la paix du cœur. Le Dragon représente les forces démoniaques (Démon est l'anagramme du mot monde) qui nous asservissent à la matière. Normalement, la matière est là pour servir d'expression à l'esprit et à la personnalité et ne doit pas prendre le dessus sur l'esprit. Le Dragon se manifeste par l'énergie de la forme: c'est la matière qui influence l'esprit suite à des échecs et des frustrations, mais aussi suite à certaines réussites. Dans le roman de la table ronde, Merlin l'enchanteur fait surgir d'un lac l'épée Excalibur qui a été forgée par un elfe. Cette épée n'est pas matérielle, elle est extra-terrestre et c'est l'énergie martienne qui permet de l'utiliser pour tuer le Dragon, symbole du mal. Lorsque le chevalier a accompli sa mission, il reçoit en récompense la fille du roi, symbole de Vénus. À la noce il devient à son tour Roi ce qui signifie qu'il atteint la plénitude, il atteint son Soleil intérieur. Ainsi, tous les chevaliers luttent pour mériter leur dames : les chevaliers du temple se battent pour la Vierge Marie, Léonard de Vinci avait sa Joconde, Don Quichotte avait sa dame aussi.

Le chevalier doit être sans peur et sans reproche. Il ne doit pas craindre l'avenir et pour cela ne doit pas avoir de remords. Les deux vices de Mars, les deux larrons correspondent au passé et à l'avenir, pour les combattre il doit vivre dans le "ici et maintenant". Un Mars mal aspecté donne la peur de l'avenir et la culpabilité.

MERCURE

Mots clés : vitesse, mobilité, rapidité, éveil précoce, jeunesse, adolescence, déplacement, voyage, habilité, agitation, bougeotte, dispersion, perception, conscience, intellect, intelligence, subtilité, langage articulé, analyse, mesure de la réalité, raison, éclectisme, fragmentation, discrimination, lien, rassemblement, synthèse, syncrétisme, dictionnaire, encyclopédies, polyvalence, polytechnique, rapports et distances, communications, intermédiaires, déviations, relations, diffusions, entourage jeune ; cadet, puîné (les aînés, c'est mars), écritures, graphismes, chiffres et lettres, éditions, presses, dessins, messages, informations, kabbale, numérologie, savoir-faire, ingéniosité, habileté manuelle et gestuelle, prestidigitation, tours de passe-passe, malhonnêteté, astuce, combine, mensonge, proxénétisme, vol à la tire, imitation, copie, mimétisme, se grimer, se déguiser, complicité, clin d'œil, sens du dérisoire, agent de liaison, médiation, contact, renseignement, boîte à lettres, guide, initiateur, guérisseur, magicien, celui qui sait, devin

Mercury, est constituée par la substance dense de la régions éthéré qui lui tient lieu de matière première, et par une partie du corps solaire qui le forma. C'est de la que vient sa mobilité dans ses opérations, dont la cause immédiate réside dans la tendance avide de sa matière à prendre les formes variées et multiples des planètes. Cette matière, en effet est prématurée. Il faut voir en ce fait la raison du vif désir que Mercury à parfois de prendre la forme de quelque autre planète et de changer sa propre nature contre celle de ce dernier : dès qu'il est, par son mouvement, séparé d'avec un astre et qu'il s'applique à un autre, aussitôt il endosse la nature de celui-ci, et toujours il prend la nature de l'astre le plus puissant parce que la sienne, qui est froide et humides, se l'assimile mieux. Telle est la raison de la mobilité de Mercury, laquelle le rend bon avec les astres bénéfiques, mauvais avec les maléfiques et médiocre avec les médiocres. Son abréviation symbolique est ♿.

Nature élémentaire : chaude avec les planètes chaudes, froide avec les froides, sèche avec les sèches, humides avec les humides, nocturnes avec les nocturnes, diurnes avec les diurnes, féminines avec les féminines, orientale ou occidentale selon le mouvement du principal lumineux avec lequel Mercury est toujours de conserve. Mercury ne s'éloignent jamais à plus de 28° du Soleil, mais se trouve en toutes sortes de positions avec la Lune.

Puissance essentielle :

- domicile diurne en Gémeaux
- domicile nocturne en Vierge
- joie dans le signe des Gémeaux
- exaltation à 15° de la Vierge
- triplicité nocturne en Gémeau, Balance, Verseau
- chute dans le Poisson
- en terme : - de 11° à 19° du Bélier
 - de 7° à 13° du Taureau
 - de 1° à 5° du Gémeaux
 - de 12° à 18° du Cancer
 - de 5° à 13° du Lion
 - de 1° à 7° de la Vierge
 - de 18° à 23° de la Balance
 - de 20° à 26° du Scorpion
 - de 13° à 18° du Sagittaire
 - de 5° à 11° du Capricorne
 - de 5° à 11° du Verseau
 - de 13° à 19° du Poisson
- en face : - aux dix premiers degrés du Taureau
 - aux dix moyens degrés du Sagittaire
 - aux dix derniers degrés du Bélier et de la Vierge

Il convient de remarquer que l'occidentalité est une puissance pour Mercury, tandis que l'orientalité est une débilite pour lui.

Effets sur le macrocosme :

- les points cardinaux : le nord-ouest
- les climats : le sixième soit la Gaule et la Bourgogne
- les météores : tout au plus les vents
- les éléments : l'air et l'eau et à vrai dire tous, selon la nature de la planète conjointe
- les métaux: le mercure
- les jour : le mercredi
- la couleur : multicolore, indécise, ou changeante

- la pierre : la sardoine
- les plantes : acacia, anis, bette, camomille, chèvrefeuille, chicorée, chiendent, choux de milan, mercuriale, millefeuille, millet, noisetier, oseille, quintefeuille, salsepareille, sarriette, coudrier, églantier, endive, garance, genièvre, genouillère, guimauve, marguerite, matricaire, scabieuse, sceau de Salomon, scutellaire, sureau, thé, trèfle, troène, valériane
- plante magique : quintefeuille
- partie de la plante : l'écorce et la semence
- les arbres : l'olivier.
- les animaux : singe, perroquet, poisson volant
- parfum magique: genièvre

Mercurie donne un aspect vif et pétillant, l'allure impatiente, la barbe rare, les cheveux bruns, les yeux petits, le regard brillant, la tête petite et intelligente, le corps nerveux, et maigre la stature petite.

Classification planétaire : les cuisses, les pieds, les bras, les mains, la langue, les nerfs et les ligaments

Idées innées : finalité

Mœurs : charité, ou avarice..

Ange: Raphaël

Effets sur le microcosme :

Mercurie fait l'homme :

- sur le plan moral :
 - 1) Quand il est puissant et bien placé : remarquable par la vivacité de l'esprit, ayant le bonheur de se concilier des amis, subtil, industriel et malin, scrupuleux, sagace dans ces raisonnements, sensé, appliqué et plein de science, éloquent, de bons mœurs, apprenant beaucoup par lui-même
 - 2) Quand il est débile et infortuné : inconstant et léger dans les mœurs, fourbe, malveillant, menteur, surtout si Mercurie se trouve avec le nœud descendant de la Lune et dans une dignité essentielle des maléfiques, simulateur et dissimulateur, de mauvaise réputation, oublieux, sot, bavard
- sur le plan physique :
 - 1) Quand il est oriental : fortement chaud, un peu pâle, de teint ni trop noir ni assez blanc, mais tirant un peu sur le jaune, de taille moyenne et de bonne complexion, avec de longues jambes, de chevelure peu abondante mais longue, avec de petits yeux
 - 2) Quand il est occidental : humide, mais tendant néanmoins au sec, maigre, pâle, de teint tirant sur le noir avec un mélange de jaune et d'un peu de rougeur, avec un visage de chèvre, avec un front haut et étroit, avec des yeux enfoncés, avec des pupilles comme celle des chèvres et tirant sur le rouge avec un grand nez, avec des lèvres minces, avec une barbe longue mais rare, avec une voix faible. Parmi les humeurs, Mercurie commande à la mélancolie à cause de sa parenté avec Saturne.
 - dans le corps humain, il gouverne : le cerveau, l'esprit, l'imagination, la mémoire, l'appareil vocal, les mains, les doigts, les jambes. Il agit naturellement sur les fonctions de respiration et d'imagination.
 - il apporte les maladies suivantes : la frénésie, la manie, la mélancolie, l'épilepsie, la toux, l'abondance de crachat, l'aliénation mentale, le balbutiement et les défauts de langage, l'enrouement
 - dans la vie humaine, il commande : à l'enfance depuis 4 ans jusqu'à 14
 - dans la vie sociale, il fait: les dignitaires, les conseillers ou assesses, les scribes, les marchands, les philosophes, les mathématiciens, les devins et les inventeurs

L'homme reconnu en Mercurie sa propre mobilité, son humeur inconstante, sa promptitude agile, sa rapidité de geste et sa vivacité d'esprit. Mercurie et comme un écureuil en cage que rien ne fixe, c'est l'agitation perpétuelle. Il touche à tout et donne des aptitudes universelles frivoles, sans solidité ni profondeur. Mercurie saute, gambade, vit, plaisante et amuse. Apté à tout superficiellement, il n'est spécialisé en rien. Impressionnable et changeant, il manque de caractère et c'est précisément ce qui le caractérise. En le plaçant au centre du septénaire planétaire, on marque sa neutralité, il subit toutes les influences et demeure indécis, mixte et flou jusqu'en son sexe. Rien ne lui étant étranger, il est l'intermédiaire obligatoire en qui tout se répercute. Donc ceci nous conduit à la conception du Mercurie des sages de l'Hermétisme.

Représentation graphique :

Mercurie a comme symbole graphique un glyphe composé d'une coupe, d'un cercle et d'une croix. La coupe tournée vers le haut, évoque la réceptivité à ce qui vient du haut (idées, inspiration, divinité). Le cercle est une représentation traditionnelle de la totalité psychique (le soi JUNGIEN). Enfin la croix désigne les épreuves liées à la matière, à l'incarnation. Il s'agit donc, avec Mercurie, de triompher des épreuves de ce monde et d'accéder à notre totalité psychique en étant réceptif aux idées et successions venues d'un plan supérieur. La

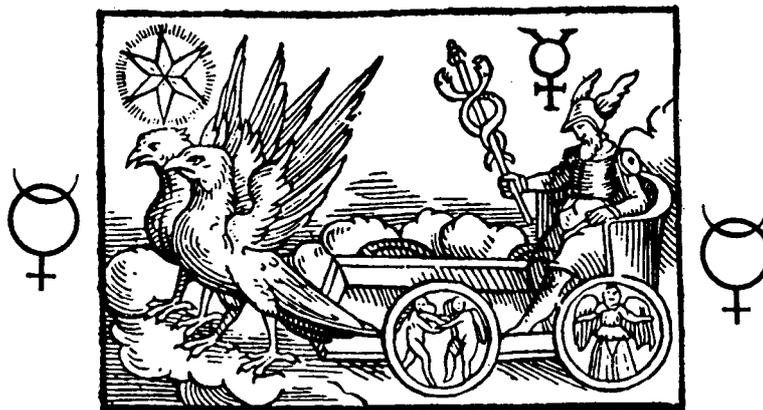
coupe, le cercle qui est le denier et la croix évoquent trois des attribut du bateleur des tarots, qui est une carte mercurienne.

Etymologie :

Dérivé de mercurius, Mercure se rattache à une racine merc qui veut dire: avoir des rapports avec, commercer (d'où : marchands, marchés, mercantile,...). Le nom grec de Mercure est **HERMES**, qui lui dérive d'une racine signifiant vent ou air. L'air, le vent symbolisent souvent l'esprit (et l'esprit de Dieu planait sur les eaux...) qui anime la matière (Dieu soufflant sur la glaise Taureau). D'autre part, en astrologie, l'air et un principe mental ou relationnel. Les deux racines évoquent donc un principe relationnel, l'un à un niveau ordinaire, l'autre à un plus haut niveau : celui de l'esprit.

Mythologie :

HERMES était fils de **ZEUS** et de **MAIA** (une pléiade). A peine né, il vola des bœufs confiés à la garde d'**APOLLON**. Celui-ci se plaignit à **ZEUS** qui réconcilia les dieux. **HERMES**, en gage de réconciliation, fit don à **APOLLON** d'une lyre qu'il venait de fabriquer (**MERCURE - HERMES** = adresse manuelle). Quant à **APOLLON**, il confia à **HERMES** une houlette d'or (or = métal solaire ; **APOLLON** est un dieu solaire). C'est avec cette houlette, dit le mythe, qu'**HERMES** sépara deux serpents qui se battaient **MERCURE** = pouvoir de séparation, de discrimination. Les deux serpents, enroulés autour de la houlette, formèrent le caducée, devenu le symbole des professions médicales. Il y a donc un côté guérisseur en **MERCURE - HERMES**. De même qu'un côté magicien (les premiers guérisseurs étaient des sorciers, des magiciens). **MERCURE** est représenté avec deux ailes au talon ; il était par sa rapidité le messager des dieux. Divinité de l'éloquence, des âmes, et un gardien du seuil. Il y a donc un aspect initiatique en Mercure.



Symbolisme :

Mercure est une planète de conscience. On définit la conscience comme la zone frontière et les échanges entre le moi et la réalité par l'intermédiaire des perceptions. Mercure, par son rôle d'agent de liaison, représente la conscience perceptive dans un thème. Ce n'est pas forcément l'intelligence ; c'est l'indice des rapports entre le moi et la réalité. Ces rapports sont assurés par les perceptions : voir et regarder, entendre et écouter, sentir et goûter ou toucher ou respirer, se repérer dans l'espace. Toute fonction mercurienne analyse la réalité. Cela implique non seulement les perceptions, c'est-à-dire les structurations conscientes de la réalité par l'intermédiaire des sens, mais également le langage articulé. Car les relations humaines (par rapport aux hommes et à la réalité) sont fondés sur le langage et par là même, sur la pensée. Mercure est donc la planète des rapports verbaux. Le verbe initial. Le feu du logos solaire et créateur sont représenté par le Soleil et le Bélier. Avec Mercure, la parole n'est plus créatrice, mais discriminatrice et relationnel. Au babil lunaire et infantile, correspondant à un ludisme phonatoire et non verbal, va suivre l'acquisition du langage fondé sur l'intégration de son ou phénomène destinée à se faire comprendre par autrui. Cet apprentissage se réalise par la maîtrise de l'affectivité instinctive lunaire. Mercure représente donc l'apprentissage, qui se fait par degré ou par étapes successives. Si avec Mercure apparaissent les premiers rapports verbaux avec la réalité, apparaissent également les premières limitations et imitations de la réalité. Imitation du langage articulé adultes (Mercure = imitation) ; limitation par la nécessité de ne plus se laisser aller aux babils, les obligations de maîtriser le système phonétique de sa langue, par l'intermédiaire d'ailleurs de la mère, d'où la langue maternelle.

Ici, la mère à un autre rapport avec l'enfant ; ce n'est plus la phase orale passive, faite de chaleur, de nourriture de protection maternelle et lunaire. La réalité est intro jetée par la mère avec un agent de liaison : le langage. C'est déjà une distance, ou une distanciation, rompant avec le phénomène de symbiose mère nourrisson. D'où le rôle symbolique, de séparation, de distanciation, de discernement par l'intellect attribuée à Mercure. Mercure a donc un rapport de séparation ; il est langage et pensées. Il est articulation et élocution. Il est également geste, au sens de coordination gestuelle. Le geste instinctuel, pénétrant la réalité, est symbolisé par Mars. Mercure, lui, suppose

une certaine maîtrise neuromusculaire, et il indique donc l'adresse gestuelle, le savoir-faire. Cette maîtrise gestuelle suppose une maîtrise de l'espace et de la réalité. Et par là même, Mercure désigne l'écriture qui est une structuration de l'espace, et qui sert à fixer la parole et la pensée. Mercure écrit, inscrit, compte et comptabilise. Mercure est un excellent agent de liaison, de transmission, de communication. A ce titre, ce peut être un voyageur de commerce, un représentant un médiateur ; mais aussi un homme de presse et de lettres, un être qui doit utiliser sa pensée, sa langue, ses doigts, son habileté manuelle ou gestuelle (cela peut aller de l'artisan au virtuose).

Communiquer suppose avoir un entourage, se déplacer, faire connaître le mot écrit ou parlé par un réseau d'informations et de relations, toutes symboliques attribuées à Mercure. Mercure informe et s'informe, cherche, regarde, s'ingénie à comprendre, à trouver, à expliquer. Si Mercure est capable de rassembler et de synthétiser, il est aussi capable de fragmenter et d'analyser. La pensée est flexible et adaptable. La compréhension marche bien; parfois avec la chance de construire un bon système mental avec son éclectisme de pensée; souvent aussi avec le risque de se disperser. de sombrer dans l'insignifiance ou de nager dans le superficiel, le dérisoire. Mercure est une planète de jeunesse. Il désigne symboliquement les personnes jeunes, l'entourage jeune ; c'est l'esprit jeunes. Vif et pétillant, mais c'est aussi un farceur, un fantaisiste, un plaisantin, raffolant de jouer des tours ou attraper. Farces et attrapes, c'est lui. Au point de vue ésotérique en tant que messager il est le symbole des Anges qui sont paraît-il androgynes. Et Mercure, par sa jeunesse et la finesse de ses traits, a un cotés androgyne.

Mercure peut correspondre à une certaine fragilisation psychique (maladie nerveuse, instabilité).

D'autre part Mercure accorde un visage fin et triangulaire aux personnes qu'il marque fortement, de même un corps svelte et élancé, parfois fluet. Il y a quelque chose de sec dans le visage. Au point de vue physique, Mercure correspond au système nerveux, aux nerfs, au cervelet, au bulbe et au système broncho-pulmonaire.

Mercure, neutre et androgyne :

Mercure, de nature androgyne, n'est pas en relation avec une autre planète. Elle est en quelque sorte l'enfant du Soleil et de la Lune: le signe des Gémeaux précède le Cancer où se trouve la Lune et suit le signe du Lion où se trouve le Soleil. Mercure permet d'unifier toutes les complémentarités et oppositions vues à travers les couples des autres planètes. Mercure permet de réconcilier en soi les deux polarité, masculine et féminine, de manière à percevoir sa nature hermaphrodite. Lorsqu'on se marie on choisit intentionnellement pour compagne ou compagnon, la femme ou l'homme latent qui est en nous.

Le caducée d'**HERMES** :

HERMES invente la lyre qu'il offre à **APOLLON**, puis la flûte en échange de laquelle **APOLLON** lui donne le caducée en lui transmettant des leçons de magie divinatoire.

Le caducée et le symbole de la régénération et de l'initiation, il représente le mécanisme de l'élévation de la conscience pour accéder à la liberté. Les deux serpents représentent les deux voies :

- la voie mystique, celle du cœur, celle des croyants qui atteignent la sagesse par l'amour
- la voie scientifiques, celle du guerrier qui a besoin d'expérimenter et de comprendre pour atteindre sa libération

Dans le thème natal, si Mercure précède le Soleil, on appartient à la voie mystique. S'il suit le Soleil on appartient à la voie scientifique.

Le bâton central représente la voie royale. La voie centrale de l'initiation ou la conscience s'élève directement et d'une façon immédiate. Les ailes du cercle central représente la conscience libérée.

HERMES et aussi le protecteur des bergers, le bon pasteur; il est représenté avec un agneau sur les épaules (**HERMES** criophore). C'est aussi l'accompagnateur des âmes aux enfers (**HERMES** psychopompe). Chez les druides, Mercure correspond au dieu **LUG** qui est placée au dessus de tous les autres car il est à la fois médecin (connaissance des techniques de régénération), magicien (connaissance pratique de l'univers), artisan (savoir-faire terrestre), et druides. **LUG** aura des lieux de culte comme Lugdanum (Lyon).

On le retrouve en Egypte avec le dieux **THOT**, vicaire général du dieu **RÂ**, le dieu solaire, suprême. **THOT** est l'illuminateur et le juge intérieur De même Mercure permet de discerner les choses, de séparer ce qui est bien ou harmonieux de ce qui est niai ou disharmonieux. **THOT** révèle aussi la sagesse et transforment l'être humain par sa parole. Aussi Mercure transforme-t-il les hommes par la parole, l'écriture. Un Mercure mal aspecté peut indiquer un comportement contradictoire avec ce que l'on dit.

Discernement et raison :

Mercure est avant tout la planète du discernement, de la compréhension rationnelle. Le discernement est la capacité à séparer deux choses, Mercure représente l'épée qui tranche c'est pourquoi **HERCULE**, qui représente l'individu en quête de sa divinité, reçoit d'**HERMES** – **MERCURE** l'épée. Mercure permet de distinguer les choses, de les analyser, de les rendre signifiantes. On l'associe à l'intellect qui joue le rôle d'une lentille à focale variable entre l'esprit Soleil et la personnalité Lune, à la raison, à l'analyse, à la logique ; Mercure apporte le sens critique, le jugement rationnel. C'est la planète qui permet de sortir de soi, de ses prisons instinctuelles ou émotionnelles, de s'observer.

Échange et communication :

Mercure et la planète de l'échange, de la liaison de la communication, du rapport entre deux choses. Son rôle et de transmettre, de relier, d'informer. Mercure représente donc tous les moyens d'expression et de communication: le langage, l'écriture, les livres, la presse, la parole, le téléphone, les média le savoir intellectuel, les moyens de transport...

Mercure représente le commerce et était aussi le dieu des voleurs. Dans notre corps, Mercure est en relation avec:

- les nerfs sensitifs qui nous mettent en rapport
- le larynx qui permet l'expression de la voix
- les poumons qui permettent l'échange de l'air dans les deux sens
- les membres supérieurs et les mains
- les capillaires sanguins

Mouvement et adaptabilité :

Avec la Lune, Mercure est la planète la plus rapide. Mais on peut établir une dialectique entre la Lune qui est la plus rapide par rapport à la Terre et Mercure qui est la plus rapide par rapport au Soleil. La Lune, satellite de la Terre, est l'informateur de la Terre alors que Mercure, satellite le plus proche du Soleil est l'informateur du Soleil. C'est pourquoi la Lune régit notre instinct (partie terrestre et animal en nous) alors que Mercure régit notre intellect (partie céleste, la plus divine en nous). La Lune préside à la formation des choses sur la Terre tandis que Mercure préside à l'information entre les choses. Mercure est donc la planète du mouvement (un mouvement de faible aptitude, alternatif), de la rapidité, de la vivacité, de la souplesse, de l'adresse et de l'habileté (en particulier manuelle). C'est aussi la planète de l'adaptabilité, dans le sens où le mouvement ne conserve jamais une direction unique. D'autre part Mercure est neutre, donc il accepte la dualité et ne reste pas figé d'un seul côté des choses. C'est l'adaptabilité dans le sens où Mercure donne à l'homme la capacité de comprendre le monde en fonction de son degré d'évolution. Cette planète permet d'adapter l'enseignement au degré de conscience. C'est un mensonge utile. Mercure correspond au présent et à l'adolescence. Risques de superficialité.

Intégration de l'énergie de Mercure.

Mercure et la planète de l'ésotérisme car elle permet de nous guider intérieurement par la voix de la conscience. Le danger de Mercure est l'excès de réflexion qui pousse certains à ne rien faire qui ne soit justifié. On mange une carotte pour être en bonne santé. Quand Mercure est mal aspecté, l'être se justifie sans cesse : il trouve toutes sortes de raisons pour justifier en fait un vide intérieur qui prouve une coupure avec son être profond. Mercure négatif, c'est aussi l'évolution qui fait voir le monde en le déformant parce qu'on ne se voit pas tel qu'on est. Mercure doit nous permettre de vivre dans l'immédiat, de communiquer avec les choses et de dépasser le sens qu'on donne aux choses. Car la loi d'amour qui gouverne l'univers, n'est pas logique ni explicable, elle n'entre pas dans une chaîne (la conséquence : l'amour n'a pas de cause et n'engendre pas de conséquence, c'est un état vécu qui est totalement gratuit)

Accéder à la liberté, c'est cesser de vouloir rendre les choses significatives, tel est le défi de Mercure.

Intégration de Mercure sur les quatre plans.

Mercure correspond à l'Archange recteur **Raphaël**. La couleur de Mercure est le violet. Dans le spectre de la lumière blanche, le violet est à la jonction entre les mondes visibles et invisibles. Le prêtre revêt l'étole violette qui purifie et régénère en élevant le taux vibratoire. On utilise aussi le violet pour les funérailles : passage du monde visible au monde invisible. La calotte épiscopale est violette également car c'est la couleur du dernier chakra. C'est la couleur de la médiation avec le divin et le transcendant. En méditant sur le violet et sur la notion de médiation, de transcendance, de contact, on conditionne l'être psychique à l'intégration de l'énergie de Mercure.

Sur le plan du monde mental, on visualise l'image associée à **Raphaël** : **Raphaël** est un ange à deux ailes blanches immaculées, vêtu d'une longue robe couleur vert gris et qui porte dans la main un jeune enfant qui tient lui-même un poisson. Il faut se concentrer sur cette image avec l'idée du guide, de l'instructeur, du maître intérieur pour l'éveiller en soi.

Sur le plan astral on brûle du mastic, un aromate mercurien. Par phénomène de résonance cela stimule Mercure et on visualise le contact, l'échange, la relation.

Sur le plan énergétique, on visualise le symbole astrologique de Mercure, symbole de l'androgynie. On se le représente sur l'écran mental, en méditant sur les associations d'idées, sur la compréhension, la communication.

Le mercurien :

Mercure est maître des Gémeaux et de la Vierge. Le Mercure des Gémeaux est un personnage mobile, qui ne reste pas en place, nerveux. Il est très curieux mais n'a pas de convictions ni de motivation profonde, car il s'adapte à l'air du temps. Si c'est un intellectuel, le monde des idées sera son univers et une belle théorie, même fautive, expliquera le monde. Il manque de passion et il aime séduire par ces dons d'esprit, son humour. Ces liaisons sont nombreuses et fugaces. Il n'a pas une grande volonté mais il est habile à s'adapter à toute situation. Au niveau professionnel, c'est le commerçant, l'agent de change, le journaliste, le facteur, le représentant, le conférencier, le traducteur, l'écrivain, l'artisan. En Vierge, le personnage sera plus stable (signe de terre) et pragmatique. Il mettra sa raison au service d'une réalisation concrète. Au niveau professionnel, c'est l'hygiéniste, le naturopathe, le chimiste, le laborantin, le secrétaire, l'infirmière.

Mercure est le principal significateur des facultés intellectuelles dans tous les thèmes. C'est la planète de la curiosité et de la vivacité. Le mercurien, peut se distinguer dans toutes les branches du savoir. Les mauvais aspects de Mercure ne paraissent pas supprimer les facultés qu'ils confèrent, ils indiquent seulement quelques points faibles ou quelques exagérations. La raison domine les sentiments et les sensations, de sorte que le mercurien, malgré une sensibilité exquise, est généralement peu sensuel, peu sentimental et ne connaît guère les excès passionnelles des autres types planétaires, surtout des martiens ou des vénusiens. Ces affections sont assez superficielles, souvent multiples et hésitantes. L'instabilité est une des caractéristiques de cette planète, surtout si elle est en signe mutable ou mal disposée. Dans ce dernier cas la moralité peut aussi laisser à désirer. Souvent les questions d'intérêt interviennent dans la vie affective. Au niveau social, c'est le diplomate par excellence il se fait en générale beaucoup d'amis, sa parole est aisée, persuasive. Le mercurien se fait estimer et apprécier par sa subtilité, par son entrain, par son esprit et sa jeunesse de caractère. Mais si l'influence est maléfique, il a toujours tendance à faire dominer les questions d'intérêt sans se soucier outre mesure de la vérité, de l'équité ou de la morale et il devient alors une personnalité inquiétante qui sait parfois persuader, séduire, mentir, ou calomnier avec la même maîtrise et c'est pour cela qu'un adversaire ou un concurrent mercurien est toujours redoutable.

Le martien affronte les obstacles directement au risque de se briser, le mercurien cherche toujours à les contourner, à les atténuer ou à les éliminer sans intervenir directement : il est sans pitié pour se faire aider, pour faire agir les autres à sa place et dans son intérêt. Souvent la curiosité dispense ses efforts. Mercure semble bien placé dans les Gémeaux, son domicile, et dans le signe de la Vierge, domicile et exaltation, et dans les signes d'air qui présentent une analogie avec l'influence de Mercure. Il est mal placés dans le Sagittaire et surtout dans les Poissons. Dans un thème on consulte surtout Mercure pour être renseigné sur l'intelligence en général, sur les facultés d'expression et sur les aptitudes à surmonter adroitement les obstacles. Mercure représente au point de vue familial et sociale, les enfants, les voisins, les serviteurs, les confrères et en général les personnes jeunes. Comme lieu terrestre, Mercure régit les académies, les collèges, les écoles, les bibliothèques, les foires et les marchés, les gares, les agences de voyages.

JUPITER

Mots clé : la paternité gratifiante, la sensibilisation au rôle paternel, le paternalisme, l'expansion, l'horizontalité, l'abondance, la redondance, l'ampleur, l'excès, le grossissement, l'inflation, la pléthore, la quantité, les fonctions en hyper, l'intégration sociale, le conformisme social, l'organisation, la loi, les normes, les règles, la hiérarchie, les pouvoirs établis (la confiscation du pouvoir à son profit), l'autocrate, les représentants de ces pouvoirs (l'Eglise et ses prélats, les élus, les députés et présidents, les conseillers, les magistrats, les enseignants, les médecins), le guide, le maître, la sagesse sociale, la morale, l'administrateur, le gestionnaire, l'organisateur, le responsable sociale, la représentativité, l'honorabilité, le conservatisme, le libéralisme, l'autorité, la surface sociale, l'acteur, la vanité, la suffisance, le bluff, l'amour de la vie, la conquête, l'aventure, la réussite, le plus, le mieux, la gratification, la chance, la richesse, la prospérité, la cohésion, l'équité, la générosité, le jugement, la protection, l'indépendance, l'étranger, les voyages, le lointain, l'ailleurs, les oncles, la contestation des normes sociales et établies.

Nature intrinsèque : Jupiter est constitué en parties inégales du froid et du chaud.

Il en résulte qu'il est humide, puisque l'humide provient de l'action du chaud sur le froid ; mais que possédant deux équivalents de chaud - un du Soleil et l'autre de Mars - contre un seul de froid - de Saturne - on doit le considérer comme chaud et humide. Jupiter est un astre masculin, son influence est harmonieuse puisqu'on appelle cette planète le "Grand Bénéfique". Son abréviation symbolique est ♃.

Nature élémentaire : chaud et humide, diurne, masculin, septentrional, ami de la Lune, ennemi de Mars, équitable (aussi l'appelle-t-on le juge des astres)

Actions sublunaires générales : favorable à la vie des êtres surtout humains ; ami de toutes les créatures ; particulièrement bénéfique, et ainsi, qualifié parce qu'il apporte dans le monde inférieur beaucoup de félicité : c'est l'astre béni qui prodigue toujours le bien.

Nature acquise :

La puissance de Jupiter est essentielle :

- en domicile diurne en Sagittaire
- en domicile nocturne en Poissons
- en joie en Sagittaire
- en exaltation à 15° en Cancer
- en chute à 15° en Capricorne
- en exil en Vierge et en Gémeaux
- en triplicité diurne en Bélier, Lion, Sagittaire
- en triplicité commune en Gémeaux, Balance, Verseau
- en terme : - de 0° à 6 du Bélier
 - de 14° à 22° du Taureau
 - de 6° à 12° des Gémeaux
 - de 19° à 26° du Cancer
 - de 0° à 6° du Lion
 - de 17° à 21° de la Vierge
 - de 14° à 21° de la Balance
 - de 19° à 24° du Scorpion
 - de 0° à 12° du Sagittaire
 - de 7° à 14° du Capricorne
 - de 13° à 20° du Verseau
 - de 12° à 16° des Poissons
- en face : - aux 10 premiers degrés des Gémeaux et du Capricorne
 - aux 10 moyens degrés du Lion et des Poissons
 - aux 10 derniers degrés de la Balance
- en degrés masculins de tous les signes

Débilité essentielle : La chute de Jupiter se trouve au 15° du Capricorne, elle possède un coefficient 4 de débilité : il faut se rappeler que l'exaltation, ou vie de Jupiter est au 15° du Cancer, donc sa mort se rencontre au 15° du Capricorne.

Effet sur le macrocosme :

Jupiter gouverne :

- les points cardinaux : le septentrion

- les climats : le second (aussi les régions comprises sous ce climat sont-elles tempérées)
- les météores : les vents favorables
- les éléments : l'air
- les métaux : l'étain
- la couleur : le bleu
- les jours : le jeudi
- la pierre : le saphir
- les plantes : aigremoine, aloès, amarante, arrête-bœuf, bétoine, betterave, blénet, bourrache, buglosse, cèdre, centaurée, cerisier, charme, chou rouge, cognassier, colchique, cormier, épine-vinette, eucalyptus, figuier blanc, fraisier, frêne, germandrée, jusquiame, laurier, lin, marjolaine, mûrier, olivier, oreille d'âne, orme, peuplier, pivoine, platane, prunier, sarrasine, violette
- plante magique : aigremoine et jusquiame
- partie de la plante : le fruit
- les arbres : le bouleau
- symbolisme animal : idée de sagesse : Eléphant, Paon, Dauphin
attribution mythologique : Aigle
- parfum magique : menthe

Classification planétaire : le foie, le système hépatique, le pancréas, les cuisses et les hanches, les artères, l'hypertrophie, les états congestifs, les veines, le poumon, le diaphragme, les muscles, les flancs, l'odorat.

Idées innées : la raison, vertu : la justice, vice : la gourmandise

Effet sur le microcosme :

Jupiter fait l'homme :

- sur le plan moral :
 - 1) Quand il est puissant et bien placé : heureux, honnête, illustre, bon et serviable, religieux, vénérable, aimable, attirant par la parole, magnanime et préoccupé de problèmes difficiles, magnifique, grave avec une certaine retenue, prudent, ayant de l'amour-propre
 - 2) Quand il est débile et infortuné : ayant les vertus susdites, mais moins brillants et plus faibles, négligé, prodigue, superstitieux, timide, orgueilleux, dans une certaine mesure
- sur le plan physique :
 - 1) Quand il est oriental : chaud et humide, mais plutôt humide, d'un teint blanc, clair, mais un peu jaune ; avec des cheveux rares, beaux, plats et longs ; avec de beaux yeux, grands, tirant sur le noir, mais dont les pupilles sont petites ; d'une allure noble ; d'embonpoint, force et stature moyens mais légèrement distingué ; avec les paupières hautes et relevées ; avec un signe sur le pied droit, stigmaté qui manque rarement ; avec une barbe harmonieuse, épaisse et tirant sur le roux ; avec un menton divisé en deux.
 - 2) Quand il est occidental : d'un teint blanc mais un peu foncé ; d'une chevelure très éparse ; avec une calvitie commençant aux tempes et envahissant une partie de la tête ; d'une stature moyenne mais plutôt haute ; d'un tempérament très humide ; avec un signe sur le pied gauche. Parmi les humeurs, Jupiter gouverne les poumons, les côtes, les cartilages, le foie, les artères, le poulx, les veines, les parties génitales, la semence
- il apporte les maladies suivantes : la congestion, l'insuffisance biliaire, la cirrhose, la lithiase biliaire, aortite, artériosclérose hypo ou hypertension artérielle, l'angine, la pleurésie, la péripneumonie, l'apoplexie, le spasme, la céphalalgie, les douleurs d'estomac, les convulsions, la goutte, les douleurs rhumatismales, et parfois des maladies de la peau, des troubles pulmonaires, notamment l'asthme. Néanmoins, bien placé Jupiter peut être considéré comme un indice de longue vie et surtout de bonne santé.
- dans la vie humaine, il commande à la puberté
- dans la vie sociale, il fait les marchands de tissus, les scribes, les orfèvres et les travailleurs d'or, les gouverneurs, les prélats, les jurisconsultes, les juges, les avocats, les préfets de provinces ou de villes

Jupiter nous enseigne que lorsqu'on manque de quelque chose (sur tous les plans) c'est parce qu'on a refusé cette chose, on s'est fermé à cette richesse. Jupiter, c'est l'expansion, l'ouverture maximum. C'est l'instinct du propriétaire et l'appétit du consommateur.

Représentation graphique :

Le glyphe de Jupiter est le contraire de celui de Saturne. Le demi-cercle de l'âme, ou courbe ouverte vers la gauche, s'appuie sur la barre horizontale (côté terre) de la croix. La matière se met au service de l'âme et l'âme emplit le corps et le comble. La courbe est un élément féminin, réceptif ; la gauche représente le moi égoïste. Si la croix symbolise les épreuves liées à la matière, l'horizontalité est elle, une indication d'étalement, d'expansion en longueur ou en largeur.

Au niveau physiologique, Jupiter est en rapport avec le foie, la plèvre (rôle de protecteur) les surrénales. Il régit les principes de maturation, de croissance, d'hypertrophie, de dilatation, d'évolution, de développement, d'augmentation, de direction.

Etymologie :

Le mot latin Jupiter provient de "Zeus-pater", qui veut dire "dieu le père" ou "père des dieux". La fonction divine et paternelle de Jupiter est donc soulignée par cette étymologie.

D'autre part, le mot grec "Zeus" se rattache directement à "Theos" (dieu), c'est à dire que seule sa fonction divine est pointée. "Zeus" est de même racine que "dies" (jour, briller)

Mythologie :

D'après Payeur, Jupiter, associé à Zeus, représente le troisième père (après le Soleil et Saturne). Il représente le père autorité dans le sens de président du conseil des dieux.

Avec Jupiter, il n'y a pas de discussion possible, il tonne. Chez les Gaulois c'était le dieu Toranis, dieu de la foudre.

Mircea Eliade disait de Jupiter : "il est *l'archétype du chef de famille patriarcal*" C'est donc aussi un principe d'organisation.



Plan mental et spirituel :

Jupiter représente le jugement, l'ordre et l'équilibre, de sorte que l'intelligence se caractérise par une homogénéité remarquable, et par des facultés d'observation et d'assimilation qui peuvent permettre de s'intéresser aux branches les plus diverses du savoir humain. Le jupitérien apprend facilement parce qu'il sait étudier avec ponctualité, avec ordre et méthode, ce qui facilite le travail de sa mémoire qui, d'ailleurs, est généralement très fidèle. Il peut donc s'intéresser aux questions les plus variées et y réussir facilement, mais il semble plus particulièrement doué pour tout ce qui touche aux lois, à la religion, à la philosophie, à la sociologie, à la peinture et à l'organisation du travail, domaines où il peut remporter de brillants succès. En littérature son trait dominant est la clarté. Dans le domaine scientifique le jupitérien semble tenir le juste milieu entre les tendances synthétiques du Solaire et l'esprit trop analytique du Saturnien. Il est trop respectueux pour la tradition pour lancer des théories sensationnelles et il a plutôt tendance à perfectionner, à ordonner qu'à créer de toutes pièces. Tendances spirituelles et religieuses habituellement très nettes. En cas de très mauvaises influences sur Jupiter le sujet a tendance à trop entreprendre et à se surmener intellectuellement sans obtenir de résultats appréciables, ou bien les plaisirs sensuels le détournent de l'étude.

Goûts, sentiments et passions :

La bonté, la droiture, la loyauté et le souci de son prestige et de son honorabilité sont les qualités maîtresses de cette signature astrale qui confère habituellement des sentiments nobles et une bonne moralité ; il ne faut pas perdre de vue en effet que c'est l'influence jupitérienne qui est chargée de maintenir les traditions et les bonnes mœurs, et qui préside également à toutes les initiatives sociales et philanthropiques.

Cette planète confère donc des sentiments sincères, profonds, stables ; un caractère facile, aimable, gai, conciliant et des tendances conservatrices. Les enfants jupitériens sont respectueux, obéissants et, partant, assez faciles à élever. Lorsque Jupiter est puissant, les appétits sensoriels sont toujours intenses, mais sans complications ; si Jupiter est très affligé il faut alors prévoir un orgueil exagéré, de l'hypocrisie, une forte tendance à la gourmandise et aux excès de toute nature.

Sociabilité : Ce type planétaire, comme le vénusien, est très sociable, très sympathique, très expansif, et très recherché en raison de sa bonne humeur, de son optimisme, de sa jovialité et de sa distinction. Peladan nous dit en parlant de la Jupitérienne : « en évoquant les femmes de la cour de Louis XIV on a les plus beaux spécimens de cette influence », ce qui fait ressortir le rôle que peut jouer cette signature dans les hautes sphères sociales.

Le jupitérien est cérémonieux, respectueux des us et coutumes, il sait faire preuve de générosité, se montrer obligeant et c'est en général un ami précieux non seulement parce qu'il est fidèle, mais parce que sa situation matérielle ou sociale lui confère presque toujours une influence considérable qui lui permet de rendre aisément de grands services à ceux qu'il estime. D'ailleurs il a tendance à protéger les faibles, mais peut-être plus par gloriole que par charité chrétienne.

Comme le vénusien, il se met rarement en colère et déteste la discussion, la tristesse, le pessimisme et la solitude. Il apprécie trop les louanges et parfois les flatteurs en abusent.

Il ne faut cependant jamais perdre de vue que le jupitérien est très sensible aux blessures d'amour-propre, très pointilleux pour tout ce qui touche à son honorabilité, à son savoir, à son prestige professionnel ou social, de sorte qu'il se vexe facilement lorsqu'on se permet de mettre en doute sa droiture, son désintéressement ou ses capacités et ceci même si l'ensemble du thème est harmonieux.

Si Jupiter est maléficié, il dénote alors des attitudes pleines d'affectation, une prétention insupportable, une soif des honneurs, des décorations et richesses, qui peut devenir une obsession et assombrir toute une existence - au fond assez paisible ou même favorisée - ou peut-être l'inciter à des actions illégales pour satisfaire ses aspirations. L'ami jupitérien devient alors trop exigeant, trop susceptible et parfois trop dangereux.

En résumé, le jupitérien se fait apprécier par sa bienveillance et sa gaieté.

Il se fait redouter par son insistance déplacée, son sans-gêne, sa susceptibilité et son orgueil.

Action et réalisation :

Le sens de l'organisation, sous toutes ses formes, étant sa qualité essentielle, il est évident que le jupitérien est admirablement doué pour toute réalisation de grande envergure d'autant plus qu'une chance parfois extraordinaire, vient presque toujours appuyer ses efforts.

Il sait être autoritaire sans brusquerie ; il fournit volontiers un effort intellectuel et, partant, il excelle dans les rôles de patron, de directeur, d'administrateur, de chef, mais il apprécie trop les satisfactions sensorielles pour ne pas être, au fond, un adversaire du travail pénible, de sorte qu'il est beaucoup moins à son aise dans les obscures besognes d'exécution. Il sait cependant se dominer et accomplir correctement la tâche qui lui incombe par devoir, par souci de sa réputation. (Toutefois, au cours de sa jeunesse il pratique souvent un sport quelconque, surtout la marche ou la chasse.)

Il est très sensible aux compliments et aux reproches. On peut obtenir beaucoup d'un chef ou d'un employé jupitérien à condition de savoir l'aborder et de savoir lui demander ce que l'on désire.

Ce type planétaire est indispensable partout où il faut remettre de l'ordre ou restaurer la discipline ; dans toute entreprise qui doit être renflouée, aussi bien que dans toute organisation étendue. Il n'aime pas les efforts trop violents mais comme il travaille avec ordre et méthode son rendement est excellent. D'ailleurs il résiste très bien à la fatigue.

En raison de sa chance, il peut s'occuper - avec un égal succès - des affaires les plus diverses - industries, lois, arts, banques - et ses échecs sont très rares lorsque Jupiter est bien disposé.

Si l'influence s'exerce plutôt en mode maléfique : échec par erreurs de jugement, par présomption, par hostilité des sphères influentes ou des pouvoirs publics et par manque de capitaux nécessaires.

En résumé, Jupiter est appelé à mettre de l'ordre en toutes choses.

En Sagittaire, Jupiter apporte le sens de la justice et en Poisson la philanthropie.

Bien aspecté, Jupiter apporte le respect des lois, et le souci de la justice. Il est joyeux optimiste, raffiné.

Au négatif, c'est l'autocratie, la volonté de tout orienter autour de sa propre autorité, le refus de déléguer ses pouvoirs et ses compétences, la tendance à détruire toute autonomie chez les autres. Ce complexe vient toujours d'un sentiment d'infériorité soit intellectuel, soit moral, soit affectif. Il est alors susceptible. Jupiter apporte des problèmes avec la justice car il détourne les lois et refuse de s'y soumettre. Ou bien c'est une erreur de jugement, un abus de confiance.

Le jupitérien est un optimiste bienveillant, il a des vues larges, il est respectueux des lois et de la hiérarchie, et c'est un philosophe partisan de « vivre et laisser vivre ». C'est un idéaliste, il y a une certaine bonhomie naturelle, il est philanthrope et de bon conseil. Il aime la liberté et le plein-air, les sports, les grands voyages et l'exploration (intérieure ou extérieure). C'est le bourgeois qui aime la bonne chair et les plaisirs de la vie.

Dans un thème, Jupiter représente le juge, le guide, le conseiller, le médecin, l'enseignant.

Jupiter c'est la plénitude, la bienveillance, le confort et l'aisance. Il est considéré comme le Grand Bénéfique parce qu'il apporte chance et richesses. En fait Jupiter apporte la confiance. D'abord la confiance en soi-même et la confiance qu'on nous donnera tout ce dont on a besoin. Il ne s'agit pas d'une foi dogmatique mais l'assurance que le ciel pourvoira à nos besoins. Cette confiance apporte évidemment la chance et de nouvelles richesses.

Au Saturnien morose, s'oppose le jovial protégé du maître de l'Olympe, reconnaissable à sa mine fleurie, satisfaite, noble sans être hautaine, accueillante en sa dignité, pleine d'aisance. Le jupitérien est né pour la hiérarchie : toujours et partout il est à sa place ; s'il commande, il le fait avec grâce, en grand seigneur rendant l'obéissance agréable ; s'il est en situation subordonnée, il sait, avec un tact exquis, se faire respecter de ses supérieurs. Toujours parfaitement poli il n'est jamais obséquieux et se révèle artiste en savoir-vivre. Le jupitérien n'est jamais arrogant ni vaniteux ; il se distingue en cela du Solaire ; mais Jupiter a conscience de sa dignité.

Il abhorre les vilaines manières et la grossièreté, ne se plaît qu'en bonne compagnie et tend partout à imposer le bon ton. Ayant confiance en lui-même, il est toujours en possession de ses moyens, jamais exposé à se décontenancer et à commettre des bêtises. C'est pour lui un puissant facteur de réussite, car on n'hésite pas à lui confier des postes importants et lucratifs. Il ne trahit d'ailleurs jamais la confiance que l'on place en lui. Honnête et droit, il administre avec loyauté, rend la justice équitablement et use de ses richesses dans un sentiment de généreuse responsabilité à l'égard d'autrui. Partisan convaincu de l'ordre et de la paix, il ne partage pas les opinions extrêmes et se maintient toujours dans un très raisonnable juste milieu. En religion, il se désintéresse des querelles dogmatiques, pour ne s'attacher qu'à la morale, que soutiennent, selon lui, les somptuosité du culte, pour lesquelles il se sent un vif attrait. Eloquent et persuasif, le jupitérien peut triompher comme prédicateur, avocat ou orateur politique. Il s'exprimera toujours avec pondération, en parfaite connaissance de cause. Bon, généreux, le jupitérien pratique la philanthropie, à commencer par l'hospitalité. Recevoir ses amis est pour lui une joie ; il aime les fêter, les distraire, les charmer par sa conversation. Rendre service, être utile par de judicieuses recommandations, lui devient une occupation régulière. En amour, le **JUPITER** de l'Astrologie n'a rien du volage époux de **JUNON**. C'est un père de famille exemplaire, soucieux de faire le bonheur des siens. Lorsque le type jupitérien perd de son élévation, il tombe dans la sensualité. Le bon vivant tourne alors au jouisseur, le gourmet se vautre dans la gourmandise et Silène consomme la déchéance. Jupiter absent, c'est le désastre moral, l'avilissement dans l'extinction de tout amour-propre et le renoncement à la plus modeste ambition ; c'est la dégénérescence veule, consécutive à la perte de toute maîtrise de soi.

Kabbalistiquement, la planète Jupiter signifie l'absorption éthérée chez le Grand Homme. C'est pourquoi elle représente le sens de l'odorat dans le corps de l'humanité. C'est le sens au moyen duquel l'âme développée perçoit et partage les essences aromatiques les plus subtiles de la nature. Sur le planisphère ésotérique, Jupiter devient le céleste **Zachariel** ou **Zadkiel**, et il représente aussi l'esprit impartial de désintéressement. En cette qualité, il désigne les principes et la philosophie de l'arbitrage, la parfaite organisation de l'équilibre par la suppression des forces perturbatrices. Comme symbole des attributs de l'absorption, les auteurs kabbalistiques des livres de Moïse nous en parlent souvent. Ils font entendre qu'un « doux parfum odorant » était offert au Seigneur pendant les rites sacrés du service du temple. Considérée astrologiquement, la planète Jupiter est la plus grande et, après Saturne, la plus puissante de notre système solaire. Jupiter signifie tout ce qui est vraiment bon et charitable dans la vie humaine. Son action est véritablement noble et très éloignée de la timidité peude de Saturne ou de la hardiesse impudente de Mars. Le pur fils de Jupiter répand dans l'atmosphère qui l'entoure sa chaleur géniale. Absolument incapable de tromper, il ne soupçonne jamais les autres, ce qui fait que souvent il est la victime de leurs ruses et de leur duplicité. La nature de cette planète se suggère elle-même lorsque nous disons que le jupitérien croit tout homme honnête, jusqu'à ce qu'il soit prouvé qu'il est un coquin, et quand c'est chose prouvée, il lui pardonne une ou deux fois avant de le punir. Sur le Plan intellectuel, Jupiter indique la nature morale supérieure, les qualités humanitaires, il est l'instigateur de toutes les institutions et de toutes les entreprises nobles et charitables. Ceux qui sont dominés par cet influx sont l'expression de la forme la plus haute de la nature humaine. Il y a quelque chose de vraiment royal dans l'influence de cette planète, un mélange de père, de patriarche et de roi. Ces individus font beaucoup pour racheter le genre humain de sa dépravation générale. On trouvera toujours chez les jupitériens, sur le plan intellectuel, un sens de discernement très fin, ce qui fait qu'ils possèdent de rares qualités de justice, qui leur donnent le titre de juges du peuple. Lorsqu'ils s'égarer, c'est toujours du côté de la clémence.

Jupiter peut amener une haute destinée lorsqu'il domine sur une nativité. Il donne une mine grave, virile, imposante. Le jupitérien est sérieux et grave dans la conversation, mais en même temps il est bienveillant et sympathique. Sous son aspect symbolique, nous trouvons Jupiter universellement connu parmi les anciens Grecs sous le nom de Zeus, le père céleste de toutes choses. Dans le symbolisme aryen, nous le trouvons représenté sous le nom de « Père universel du Ciel ». Les deux conceptions, la grecque et l'aryenne, sont identiques. Dans les conceptions grossières des fils hardis du nord, nous voyons la planète Jupiter représentée par Thor ; de là vient le saxon Thors-day (jour de Thor) et l'anglais moderne Thursday (jeudi), jour que cette planète était censée régir.

Le jupitérien est respectueux des lois et coutumes sociales, il craint les critiques et médisances, il aime les choses régulières, légales, et dans ces conditions, malgré ses penchants sentimentaux et sensuels, il est peu attiré par les aventures amoureuses passagères ou par les liaisons avouées.

L'union légale est donc très fréquente et elle a lieu ordinairement d'assez bonne heure. La chance fondamentale se fait également sentir dans ce domaine et la vie conjugale et familiale est peu agitée, les séparations, les divorces et les veuvages prématurés sont extrêmement rares. Il y a généralement plusieurs enfants que le jupitérien élève avec le plus grand soin, avec le secret espoir que l'un d'eux au moins deviendra une personnalité notoire.

S'il s'agit d'une influence dissonante, il y a parfois mariage d'intérêt ou bien les questions financières viennent troubler la vie conjugale ou familiale. Tendance au divorce ou à la séparation amiable, plutôt qu'au veuvage, mais souvent l'union n'est pas rompue officiellement, malgré tous ses inconvénients, car Jupiter n'est jamais totalement maléfique.

Il est évident que cette planète qui représente la richesse est celle qui autorise les plus belles espérances financières. Même en influence maléfique, il y a encore un train de vie assez large, mais ici les gains deviennent très aléatoires et sont souvent réalisés sans tenir un compte trop strict des lois morales. Les procès sont fréquents et onéreux, les pertes spéculatives ou autres sont nombreuses et l'incertitude du lendemain est à peu près constante. En somme le mauvais jupitérien peut faire montre d'une certaine opulence, mais il vit souvent d'expédients. Néanmoins, il réussit généralement à éviter la chute définitive parce qu'il n'est jamais abandonné complètement par sa bonne étoile.

Si Jupiter est bien configuré on peut déjà prévoir des appuis familiaux qui permettent au sujet de franchir sans difficultés la première partie de sa vie, et assurent son accès à quelque place intéressante. Ensuite les gains personnels sont habituellement importants et facilités par les circonstances; parfois la porte de la richesse s'ouvre toute grande à la suite de quelque coup de chance providentiel.

Il ne faudrait pas en conclure que le jupitérien n'a aucun mérite : au contraire, il sait admirablement seconder la chance et l'aide de son sens de l'organisation, de la précision de son jugement et de la régularité avec laquelle il sait s'astreindre à sa tâche.

En résumé, Jupiter puissant est le meilleur indice de prospérité facile.

Comme pour les finances, la réussite professionnelle est aisée parce que le jupitérien - au contraire des martiens et saturniens - n'a jamais de peine pour faire reconnaître et apprécier ses capacités et pour obtenir de son travail une rémunération adéquate. Souvent même il gagne largement pour un travail dérisoire et il gravit allégrement les échelons qui le séparent des postes responsables.

On peut dire qu'il y a fort peu d'ouvriers manuels parmi les bons jupitériens, mais beaucoup de directeurs, de patrons, de magistrats, d'administrateurs, de présidents de sociétés, de hauts fonctionnaires, de carrières libérales, etc. Ajoutons qu'en général un chef d'entreprise jupitérien sait se montrer compréhensif et bon vis-à-vis de ses subalternes, mais il est habituellement hostile à toute manœuvre ou revendication subversive.

Au point de vue honorifique, l'action de Jupiter est également de très bon augure, elle apporte presque toujours une élévation très marquée par rapport au niveau de la situation familiale au moment de la naissance. Le jupitérien est d'ailleurs très attiré par tous les postes officiels, par tous les titres honorifiques, et souvent il réussit, au moins partiellement, à satisfaire ses aspirations. En effet, plus que tout autre, il est bien doué pour comprendre les hommes, pour les diriger, ce qui lui permet de jouer un grand rôle sur le plan social en participant à toutes les initiatives législatives, politiques, humanitaires ou philanthropiques, et d'accéder ainsi aux sphères dirigeantes (si le thème est étoffé).

Si l'influence s'exerce selon le mode bénéfique, les revers ne sont pas à craindre et les progrès peuvent se poursuivre jusqu'à la fin de la vie. Dans le cas contraire les scandales sont fréquents ainsi que les pertes de situation, mais même pour les escrocs, pour les financiers véreux, pour les politiciens indignes, Jupiter dissonant manifeste encore de la clémence en leur épargnant presque toujours le châtement qu'ils auraient dix fois mérité.

On consulte surtout Jupiter dans un thème pour être renseigné sur les aptitudes organisatrices, sur la précision du jugement et sur la chance en général. De plus Jupiter a une grande influence sur les finances dans tous les horoscopes.

Comme lieux terrestres, Jupiter régit les tribunaux et les palais de justice, les églises, les banques, les mairies, les ministères.

Professions : les hauts dignitaires de l'Eglise ou de l'Etat ; les hommes politiques ; les hauts fonctionnaires ; les légistes et magistrats, les gouverneurs, les conseillers, les prélats, les avocats, les juges ; les directeurs ou employés d'établissements financiers ; les gros commerçants ou industriels ; les administrateurs, les directeurs et caissiers des entreprises importantes ; et avec un Jupiter faible tous les emplois administratifs. En art : les peintres, les compositeurs de musique religieuse. Et aussi des aventuriers, des aviateurs, etc....

VENUS

Mots clés : la chair, le magnétisme sensoriel et sexuel, les pulsions érotiques, la volupté, le plaisir d'amour, la jouissance charnelle, la luxure, l'égaré des sens, l'affectivité, les sentiments positifs ou négatifs, la tendresse, la douceur, le charme, la séduction, le sourire, la caresse, le sens des contacts, le désir, le réalisme, l'attachement à la matière, à l'objet, la possessivité, l'avidité, la jalousie, la captation, la rancune démoniaque, la féminité, la femellité, l'Anima, la forme, la grâce, la beauté, la finesse et la pureté de ligne, les formes harmonieuses, en courbe, les formes rondes, gonflées, pleines de sèves, la nonchalance, la passivité, la paresse, la gourmandise, la bouche, la voix, les sons, le chant, l'oralité, les lèvres charnues, la langue, le cou, la gorge (gorge veut aussi dire : poitrine, sein), les parfums, la mode, la lingerie féminine, le sens de l'équilibre, de l'harmonie, de la symétrie, paix, pacifisme, contrat, traité, alliance, les fruits, les fleurs, les légumes, les produits doux et sucrés.

Vénus est une planète composée de deux principes : un de la nature de Mercure et un autre de la nature du Soleil. Cette planète est féminine ; sa nature est particulièrement mobile et inconstante parce qu'elle provient de Mercure, qui est par essence inconstant et instable. Cette planète est aussi considérée comme favorable et bénéfique pour la vie des être. Ces qualités lui proviennent du chaud tempéré du Soleil. Son abréviation symbolique est ♀.

Nature élémentaire : chaude et humide, plus humide néanmoins que celle du Soleil, nocturne, féminine, méridionale, amie de Jupiter, ennemie de Mercure

Actions sublunaires générales : favorable à la vie des êtres et de toutes choses. Secondairement bénéfique ; l'action de Vénus est ainsi qualifiée parce que cette planète est celle qui après Jupiter, répand le plus de bien sûr ce monde inférieur

Natures acquises :

La puissance de Vénus est essentielle :

- domicile diurne en Balance
- domicile nocturne en restaure
- en joie en Taureau
- exaltation à 27° du Poisson
- triplicité nocturne en Taureau, Vierge, Capricorne
- triplicité commune en Cancer, Scorpion, Poisson
- en terme :
 - de 7° à 13° du Bélier
 - de 1° à 9° du Taureau
 - de 13° à 18° des Gémeaux
 - de 8° à 14° du Cancer
 - de 7° à 12° du Lion
 - de 8° à 18° de la Vierge
 - de 22° à 29° de la Balance
 - de 8° à 12° du Scorpion
 - de 13° à 17° du Sagittaire
 - de 15° à 23° du Capricorne
 - de 8° à 14° du Verseau
 - de 1° à 12° du Poisson
- en face :
 - aux 10 premiers degrés du Verseau
 - aux 10 moyens degrés de la Vierge
 - aux 10 derniers degrés du Bélier et du Scorpion
- en degré masculin de tous les signes

Cette remarque s'applique à toutes les planètes : en principes, un astre est plus puissant en un lieu quelconque de nature analogue à la sienne. Donc, s'il est masculin, il sera plus puissant en un lieu masculin, et plus faible en un lieu féminin et vice versa . Il convient de noter, en outre, que parmi les puissances acquises, l'occidentalité augmente principalement la force de Vénus, il en est de même pour Mercure ; par contre, l'orientalité la diminue particulièrement. Enfin, en troisième lieu, il ne faut pas oublier que Vénus est plus puissante dans un point cardinal féminin et plus faible dans un masculin.

Effet sur le macrocosme :

- les points cardinaux : le midi et le sud-ouest
- les climats : le 5^{ème}
- les météores : les humides et parfois même les vents
- les éléments : l'air et l'eau, mais plutôt ce dernier élément
- les métaux : le cuivre
- les jours : le vendredi
- la couleur : le vert
- la pierre : émeraude
- les plantes : amandier, ancolie, barbe de bouc, buis, casse, grande chélidoine, chevreau de vénus, chou-fleur, citronnier, coriandre, cresson de fontaine, épinard, fuchsia, giroflée, gui, iris, jacinthe, joubarbe, lilas, violet, lis, mauve, mélisse, mousse des rochers, myosotis, myrte, pâquerette, pensée, pervenche, pied d'alouette, plantain, pommier, réséda, rose, satyrion, serpolet, tussilage, verveine, vésicaire
- plante magique : verveine

Nota : se cueille qu'au moment des vendanges

- partie de la plante : les fleurs
- les arbres : la myrte
- les animaux avec idées de vitalité et de tendresse : le taureau, la colombe, le phoque
- parfum magique : verveine

Vénus, ainsi, régit la Savoie, la Lombardie et le reste de l'Italie

Idées innées : substance, vertu : tempérance, vice : luxure

Effet sur le microcosme :

Vénus fait l'homme :

- sur le plan moral :
 - 1) Quand elle est puissante et bien placée : libéral, obligeant, compatissant, calme, bon, sans affection, intelligent, doux et gracieux dans ces mouvements, riant et gai, aimant la danse, aimant à recevoir et à goûter les plaisirs mondains, équilibre, harmonisation, attraction, sensibilité, douceur, détente, lubrification, glissement, fluidité, homogénéité, charme, sympathie, douceur, tendresse, sensibilité, gaieté, sociabilité.
 - 2) Quand elle est débile et infortunée : insouciant de la renommée et de mauvaise réputation, recherchant les femmes, porté à la luxure et à la débauche, dissolu, adultère, prostitué, jaloux, efféminé, veule, timide, poltron, lâche, paresseux, sensuel, obscène, dépravé, recherche immodérée des plaisirs, mauvais goût, négligence
- sur le plan physique : si Vénus est orientale : d'une taille moyenne, mais haute, d'une beauté féminine, d'un corps fatigué, de teint blanc avec quelques rougeurs, avec une belle chevelure un peu frisée, avec un visage rond, avec un beau front, avec des sourcils minces, avec de beaux yeux vagues et calmes, avec un grand nez, avec des joues blanches et roses, avec des lèvres minces, avec des jambes bien faites. En fait il s'agit d'un corps harmonieux, bien proportionné, équilibré. Il faut noter que, par sa nature, Vénus produit les mêmes effets que Jupiter, mais préférable en ce sens qu'elles donnent plus de beauté et de finesse au corps de celui qui naît sous son influence. Parmi les humeurs, elle commande à la phlegme et à la fois au sang.
- dans le corps humain, elle gouverne : les muscles, le cou, la gorge, la poitrine, les seins, le foie, les reins, la matrice, les organes génitaux, la semence, les fesses, les lombes, le ventre. Elle agit naturellement sur la fonction attractive.
- elle apporte les maladies suivantes : la gale, le refroidissement stomacal, les faiblesses d'estomac et de foie, la lientérie, le diabète, les affections de la matrice, le priapisme, la gonorrhée, la diarrhée
- dans la vie humaine, elle commande à l'adolescence depuis 14 ans jusqu'à 28
- dans la vie sociale, elle fait : les musiciens, les poètes, les acteurs, les danseurs, les peintres, les écrivains, les courtisans, les marchands de vêtements et de pierreries, les pharmaciens, les masseurs, les manucures, les herboristes

Sous son aspect mythologique et symbolique, la planète Vénus a été générée dans le monde entier sous son double caractère d'amour et de sagesse. L'astre brillant du matin, l'orgueilleux Lucifer, étaient le précurseur et le génie de la sagesse, et vraiment aucun des astres du Soleil ne peut rivaliser avec l'éclat de la gloire de Vénus lorsqu'elle brille comme le héros du jour. Elle est également remarquable en tant que déesse de l'amour. Les anciens grecs la représentaient aussi sous la figure d'**APHRODITE**, portant les cornes du taureau. Pour la kabbale, la planète Vénus signifie l'élément amour dans l'âme du grand homme archétype, et c'est pourquoi elle représente le sens aimant dans l'humanité incarnée. En conséquence, elle exprime la partie adhérente, fécondante, féminine de la constitution humaine. Sur le planisphère ésotérique, Vénus devient le céleste Anael, prince de la lumière astral. En cette qualité, nous apercevons ses facultés de transformation, et de conservation

des forces. En tant qu'Isis, elle représente le fluide astral à l'état de repos, grosse par le saint Esprit des choses futures ; Anael représente le même fluide en mouvement. C'est pourquoi la Lune et Vénus sont les symboles kabbalistiques des deux modes de mouvement dans l'âme de l'univers. Considéré astrologiquement, on peut dire que la planète Vénus représente la gaieté, la joie et la sociabilité, de même que son influx incline ceux qu'elle régit à rechercher le plaisir et une grande ostentation. Les plaisirs du monde sont gouvernés spécialement par Vénus. Sur le plan intellectuel, Vénus régit le groupe supérieur des qualités domestiques, et aussi les sentiments idéalistes, artistiques et musicaux. Ceux qui sont dominés par son influx excellent dans la musique, l'art et la poésie, et deviennent remarquables par leur perfection accomplie. Mais en même temps, ils manquent de véritables forces morales, ils sont involontairement guidés par leurs sentiments, leur passion et leur désir. La raison disparaît quand leurs désirs sont éveillés. De là le danger d'être égaré par la flatterie. Le non-sens sentimental devient très grand, quand Vénus n'est pas protégée par des rayons harmonieux.

L'action martienne dépense une énergie qui n'est pas inépuisable et doit se renouveler. L'influence qui capte cette énergie, pour l'accumuler et la tenir en réserve est attribuée à Vénus. Cette déesse est celle de la vie ou plus exactement, du fluide vital qu'elle économise en préconisant le repos, la joie, la tendresse et l'amour. C'est le repos du guerrier. Elle attire et retient le mâle, surtout le martien, qui déploie en sa faveur sa bouillante énergie. Elle n'hésite pas à se donner sans réserve, avec un réel abandon, pleine de foi en son pouvoir d'aimer et de se faire aimer. L'intelligent vénusien ne s'attache pas à discerner distinctement ; il lui suffit de sentir avec intensité. À quoi bon raisonner quand on se sent envahi de certitudes ? Ce que Vénus éprouve en son cœur mérite d'être pris en sérieuse considération. Il va de soi que Vénus s'attendrit, elle protège les faibles et les pauvres, soigne les malades, console les affligés. Elle risque de se laisser apitoyer à son détriment. Au spectacle, elle est bon public, pleure ou éclate de rire ; la musique l'émeut jusqu'à l'extase. C'est la planète de l'attraction. Aussi bien attraction entre deux atomes entre deux planètes ou entre deux êtres. Il s'agit d'une attraction instinctive. L'amour n'est pas raisonnable, ni réfléchi. Il s'agit d'une ouverture du cœur, l'expression d'un sentiment qui ouvre l'aura. Une communion avec l'autre. Alors que Mars permet de développer le moi profond par une opposition à l'autre, Vénus cherche au contraire à développer son être par une fusion à l'autre. Il est clair que les deux énergies doivent s'équilibrer. En Taureau, c'est la fusion avec la famille. En Balance, c'est une fusion exclusive avec l'autre, le besoin de rapport intime, d'exclusivité. Pour une Balance, un secret c'est ce qu'on dit à une seule personne à la fois ! Vénus recherche la communion entre les choses et les êtres dont elle cherche l'équilibre, l'harmonie, l'esthétisme et la beauté. Vénus développe les sens pour les rendre plus subtil : la musique pour l'ouïe, les parfums pour l'odorat, la sculpture pour le toucher. En Taureau, Vénus orientera sa recherche de l'art et de la beauté sur des choses concrètes : sculpture, art floral, objet rare, peinture. Elle aura du goût pour le luxe et l'argent (maison II). Il y a attraction entre la personne et la nature terrestre. En Balance, elle est plus sentimentale et vise une harmonie entre les êtres. Il y a attraction entre la personne et une autre personne : conjoint, amant, associé. Cette Vénus donnera la musique, la littérature. En Poisson, Vénus est compassionnelle. Elle s'attache aux êtres qui ont le plus besoin d'être aimés, les déshérités et les exclus. Vénus gère les principes de ralentissement, de détente, d'homogénéisation, de glissement, de lubrification. Vénus est la séduction, le désir de plaire. C'est une courbure de rein (Vénus et maître en Balance) et un collier autour du cou (en rapport avec le Taureau) Elle cherche la douceur, le charme, la grâce, la tendresse, les caresses, le plaisir. Vénus tient tellement à l'harmonie qu'elle est capable de compromission pour éviter un heurt, une querelle, elle est capable de se masquer la vérité pour éviter une dispute.

Vénus est la planète de l'érotisme, non pas vile, mais vécu comme une expérience de salut et de transcendance. L'érotisme de Vénus est une pulsion surnaturelle qui se manifeste par une fascination de l'esprit vis-à-vis de la chair (le corps de l'autre, une oeuvre d'art, une musique ...) Cette fascination conduit à un désir de fusion qui n'est jamais atteint sur le plan matériel. L'érotisme exclu l'acte sexuel : l'objet érotique n'est jamais atteint. Il s'agit d'une alchimie intérieure qui transforme la pulsion sensuelle en force spirituelle. Comme dans le tantrisme oriental.

Représentation graphique :

Le glyphe de Vénus représente un cercle (totalité psychique) au-dessus d'une croix (épreuve liée à l'incarnation, à la matière). Le glyphe de Vénus rappelle la croix égyptienne Ankh qui veut dire vie. Vénus est le symbole de vie, elle signifiait le triomphe de l'esprit sur les épreuves matérielles, dont on est trop souvent prisonnier. Le glyphe de Vénus est l'inverse de celui de la Terre (la croix sur le cercle, qui est la prise de possession de la matière, de la réalité. Ici, la matière domine l'esprit) et est l'opposé de celui de Mars. Dans l'arbre des Séphiroth, Vénus est en rapport avec Netza, qui est la représentation de l'amour, de la beauté et de l'harmonie. En hébreux, Netza signifie victoire. Vénus est là pour transcender l'amour animal reproductif en expérience d'extase. Vénus nous incite à vivre l'expérience de la transcendance, l'union avec le divin, en utilisant la matière comme tremplin. Un peu à l'image de ces satellites qui gravitent sous l'effet d'une force d'attraction autour d'une planète sans jamais tomber dessus. L'accomplissement de l'expérience vénusienne conduit à la mort qui est en fait ici le détachement de l'esprit par rapport à l'objet convoité. C'est dans ce sens qu'on peut dire : mourir de plaisir.

POE disait, je n'aimais que là où la mort mêlait son souffle à celui de la beauté. Vénus est aussi symbolisée par la rose, perfection de l'amour. Cette rose est une représentation de l'achèvement de la réalisation de soi. On peut

noter, que la rose n'est jamais, qu'un polygone de 24 cotés, qui se rapproche de la perfection sans jamais l'atteindre.

Dans *Le Petit Prince*, on lit : "Vous êtes belles, mais vous êtes vides, leur dits-il encore. On ne peut pas mourir pour vous. Bien sûr, ma rose à moi, un passant ordinaire croirait qu'elle vous ressemble. Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes, puisque c'est elle que j'ai arrosée. Puisque c'est elle que j'ai mise sous globe. Puisque c'est elle que j'ai abritée par le paravent. Puisque c'est elle dont j'ai tué les chenilles (sauf les deux ou trois pour les papillons). Puisque c'est elle que j'ai écoutée se plaindre, ou se vanté, ou même quelquefois se taire. Puisque c'est ma rose." Ce texte donne le sens de Vénus. L'investissement est primordial. On va vers une personne non pas parce qu'elle est meilleure ou plus belle : mais parce qu'elle va le devenir. Il y a aussi le sens de la responsabilité: il a ôté les chenilles... Vénus est aussi un amour responsable.

Vénus permet le dépassement de l'égoïsme, car le vénusien est entièrement orienté vers l'autre, il pense à travers l'autre.

Vénus c'est aussi l'amour confiance, l'amour engagement, sa position dans le thème et les aspects montrent comment la personne vit l'expérience d'ouverture aux autres, quels sont les objets érotiques qui vont la fasciner et comment elle peut développer cette force pour vivre la transcendance. Vénus dans un thème représente la jeune fille, charmante, la courtisane, l'artiste. Dans un thème masculin, elle incarne la femme vers laquelle le sujet est attiré, et les succès auprès d'elle. Dans un thème féminin, elle représente la propre attraction de la native vis-à-vis du sexe fort. Vénus nous indique aussi la maturité affective. Bien aspectée, la personne sait apprécier les choses qu'elle a. Mal aspectée, elle n'en a jamais assez.

Etymologie :

L'étymologie du mot Vénus dérive d'une racine indo-européenne qui a trois significations principales :

- labourer (vieil islandais : Vanem = dieu de l'agriculture)
- blesser (anglais : to wound)
- amour (indo-germanique *venos* = plaisir d'amour)

Vénus est bien maîtresse du Taureau, signe lié aux champs, à l'agriculture, à la fécondation de la terre. Le fait de labourer la terre a toujours été assimilé à un acte à la fois de violence et d'amour, par une charrue phallique (il s'agit là d'un détail alchimique fort important).

Symbolisme :

Le cycle rapide de Vénus suggère la rapidité de l'apparition de l'affect chez l'enfant. En effet, très tôt, ces relations à la mère ne seront plus des relations envers la mère chaleur, abri, nourriture ; mais il devra s'établir une relation de tendresse, par l'intermédiaire de la voix, du sourire, de la caresse, nécessaire au développement de l'affect. Ce courant d'attraction ou de répulsion, si la symbolique lunaire a été mal vécue, est la caractéristique principale du magnétisme vénusien. Si Mercure désigne les contacts, par l'intermédiaire des perceptions et de l'intellect, Vénus va désigner des contacts plus sensoriels ou charnels, des contacts physiques, animaux, par l'intermédiaire des sens et de la peau. Il y a quelque chose de viscéral dans Vénus, qui est la planète des relations charnelles à autrui, des relations épidermiques, des émois de la chair. Par les multiples soins de propreté, la mère va éveiller les sens de son enfant; elle va éveiller sa sensorialité. Mais ces soins ne sont pas commandés par la seule hygiène, mais aussi et surtout par l'intérêt affectueux que lui porte la mère. Cette sollicitude affectueuse aboutie naturellement au symbolisme affectif habituel de Vénus douceur, tendresse, petits bisous, mots doux, faire les yeux doux ... Vénus c'est l'affectivité, mais non l'amour (qui est de symbolique solaire). On entend par l'affectivité, les rapports à autrui basés sur les émotions et les sentiments. Vénus en effet peut être l'émotivité, bien que l'émotivité soit plutôt de symbolique lunaire ; par contre, elle est bien la planète des sentiments, avec tout ce que cela peut supposer d'inconscient, d'irrationnel, de conduites contre la raison (raison = Mercure), de conduites possessives.

Vénus et d'autre part une planète féminine. Elle représente, avec la Lune, la féminité consciente de la femme, et la féminité inconsciente de l'homme. La Lune est l'archétype féminin total ; Vénus, elle, est spécifiquement femelle, charnelle et sensorielle, érotique, sexuel, à l'instar de Mars par rapport au Soleil. Pour un homme, la position de la Lune et de Vénus indiquera à quel genre de femmes il sera sensible (de même que, pour une femme, la position du Soleil et de Mars indiquera à quel genre d'hommes elle sera sensible). Mais Vénus n'est pas que charnelle, affective, possessive. Vénus est aussi une planète de forme plastique, évoquant l'harmonie des courbes, la grâce des contours. On a en effet affaire à deux sortes de Vénus : Lune, à la Rubbens, personnifie les chairs pleines et généreuses, la femelle désirable et voluptueuse, aux carnations chaudes fortement implantées dans la réalité; l'autre, à la Botticelli, plus légère, diaphane et éthérée ; plus pure de ligne, plus fine, plus fragile aussi.

Cette double nature de Vénus répond en fait au symbolisme de deux déesses différentes, l'une maîtresse du Taureau, l'autre de la Balance.

Vénus, comme maîtresse du Taureau, représente aussi symboliquement l'oralité, l'appétit de vivre, la réceptivité aux joies charnelles de l'existence. Vénus a les sens développés, elle a besoin de sentir sur sa peau la caresse du vent, elle a besoin de jouir. Elle peut être belle à croquer, elle peut vouloir croquer les autres. Elle est sensible au

côté harmonieux ou joli des choses, ce qui ne veut pas forcément dire qu'elle ait bon goût (il faut pour cela la sélectivité saturnienne).

Mythologie :

Sur le plan mythologique, il y a deux Vénus: l'une, Vénus astartée, correspondant à Vénus Taureau. C'est une déesse de fécondité. Elle correspond aux déesses mères antiques (**HATHOR** qui était représentée par une vache couronnée d'un croissant lunaire, **ISHTAR**, **OREJONA** etc...). Ce sont des déesses animales, femelles, naturelles, avec un pouvoir magnétique et attractif certain. **ZEUS** enlevant **EUROPE** sous la forme d'un taureau est la représentation mâle de ce symbolisme.

Ces déesses n'étaient pas spécialement pacifiques, on leur devait des rites et des sacrifices, parfois cruels. C'était, d'autre part, des déesses initiatrices qui avaient leur mystère (**DEMETER**, **ISIS**, **ELEUSIS**). Il y a un mélange de valeurs lunaires et de valeurs purement vénusiennes chez ses déesses. L'autre, Vénus : **APHRODITE**, correspond à Vénus Balance. Son nom, d'**APHRODITE**, signifie littéralement : née de l'écume. Elle naquit des gouttes de sang du membre viril d'**OURANOS**, sectionné par son fils **CHRONOS**, et tombés dans la mer. Ces gouttes provoquèrent une écume, d'où sortit d'**APHRODITE**. Cette déesse a un côté formel, esthétique, plastique; elle est déesses de la beauté et de l'amour. D'autre part, en raison de la naissance spéciale de cette déesse, Vénus acquiert des valeurs de violence pas toujours soulignées. Selon la plupart des traditions antiques, Vénus serait un corps céleste happé par le Soleil, et dont l'arrivée dans le système solaire aurait coïncidé avec de grands cataclysmes. Un des sens étymologiques de Vénus signifie justement blesser.

Vénus, étoile du berger, et l'astre le plus beau, le plus brillant que l'on puisse voir à l'œil nu. En raison de sa beauté, la planète Vénus a été surnommée Lucifer : porteuses de lumière. Lucifer est également le nom du chef des Anges révoltés, et devenu la plus grande entité infernale. Lucifer est souvent représenté avec les yeux verts et le vert est la couleur de Vénus. Il y a donc dans Vénus, un côté démoniaque, cruel, sauvage, voire maléfique. D'ailleurs la femme, dans les contes, est souvent assimilée au diable. Vénus était accompagnée de fauves ; elle incarnait la force brute du désir et la puissance irrationnelle du sentiment, qui peut égarer la raison des hommes et des dieux.



Vénus est le principal significateur des aptitudes artistiques : musique, chant, théâtre, peinture, décoration. Cette planète favorise parfois les hautes intuitions, mais en général la curiosité intellectuelle est plutôt faible et le vénusien comme le lunaire néglige souvent le développement de ces facultés, de sorte que les réalisations intellectuelles sont souvent restreintes par rapport à l'envergure des possibilités. Plus d'intuition que de raisonnement, grande sensibilité artistique. Tendance spirituelle et même mystique assez marqué, idéal chevaleresque.

L'amour est la principale préoccupation de la vénusienne ou du vénusien et les opportunités favorables ou les obstacles rencontrés dans le domaine sentimental ont une grande répercussion heureuse ou néfaste sur l'ensemble de la destinée. Les sentiments sont profonds, spontanés, sincères, mais les revirements sont cependant assez fréquents et à chaque nouvelle affection le vénusien a l'impression qu'elle est plus profonde et plus solide que la précédente ; il est sincère tout en étant volage. Dans de nombreux cas cependant, en raison de sa franchise, de son désintéressement, de son insouciance de l'avenir, il est exposé à de dures déceptions tant sur le plan sentimental que sur le plan matériel, mais en général il oublie assez rapidement ses chagrins. Ce type planétaire est le plus facile à consoler. Cette planète indique également de bons sentiments, de l'esprit de conciliation, un amour profond pour la vérité et la justice. Horreur des discussions et de la vulgarité. Recherche de la tranquillité à tous prix. Sensualité intense mais raffinée.

C'est certainement le type planétaire le plus spatial de tous, d'autant plus qu'il ne peut vivre seul en raison de ses besoins d'expansion et de la tristesse que suscite chez lui la solitude. La compagnie de la vénusienne est très recherchée en raison de son charme, de sa bonté, de sa bonne humeur et de sa gaieté. Elle est douée pour répandre la joie dans son entourage, et son magnétisme attractif fait qu'elle inspire une profonde sympathie dès la

première rencontre. Par ailleurs, cette planète indique encore de l'amour filial, de la modestie, du désintéressement et de la compassion les vénusiennes s'occupe souvent d'œuvres philanthropiques. Lorsque l'influence de Vénus se fait sentir selon le mode maléfique, le sujet ne perd pas pour cela de sa sociabilité, mais il devient alors timide, indifférent, même trompeur, rusé, méfiant avec tendance aux paroles malséantes. Le vénusien se fait apprécier par sa politesse, sa complaisance et son humeurs égale. Il devient dangereux ou compromettant lorsqu'il n'est plus capable de freiner ces élans passionnels. Vénus n'est évidemment pas la planète de l'activité comme Mars, ni des relations patientes comme Saturne, et le travail, dans une destinée vénusienne, passe souvent au second plan. Néanmoins, comme il y a de la chance, comme les efforts sont secondés par les circonstances, en règle générale, les résultats obtenus sont souvent très remarquables par rapport aux capacités intrinsèques et aux efforts personnels. Chaque fois que Vénus prédomine, l'astrologue ne doit donc pas être trop pessimiste dans ces pronostics sur la réussite matérielle. On ne peut pas demander à un vénusien ou à une vénusienne un effort trop intense ou trop prolongé et surtout il faut éviter de lui confier les travaux trop difficiles ou trop désagréables. Par contre ce type planétaire s'accommode assez bien d'une activité pas trop monotone, pas trop compliqué, ainsi que toute besogne décorative ou artistique. Le vénusien n'est par entreprenant il a souvent besoin d'être encouragés, ou stimulé par l'entourage ou les circonstances, et ce n'est que réellement contraint qu'il se résout à agir. Tendance à simplifier le travail. Parfois lorsque Vénus est mal aspectée; trop de dilettantisme ou même de la paresse et le sujet cherche alors à gagner de l'argent en travaillant le moins possible, sans se soucier outre mesure des convenances.

Vénus étant la planète de l'amour, il est évident que le domaine sentimental exercera toujours une influence capitale sur le destin. En général, on pourra dire surtout pour la vénusienne que, lorsqu'elle est heureuse en amour, elle est généralement heureuse au point de vue financier et au point de vue situation. Par contre, la perte d'une affection ne provoque pas seulement ici un chagrin affectif, mais souvent elle marque le début d'une phase de revers matériels. Tendance aux aventures sentimentales, parfois légèreté et inconstance. La vénusienne résiste difficilement aux sollicitations persuasives et persévérantes ; il est donc préférable, une fois qu'elle est mariée, de ne pas trop l'exposer aux tentations si l'on veut éviter les complications conjugales. Si les chagrins d'amour sont fréquents, sincères et profond, la vénusienne les surmonte cependant avec une facilité beaucoup plus grande que s'il s'agissait d'un type lunaire ou saturnien. Elle peut donc refaire facilement sa vie sentimentale. En règle générale cependant, la dominante vénusienne est la plus favorable de toutes pour les satisfactions amoureuses ainsi que pour le mariage, et les ennuis dont il vient d'être question ne sont à envisager que si Vénus est très mal aspectée. Au point de vue financier, la vénusienne est rarement obligée de s'astreindre à un travail régulier, car le plus souvent elle bénéficie d'appuis familiaux importants et elle fait ensuite un mariage avantageux, ou bien elle est aidée par ces relations. Enfin, lorsqu'elle doit travailler, ces gains sont relativement faciles et assez importants. Pour le vénusien, les chances de conclure un mariage avantageux sont également très appréciables et si pour lui le travail ne constitue pas une exception, il faut cependant reconnaître que la chance le favorise grandement et qu'il gagne le plus souvent des sommes appréciables sans être obligés de fournir un effort excessif. Tandis que les saturniens et les martiens doivent habituellement peiner pour gagner de quoi vivre, le vénusien gagne davantage en travaillant moins. Par contre il dépense assez largement surtout pour les femmes et en cas de difficultés il a souvent besoin qu'on lui vienne en aide parce qu'il ne possède pas le ressort du martien ou l'habileté du mercurien. Pour les deux sexes la fin de la vie comporte fréquemment des restrictions par suite d'imprévoyance. Ce type astral doit donc cultiver la prévoyance et l'économie. La réussite professionnelle est habituellement précoce et assez facile, surtout lorsque le sujet peut choisir une carrière vénusienne et lorsqu'il ne néglige pas trop ces devoirs professionnels pour les plaisirs de l'existence. Vénus favorise également la réussite sociale ou honorifique, mais sauf peut-être dans le domaine artistique, cette signature ne semble pas suffisante pour parvenir à la notoriété parce qu'il n'y a pas assez d'ambition, d'énergie, de combativité ou de patience. En principe une forte influence vénusienne indiquerait donc une vie peu agitée, heureuse au point de vue intime, mais plutôt modeste ou même effacée.

Pour parvenir à la notoriété l'appui du Soleil, de Mars, de Jupiter ou de Saturne nous paraît indispensable.

En ce qui concerne les grandes fluctuations de la vie on peut dire que le destin vénusien est plus favorable pendant les 30 ou 40 premières années de la vie que pendant la dernière partie. En effet, comme la beauté physique est souvent le principal facteur de réussite, un déclin est souvent inévitable vers l'âge mûr et ceci est particulièrement vrai pour les activités féminines comme on peut le constater en examinant quelques carrières d'artistes ou de courtisanes. Le type vénusien, pour réussir, doit remporter ses principaux succès avant 30 ou 35 ans et chercher ensuite à vivre sur son élan. Le vénusien réussit à son charme et à sa chance. Il échoue parfois par manque de sens pratique et plus souvent par dissipation.

Profession : musicien, artiste, peintre, couturier, modiste, parfumeur, coiffeur, manucure, décorateur, soin de beauté, vendeur, cuisinier avec Mars, pâtissier, fleuristes, marchands de couleur, de fruits et primeurs.

Vénus est un astre féminin, chaud et humide, elle partage avec Jupiter le privilège d'être considérée comme planète nettement bénéfique. On l'appelle la petite fortune. Vénus représente la maîtresse plutôt que la femme, les sœurs, la mère. Vénus se consulte dans le thème pour être renseigné sur l'acuité sensorielle, sur la sensibilité sentimentale et artistique, et pour évaluer les chances ou malchances en amour. On lui attribue comme lieu terrestre, les théâtres et autres salles de spectacles, tout milieu de plaisir, ainsi que les jardins, les prairies, les bois, les magasins de nouveauté, les salons de peinture etc.... Théoriquement, Vénus est bien placée dans le signe de la Balance, dans le Taureau, ses domiciles, et dans les Poissons, son signe d'exaltation, ainsi que dans les maisons 5, 7, 11. Elle est mal placée dans le Bélier, le Scorpion et la Vierge, ses signes d'exil ou de chute. Expérimentalement, les données ci-dessus, en ce qui concerne les signes de la Balance, du Taureau, des Poissons, du Bélier et du Scorpion, semble se vérifier. Par contre la Vierge ne semble pas particulièrement défavorable à Vénus ; et d'autre part elle semble également très puissante dans le Sagittaire, dans le Cancer et dans le Lion. En dehors des signes du Bélier et du Scorpion, elle est faible dans les Gémeaux et ne semble pas très bien placée non plus dans le Capricorne et le Verseau. Toutefois en raison des rétrogradations qui changent lentement de signes, il est très difficile de déterminer avec certitude les zones les plus propices.

SATURNE

Mots clé :

Destruction, obstacle, obstruction, blocage, épreuve, inhibition, contraintes, douleur, souffrance, austérité, privation, tristesse, misanthropie, solitude, isolement, manque de chaleur, manque de sentiment, froideur, sécheresse, distance, tourments intérieurs, peur de la vie, recherche de protection, carapace caractérielle, économie, avarice, pingrerie, résistance, endurance, sobriété, échec, stérilité, frigidité, impuissance, complexe de castration, peur du fils, orgueil solitaire, pessimisme, mélancolie, caractère grave, humour protecteur, fonction en "hypo", atrophie, réduction, renversement en son contraire : frustration/avidité, contrainte extérieure/liberté intérieure : alternance, ambivalence, cyclothymie, temps, retard, délai, lenteur, régression, vieillesse, sénilité, gérontologie, gâtisme, infantilisme, fixation, sédentarisation, cristallisation, induration, enkystement, paralysie, encroûtement, statisme, passé, histoire, tradition, antiquité, archaïsme, sagesse et loi morales, rigueur morale, absolu, fanatisme, structure (plutôt de type statique), édification pierre par pierre, verticalité, station debout, renoncement, coupure, castration, sevrage, ambition qui ne renonce jamais, radicalisme, principe de réalité, principes, surmoi, surveiller, culpabilité, péché, expiation, châtement, pensums, punitions, sens des valeurs, sens de l'essentiel, sélection, sélectivité, rareté, sens de la qualité, concentration, réflexion, rigueur, maîtrise, discipline, pensée secondaire, logique déductive, recul, prévoyance, prudence, recherche, gestion, aptitudes abstraites (maths, philo), calcul (de pierre ou mathématique), théorie, érudition, approfondissement, sérieux, responsabilité, raison d'état, fécondité, richesse intérieure et morale, "substantifique moelle", beauté cachée, beauté de l'âme, écoute de l'autre, vie recluse, moine, silence, ossement, squelette, dents, cendre, feu qui couve, tout ce qui est pesant, sévère, strict, lourd, gravité, gravitation, pesanteur, apesanteur, impesanteur, lévitation, légèreté, absence, coupure, tout ce qui est creux, densité, masse, hauteur, abîme, élévation, chute, paternité frustrante ou structurante, père fouettard, croque-mitaine, archétype paternel primordial

Natures intrinsèques :

Saturne est de toutes les planètes la plus supérieure par sa position, mais non par son essence. Il participe du Froid, à cause de son éloignement du Soleil, et du Sec, à cause de son rapprochement de la sphère aqueuse ou cristalline. Son abréviation symbolique est ♄.

Nature élémentaire : froide et sèche ; diurne ; masculine ; analogue au plomb; orientale; amie de Mars ; ennemie du Soleil.

Action sublunaire générale : mauvaise et contraire à la vie des êtres surtout humains ; très malheureuse, car cette planète répand de grands malheurs sur les créatures : mélancolique.

Natures acquises :

La puissance de Saturne est essentielle :

- domicile nocturne en Capricorne
- domicile diurne en Verseau
- en joie en Verseau
- exaltation à 21° de la Balance
- triplicité diurne en Gémeaux, Balance, Verseau
- triplicité commune en Bélier, Lion, Sagittaire
- en terme : - de 25° à 30° du Bélier
 - de 22° à 27° du Taureau
 - de 24° à 30° des Gémeaux
 - de 26° à 30° du Cancer
 - de 11° à 18° du Lion
 - de 28° à 30° de la Vierge
 - de 1° à 6° de la Balance
 - de 24° à 30° du Scorpion
 - de 21° à 26° du Sagittaire
 - de 22° à 26° du Capricorne
 - de 25° à 30° du Verseau
 - de 28° à 30° des Poissons
- en face : - aux 10 premiers degrés du Lion et des Poissons
 - aux 10 moyens degrés de la Balance
 - aux 10 derniers degrés du Taureau et du Sagittaire
- en degré masculin de tous les signes

Effets sur le macrocosme :

- les points cardinaux : l'Orient
- les climats : le premier
- les météores : la neige, la grêle, la tempête
- les éléments : la terre
- les métaux : le plomb
- la couleur : le noir, le gris, le marron orangé et les couleurs ternes
- les jours : le samedi
- la pierre : l'obsidienne et le jais
- les plantes : aconit, agnus castus, asphodèle, cactus, capillaire, ciguë, coca, cumin, cyprès, datura, ellébore, euphorbe, fenouil, figuier noir, fougère mâle, herbe aux poux, lichen, mandragore, mousse des arbres, pariétaire, persil, pulmonaire, rue, saponaire, saule, saxifrage, scrofulaire, serpentinaire, serpentine, tabac, offodilus
- plante magique : aconit, offodilus
- partie de la plante : la racine
- les arbres : le pin
- symbolisme animal : idée d'isolement : le bouc, la chauve-souris, la seiche
attribution mythologique : Serpent
- parfum magique : pavot

Classification planétaire : les os, les dents, l'oreille gauche, la rate et la vessie

Idées innées : identité

Mœurs : Vice : la paresse, vertus : la prudence

Archange : Oriphiel

Effets sur le microcosme :

Saturne fait l'homme :

- sur le plan moral :
 - 1) Quand il est puissant et bien placé : respecté, d'un esprit profond, enclin à l'étude des choses difficiles, grave et un peu austère, produisant des œuvres sérieuses et travaillées, laborieux et patient, taciturne et solitaire, gagnant de l'argent et l'économisant, aimant particulièrement ses aises, désireux dans une certaine mesure du bien d'autrui, jaloux
 - 2) Quand il est débile et infortuné : méprisable et miséreux, d'un esprit bas, morose, négligé, timide, recherchant la solitude, triste, entêté, soupçonneux, envieux, détracteur, superstitieux, mal élevé, voué à la médiocrité, insatiablement avide du bien d'autrui
- sur le plan physique :
 - 1) Quand il est oriental : froid et humide, d'un visage allongé, d'un teint jaune, tirant sur le noir, d'une corpulence moyenne, d'une stature moyenne mais plutôt petite, de cheveux noirs, rudes et nombreux, d'une force ordinaire, avec des yeux moyens et bruns, velu sur la poitrine, bien proportionné de corps
 - 2) Quand il est occidental : sec, d'un teint noir et basané, petit de taille, maigre, avec une barbe rare, de cheveux noirs, plats, rares et tendant à la calvitie, hypocondriaque et triste (ce qui est un des plus mauvais effets de Saturne), avec des yeux assez grands et tirant sur le noir, ne riant jamais ou très peu, sale dans ses vêtements, aveugle ou ayant une taie sur l'œil, avec les pieds en dedans, d'allure bestiale
- dans le corps humain, il gouverne : l'oreille gauche, la rate, la vessie, les os, les dents. Il agit naturellement sur les fonctions de rétention et les aide puissamment.
- Il apporte les maladies suivantes : la lèpre, l'éléphantiasis, le cancer, la goutte, la paralysie, le tabès ou consommation, la phthisie, l'ictère noir, la fièvre quarte, l'iléus, l'hydropisie, les catarrhes malins, la morphée, la diarrhée
- dans la vie humaine, il commande à la vieillesse
- dans la vie sociale, il fait : les agriculteurs, les mineurs, les tailleurs de pierre, les corroyeurs, les potiers

Représentation graphique :

Le glyphe de Saturne représente une croix verticale au-dessus d'une courbe ouverte vers la gauche. La verticalité de la croix indique la possibilité de s'élever par les épreuves liées à l'incarnation : « Ad astra per aspera ». Telle est la signification de ce symbole graphique. Le croissant de l'âme est tourné vers la passé (vers la gauche) (moi égoïste) indique la tendance égoïste et involutive de la planète, contre laquelle on doit lutter. Le demi-cercle de l'âme est en dessous du corps ce qui signifie que l'expérience matérielle, la confrontation à l'inertie de la matière sont nécessaires pour nourrir l'esprit (par l'intermédiaire de l'âme). La signification totale du glyphe est : porter sa croix.

Etymologie :

Saturne (Sae-turnus) dériverait de la racine sator (sемеur). On sait que Saturne était la divinité des semailles et qu'il avait la faux ou la serpe pour attributs.

Quand au mot Cronos ou Chronos, qui désigne Saturne en grec, il dérive en fait d'une double étymologie :

- Le mot Cronos de Kher, qui veut dire dur, racine ayant donné des mots comme kéranos (caillou en grec) ou ghernd (grain en vieil allemand). Cronos désigne donc les choses dures, les pierres, les graines, ... Une autre étymologie suggère que Cronos serait de même racine que koroné (corneille), un oiseau oraculaire.
- Le mot Chronos se rattache directement à la racine signifiant : temps. Chronos était le dieu du temps et avait le sablier comme attribut.

Mythologie :

Saturne est le héros civilisateur, surtout au niveau de l'agriculture. Les romains fêtaient les Saturnales où pendant quelques jours les rapports sociaux s'inversaient ; le maître servait l'esclave. Cela illustre le rôle de Saturne qui au niveau instinctif se manifeste par la suppression du père ou du maître.

C'est aussi **CHRONOS**, dieu des **TITANS**, qui castra son père **OURANOS**, dieu du ciel, à coup de serpe. Un oracle lui ayant révélé qu'il serait à son tour détrôné par un de ses enfants. Il dévora ceux-ci régulièrement dès leur naissance sauf **ZEUS** (ou **JUPITER**) qui lui fut dérobé par **RHEA** (sa femme et en même temps sa sœur). **ZEUS** enchaînera à son tour son père et l'obligera à rendre (à vomir) les enfants qu'il avait avalé.

Détrôné, Saturne se retira dans le Latium, où il introduisit l'Age d'Or (correspondance Plomb/Or), ce qui indiquerait que Saturne est incapable de gérer le réel, et préfère se retirer. On lui attribue l'Age d'Or par compensation.

Saturne cherche donc à tarir les sources de la vie aussi bien en amont qu'en aval.

Il est intéressant de voir que Saturne est maître du Verseau, opposé au Lion (Soleil), qui symbolise la vie dans son plus grand rayonnement, et maître du Cancer (Lune), lieu des naissances. Saturne s'oppose donc aux deux luminaires comme s'il s'opposait à la fois à l'esprit et à la personnalité, donc à l'expression.



Symbolisme :

A la lumière de l'étymologie et de la mythologie, Saturne apparaît comme une entité complexe, voulant à la fois dire obstacle, épreuve, castration et fécondité. En effet, avec Saturne, c'est tout l'un et/ou tout l'autre. Avec cette planète, on a affaire au concept d'ambivalence ou d'alternative, où tout se résout dans son contraire, à la manière d'un doigt de gant retourné. Un des premiers sens de Saturne qu'on retiendra est le retournement en son contraire.

Il y a aussi un côté structurant ou bâtisseur chez Saturne en face de son aspect destructeur. Saturne est en effet exalté dans la Balance, signe qui marque nombre d'architectures. Dans le zodiaque égyptien, on parle du dieu **PTAH** de la Balance, qui était un architecte de l'Univers. **PTAH** était également dieu des artisans et des artistes. Il y a en effet souvent chez Saturne une appréciation des valeurs et de la beauté ; mais à l'encontre de Vénus, plus physique et sensuelle, Saturne désigne la sélectivité, et par là-même le raffinement. Il ne faut pas oublier que Vénus et Saturne sont les deux plus belles planètes du système solaire, Vénus par son éclat immédiatement perceptible ; Saturne par son système d'anneaux, visibles uniquement à la lunette ou au télescope (et c'est donc, symboliquement, la beauté intérieure).

On peut d'ores et déjà relever quatre courants principaux dans le symbolisme saturnien (deux + et deux -) :

- obstacle, épreuves, destruction, blocage, loi contraignante
- temps, retard, lenteur

- structuration, édification, verticalité
- fécondité, transformation alchimique du plomb en or

Saturne apparaît donc, à la fois, comme la grande maléfique et la grande bénéfique. A ce propos, il faut remarquer que le glyphe de Saturne est exactement l'inverse de celui de Jupiter.

Au point de vue mental, Saturne représente la secondarité. Avec Saturne, l'on a affaire à la pensée secondaire, structurée et déductive, qui s'appuie sur la logique et le temps. Saturne cherche à comprendre et à expliquer. Il formule des hypothèses et des théories. Saturne "se pose des questions", s'interroge. Il procède par déductions logiques, par inférence.

Si, en négatif, c'est le principe d'inhibition et de rétraction, c'est en positif l'édification verticale de l'homme. On sait, d'après les travaux sur l'intelligence et la pensée qu'il n'a pu y avoir pensée que par la station verticale, favorisant ainsi l'expansion du cerveau. Verticalité = pensée humaine, d'où abstraction, conquête intellectuelle de la réalité.

Cette notion de verticalité est très importante, puisque dans les navettes spatiales et vols habités, Américains et Soviétiques se sont aperçus que l'homme avait besoin de "verticalisation" de l'espace : l'homme est viscéralement attaché à la représentation verticale de l'espace, et demeure allergique à toute autre représentation, pourtant plus fonctionnelle en apesanteur. Il faut absolument à l'homme un "haut" et un "bas" ; cela est nécessaire à sa psychologie et à son équilibre psychique. Si le ciel est "en haut" et l'enfer est "en bas", c'est une nécessité psychique humaine. La verticalisation (et donc la psychologie humaine en générale) est une étape importante de l'intégration de la symbolique saturnienne.

Saturne représente aussi les principes que l'on adapte, ou que l'on subit. En ce sens, Saturne s'apparente très bien au "surmoi" freudien. Rappelons que le surmoi peut-être positif (principes, rigueur morale, probité intellectuelle, sens de l'humour) ou négatif (rigidité mentale, conduite raide, morale étroite et sourcilieuse, "peur du gendarme", culpabilisation).

Saturne est la planète des rapports intensifs à la réalité (alors que Jupiter est celle des rapports extensifs à la réalité). Rapports intensifs veulent dire : principes, approfondissement, sens du temps et de loi, principe de réalité (savoir différer son plaisir ou son désir – alors que Vénus et Jupiter exigent la satisfaction immédiate)...

D'autre part, si l'on s'en tient au rythme cyclique de Saturne, qui est de 29,5 ans avec ses différentes phases de 7 ans environ, on s'aperçoit qu'avec Saturne apparaissent les différentes phases de maturation de l'être humain. Les phases du cycle saturnien, surtout celles de quadratures et d'oppositions, correspondent à des phases de maturation chez l'enfant et chez l'homme. Au premier carré, vers 7 ans, apparaît "l'âge de raison". Le cerveau a fait le plein de cellules pyramidales. L'enfant entre en cours moyen. Apparaissent les instances morales. C'est la période freudienne de "latence".

Ensuite, à la première opposition, vers 14-15 ans, c'est la période de l'adolescence, avec ses doutes, ses révoltes, ses idéaux. L'adolescent refait le monde selon un absolu (Saturne = planète d'absolu). Il se cherche, entre en conflit plus ou moins ouvert avec la famille et/ou la société. C'est un âge ingrat, où les poussées hormonales peuvent disgracier pour un temps le physique. La voie nue, ce sont les premiers émois sexuels : la sexualité est une phase d'approche et d'agression de l'autre, le rapport au père est déterminant pour décider de l'orientation sexuelle et sociale de l'adolescent (Saturne = paternité frustrante ou structurante).

Vers 21-22 ans, l'on entre dans le monde adulte ; c'est la coupure du cordon ombilical avec la famille. Cette intégration dans le monde adulte est symbolisée par des responsabilités nouvelles, mais aussi par des devoirs envers la société. On est obligé de travailler ou d'aller en FAC. Ces années là coïncident avec le maximum de mariages (bien que, maintenant, d'une part l'âge des mariages recule, d'autre part on vit de plus en plus en union libre ; La civilisation moderne prolonge la phase de l'adolescence jusqu'à 25 ans). On fonde une famille. Il faut aussi signaler que 21 ans (3 x 7 ; 7 : chiffre saturnien (septième planète)) constituait l'ancienne majorité en France.

Vers 29-30 ans, Saturne repasse sur lui-même ; un cycle est achevé, une boucle est bouclée. L'être, normalement, a assuré sa position sociale, a conquis sa pleine maturité. Il est "installé". Et c'est reparti pour un tour... C'est ainsi que vers 44-45 ans, l'homme peut voir une nouvelle phase d'adolescence, où la personne peut être tentée par le "démon de midi" ; c'est l'âge où des ménages risquent de se défaire.

Il faut remarquer que toutes les phases saturniennes (7 ans, 15 ans ...) correspondent à des phases critiques dans les unions, associations, mariages ...

En relation avec ces phases, qui sont autant de coupures successives de cordon ombilical et autant de prises de responsabilités, il faut remarquer que Saturne est la deuxième planète du social. Les aspects Jupiter-Saturne sensibilisent d'ailleurs souvent les personnes aux problèmes des institutions sociales. Saturne tend à cristalliser, à faire durer, à installer dans le temps les institutions que Jupiter a mises en œuvre. Il y a un aspect traditionaliste, voire rigide, dans Saturne, avec une certaine crispation du réel.

Si la structuration saturnienne ne s'est pas faite, si la maturité n'est pas assumée, si la contrainte saturnienne n'a pas porté ses fruits (Saturne = père fouettard), il y a risque pour l'individu de s'encroûter, de s'enkyster – bref de régresser. Il peut alors y avoir infantilisme affectif ou social. Saturne peut véritablement faire régresser à l'âge ou de pierre, c'est-à-dire à une phase archaïque de l'humanité. Et, au lieu de signifier "fécondité", Saturne signifiera stérilité et castration (Saturne castrant son père). Il paralysera notre évolution.

C'est le mythe de Saturne dévorant ses enfants, c'est-à-dire ses possibilités créatrices, par peur frileuse d'être dépassé par elles (nos créations, comme nos enfants, ne nous appartiennent pas). Saturne représente donc la peur du fils, du successeur qui viendra prendre notre place – SA place. Saturne n'entend pas déléguer ses pouvoirs, et il risque donc de se retrouver seul, solitaire, isolé. Saturne perd tout en n'acceptant pas de laisser sa place, c'est-à-dire de perdre un peu.

Plan mental et spirituel :

Saturne représente sur le plan intellectuel la réflexion, la concentration, l'analyse, la profondeur de la pensée et la méthode, d'où des aptitudes particulières pour la méditation, pour les mathématiques, la philosophie et les autres spéculations de l'esprit. Le saturnien ne semble pas posséder les dons de création du solaire, ni l'aisance de compréhension du mercurien, mais il est excellent observateur, apte aux recherches difficiles et patientes et doué pour acquérir une érudition très vaste.

Il y a chez lui plus de logique et de raisonnement que d'imagination ou d'intuition, de sorte qu'il est plus doué pour perfectionner, pour appliquer, que pour innover. Il affectionne l'étude des systèmes, des méthodes, et ne se laisse pas facilement séduire par les conceptions nouvelles.

Sa vie intérieure est intense, il aime se livrer à la méditation, parfois il est tellement absorbé qu'on le prend pour un distrait. Il apporte de la gravité, du soin, en toutes choses. Il est parfois superstitieux et très souvent inquiet et pessimiste ; son attention est davantage attirée par les qualités, les bons côtés ou les avantages.

En résumé, Saturne représenterait le type de l'érudit plutôt que du savant, si l'on attribue à ce dernier mot un sens de science acquise par ses propres découvertes.

Goûts, sentiments et passion :

Le saturnien se distingue par sa simplicité, sa sobriété et la gravité dont il fait preuve en toutes choses. Ses sentiments ne sont pas exubérants mais ils sont profonds et durables, et bien qu'il ne soit pas très sensible, les cicatrices morales, lorsqu'elles se produisent, laissent des traces particulièrement profondes, quelquefois inguérissables. Il fait preuve de beaucoup de maîtrise ; il est patient et prudent, mais il a tendance à tout voir sous un angle pessimiste, de sorte que l'inquiétude est très fréquente chez lui. Dans certains cas il est préoccupé de l'au-delà ou de son avenir.

Pour peu que Saturne soit mal disposé, la réserve devient excessive, le pessimisme exagéré, et ce type planétaire peut se montrer misanthrope, dissimulé, craintif, « dur », très égoïste et même sournois ou vindicatif.

Les sollicitations sensorielles sont généralement faibles, mais surtout lorsque Saturne est mal aspecté par Vénus, il peut y avoir des tendances au vice.

Sociabilité :

C'est le type planétaire qui affectionne le plus la solitude, et sa sociabilité laisse souvent à désirer. Cependant si Saturne est bien disposé, le saturnien sait se montrer très correcte, pénétrant, discret, et on peut toujours compter sur lui, car il est fidèle dans ses amitiés. Par contre, il n'est jamais expansif et sa spontanéité est toujours faible. Si Saturne est mal disposé, il manque de présence d'esprit, sa parole est malaisée, il est totalement dépourvu de diplomatie et de tact et aurait tendance à faire ressortir les points faibles des autres. Il est renfermé, souvent curieux, médisant et il se laisse souvent aller à organiser des petits complots ou des campagnes calomnieuses. En somme le mauvais saturnien possède peu d'amis, on l'évite le plus possible parce que le calcul est à la base de ses actes. Dans d'autres cas, lorsque Saturne ne reçoit que de faibles dissonances, on peut avoir alors un être d'une timidité exagérée – presque maladive – et particulièrement malchanceux et maladroit chaque fois qu'il veut se montrer aimable avec quelqu'un.

Actions et réalisations :

Activité lente mais régulière, patiente et scrupuleuse. Les saturniens doutent presque toujours de leurs capacités, ils manquent de décision, ils ne savent pas toujours s'adapter et agissent parfois à contre-temps ; ils ne sont pas très adroits ni très vigoureux au point de vue musculaire mais ils s'efforcent de compenser toutes ces infériorités par une patience et une ténacité à toute épreuve.

Le saturnien réalise lentement mais sûrement, pour peu que sa planète dominante soit bien configurée. Dans le cas contraire la bonne volonté et la persévérance restent évidentes, mais ce sont alors les obstacles indépendants de la volonté qui viennent presque toujours neutraliser les efforts et dans ce cas, le saturnien végète dans des rôles subalternes, dans des situations obscures et mal rémunérées pendant toute sa vie.

Saturne bien placé est cependant indispensable pour toute réalisation de grande importance, car il apporte au solaire la minutie, au martien la patience et la persévérance, au mercurien la stabilité et la profondeur, et il permet alors à ces signatures plus favorisées de donner toute la mesure de leurs capacités. Aussi ne faut-il pas s'étonner de trouver Saturne puissant dans de nombreux thèmes d'hommes célèbres.

En règle générale, les saturniens ont une vie sentimentale ou très calme, ou nettement malheureuse. Souvent, pendant leur jeunesse, ils s'éprennent de personnes plus âgées qu'eux ou de personnes frivoles qui ne les comprennent pas, de sorte que les chagrins d'amour sont assez fréquents et dès avant la vingtième année. Ces premières expériences désagréables risquent d'accroître leur timidité, les rendant méfiants, et retardent souvent le mariage qui n'a pas lieu avant 28 ou 30 ans. Souvent le saturnien ou la saturnienne reste célibataire, soit parce que le destin s'est opposé aux projets matrimoniaux ou bien parce que l'attrait pour une vie commune contrarie le penchant à la solitude et surtout le besoin d'indépendance absolue.

Lorsque le mariage a lieu, il n'est pas exempt d'insatisfactions mais comme il a souvent été décidé autant par raison que par attraction, les séparations sont rares et lorsque Saturne se trouve en maison VII c'est plutôt un veuvage prématuré qui se produit. Dans certains cas, la vie conjugale est paisible et le saturnien bénéfique fait de grands efforts pour élever correctement ses enfants et pour remplir tous ses devoirs de famille. Par contre le saturnien maléfique éprouve les difficultés les plus graves (pour peu que sa famille soit nombreuse) et malgré tous ses efforts il ne parvient presque jamais à cette tranquillité et à cette sécurité à laquelle il aspire continuellement. Dans des cas très rares, et si l'influence est particulièrement désastreuse, il peut devenir extrêmement égoïste et se désintéresser des besoins de la famille, ou bien devenir extrêmement jaloux et tyrannique.

La réussite financière du bon saturnien est due davantage à sa prévoyance et à son sens de l'économie qu'à l'importance de ses gains. Ces derniers sont ordinairement modestes, assez difficiles, car contrairement à ce qui se passe pour le vénusien ou le jupitérien, il ne parvient que difficilement à se faire apprécier et travaille souvent pour un salaire dérisoire, jusqu'à un âge avancé. Malgré cela il ne se trouve presque jamais dans des situations critiques, il n'est jamais sans « le sou », parce qu'il sait toujours proportionner ses dépenses à ses rentrées de manière à disposer toujours de quelques réserves.

Si Saturne est tant soit peu soutenu par les Luminaires Vénus ou Jupiter, il annonce alors un accroissement régulier des disponibilités et assure une sécurité à partir de 30/40 ans. Dans ces cas, les gains peuvent devenir très importants et les revers de fortune, les grosses pertes, sont très rares.

Si Saturne est par contre très mal disposé, le pronostic devient très sombre et son influence peut se traduire alors par de sérieuses restrictions, parfois par la pauvreté. Les dissonances Saturne-Lune sont des indices nettement néfastes au point de vue financier, dans la plupart des horoscopes.

Le saturnien n'est pas joueur et il a rarement recours à la spéculation, ceci avec raison, car il a peu de chance dans ce domaine. On doit plutôt lui conseiller les placements immobiliers, les valeurs minières, tout ce qui touche à la terre en général, car ce sont les domaines où les risques de pertes sont les plus restreints.

En résumé, pas de grandes richesses mais des gains réguliers et une sécurité à peu près constante due à la prévoyance et à la circonspection.

Les progrès professionnels du saturnien sont lents et difficiles comme sa réussite financière et bien qu'il ne soit pas dépourvu d'ambition, il faut reconnaître qu'il parvient rarement à la place qu'il mériterait pour deux raisons principales : tout d'abord parce qu'il manque nettement de chance et en second lieu parce que la

souplesse, l'adaptation et l'audace, lui font défaut. Dans certains cas, on dirait même qu'une fierté exagérée lui interdit les démarches indispensables à sa réussite.

En raison de ses grandes capacités de travail et surtout de son assiduité, c'est un employé modèle et un patron généralement juste et prévoyant. Dans certains cas, lorsque Saturne est soutenu par de bons aspects, l'ascension est lente mais certaine et régulière et il ne faut pas perdre de vue que Saturne est très souvent une planète prépondérante des thèmes de célébrités. Lorsqu'il est au MC notamment il assure dans certains cas un succès exceptionnel, mais de graves revers peuvent survenir vers la fin de la vie. Cette règle comporte cependant des exceptions. Parmi les thèmes de la première série (avec chute sans espoir de retour) il faut citer Napoléon I^{er} et Napoléon III. Dans le second cas on peut mentionner le thème de Soliman le Magnifique (qui eut cependant quelques petits ennuis vers la fin de sa vie), de Mazarin, de Tamerlan, etc.

Lorsque Saturne est nettement mal disposé, l'élévation devient très difficile sinon impossible et on se trouve alors en présence d'une destinée particulièrement pénible.

En résumé, le saturnien réussit grâce à sa patience, à la fixité de ses désirs.

Il échoue soit par manque d'adaptation, soit en raison d'une hostilité constante du sort.

Professions : Physicien, chimiste, architecte, ingénieur agricole, agriculteur, mineur, maçon, terrassier, archéologue, historien, archiviste, employé des pompes funèbres, etc.

URANUS

Mots clé :

Révolution, révolte, réforme, indépendance, utopies fraternalistes, liberté, asservissement, libération, affranchissement, violence, explosion, éclatement, fécondité anarchique, brutalité, vitesse, rythme syncopé, en dents de scie, recherche de l'essentiel, réduction, dépouillement, schéma, structure dynamique, polarisation, focalisation, technique nouvelle, technologie moderne, avant-gardisme, progrès, futur, anticipation, inventivité, invention, découvertes, modernité, technicité, techniques pointues (informatique, électronique, laser...), lois scientifiques, lois physiques, expérimentation, pensée inductive, empirisme, principes vérifiables, prédictivité des phénomènes, systèmes hyper-logiques, spécialisation, types, typologies, schémas, moteur à explosion, électricité, grosses machines, machines-outils, machinisme, industrie (et toute personne concernée par cela), artifices, artefacts, produits artificiels et synthétiques (avec Neptune), robots (qui sont les avatars du mythe du Golem), ordinateurs, conquête, conquête de l'espace, aventure (intellectuelle, sociale, spirituelle), aventure prométhéenne, défi aux dieux (et au bon sens), expériences d'apprenti-sorcier, combat contre les éléments, intrusion brusque du destin, Golem, androïdes, Icare, orgueil, défi, on se croit missionné ou génial (mais Uranus peut être le génie), libre-arbitre, arbitraire, sectarisme, intolérance, autoritarisme, volonté de puissance, fascisme, tyrannie, désir de s'imposer, dictature, totalitarisme, exploitation, non-conformisme, non-conventionalité, excentricité, originalité, paradoxe, scandale, provocation, goût du risque, audace, marginalité, déviances, paranoïa, la foudre, l'orage, la tempête, les éléments déchaînés (tout ce qui bouleverse l'ordre du monde), ouragan, catastrophe, groupes, fraternités, idéaux généreux, parfois utopiques, amis, copains, relations, nivellement social, syndicats, partis politiques, fait politique ou social, internationalisme, fraternité universelle, citoyen du monde, universalisme, homme providentiel, messianisme, Don Quichotte, psychologie moderne (de type expérimental et scientifique), ondes, médias, médiatisation, cinéma, télévision, publicité, impact médiatique, télématique, réseaux de communication modernes (satellites...)

Natures intrinsèques :

On peut considérer Uranus comme un astre masculin dont la nature élémentaire participe à la foi de l'Air et du Feu.

On consulte Uranus dans le thème pour être renseigné sur l'envergure de l'intellect, car cet astre bien placé peut suppléer à une faiblesse de Mercure, et aussi pour évaluer les dons d'invention ou d'innovation.

Comme lieux terrestres il doit régir les centrales électriques, les observatoires, les champs d'aviation, les studios cinématographiques, les stations émettrices et les studios radiophoniques, les laboratoires radiographiques, les stations météorologiques, les « batteries » d'ordinateurs, etc.

Son abréviation symbolique est ♅ .

Natures acquises :

- domicile en Verseau
- exaltation en Lion (selon certains astrologues, il serait exalté dans le Scorpion)
- chute dans le Taureau

Effets sur le macrocosme :

- les jours : pas de jour
- les métaux : l'uranium (dont un isotope sert à fabriquer des bombes aluminium) et le prométhéum
- la couleur : le grenat
- la pierre : pas de pierre

Archange : Uriel

Représentation graphique :

Uranus est représenté par une croix sur un cercle (comme la Terre), mais à la croix viennent s'accoler deux paraboles. Le glyphe a un aspect émetteur et extraverti. Il fait penser à un double radar, qui envoie des signaux dans l'espace, mais qui en capte également. Uranus permet de transcender les épreuves terrestres liées à l'incarnation ; il se "branche" sur l'infini.

Etymologie :

Uranus (Ouranos en grec) dériverait d'une racine ur qui veut dire : brûler. Le mot urine (qui est de symbolique solaire) dériverait lui aussi de cette racine. Uranus est une planète de Feu en astrologie traditionnelle.

Ouranos, père de Cronos, était dieu du ciel. Il était à la fois l'époux et le fils de Gaïa, la Terre. Il était uni à celle-ci, et ne s'en sépara que sous l'action du souffle originel.

Mythologie :

OURANOS et **GAIA** eurent une nombreuse descendance : **OKEANOS**, **HYPERION** (père d'Hélios, le Soleil), **PHOEBE** (la Lune), les **CYCLOPES**, **THEMIS**, les **TITANS** et aussi de nombreux monstres (les Hécatonchires). **OURANOS** symbolise la fécondité anarchique à laquelle Cronos-Saturne dut mettre un frein brutal. **CRONOS** ne trouva rien de mieux, en effet, que de castrer son père, à la demande de **RHEA**, effrayée par une descendance si monstrueuse.

OURANOS n'a pas d'équivalent latin.

A Uranus correspondent également les mythes de **PROMETHEE**, **EPIMETHEE**, **ICARE**.

Symbolisme :

Uranus fut découvert par sir William HERSCHEL en 1781. C'était la première fois, dans l'histoire de l'humanité, que l'on découvrait une planète depuis l'invention de la lunette et du télescope, - instruments scientifiques. Uranus est donc lié au progrès scientifique et technologique.

D'autre part, la date de la découverte coïncide avec l'expansion de mouvements sociaux et révolutionnaires (Indépendance des États-Unis : 1786 ; Révolution Française : 1789 ; prise de conscience de la part des Européens face aux problèmes de l'esclavage...). Donc, Uranus correspond à une symbolique libératoire, réformatrice ou révolutionnaire. Liberté, Egalité, Fraternité, est un slogan uranien. Mais cette liberté, cette égalité, cette fraternité que revendique hautement Uranus ne sont pas sans s'accompagner de dégâts, de violence. L'explosion révolutionnaire se traduit par des bains de sang, des actes de terreurs (- ou de terrorisme; cf. les jeunes "démocraties" modernes) et des injustices flagrantes. Uranus est une planète grimaçante.

Si la découverte d'Uranus coïncide avec les mouvements libérateurs et anti-esclavagistes, elle coïncide aussi avec les débuts de l'ère du machinisme et des inventions techniques qui, s'ils allaient amener une libération de l'homme face à la matière, allaient aussi en contrepartie asservir de nouvelles classes d'hommes : les ouvriers, et exploiter sans vergogne le prolétariat, arrachant l'homme à la terre pour le transplanter dans la ville. Libération et asservissement, telle est la double signification d'Uranus. Il ne faut pas non plus oublier que la période de liberté révolutionnaire en France fut suivie par l'asservissement total de la nation par l'arbitraire napoléonien.

Uranus correspond aux débuts de l'ère industrielle en Europe et aux États-Unis, installant pour longtemps la suprématie technologique de l'Occident. Il faudra cependant attendre la découverte de Neptune, avec ses symboliques spécifiques (gaz, pétrole, vapeur), pour le plein développement de l'industrie et du capitalisme.

Uranus inaugure l'ère de la modernité (le XVIII^{ème} siècle n'est-il pas appelé "les Temps modernes"?), avec toutes les expériences d'apprenti sorcier que cela suppose. Uranus, c'est le désir de faire des expériences, d'expérimenter, et il correspond tout à fait à la pensée expérimentale, empirique et inductive (alors que Saturne est théoricien et déductif), avec tout le potentiel de danger que cela implique.

En effet, avec Uranus et la pensée inductive, on a affaire à une "réaction en chaîne". L'induction est le fait de généraliser à partir d'un fait isolé (principe qu'adoptent nombre d'astrologues), qui entraîne un autre, qui entraîne plusieurs autres, et ainsi de suite... C'est la réaction nucléaire et l'explosion atomique. C'est le mythe de la fécondité anarchique et monstrueuse ouranienne (cf. mythologie). Il faut donc "confiner" et freiner (rôle de Saturne et de la pensée déductive) cette propension anarchique à la multiplication. Au point de vue anecdotique, les enceintes de confinement sont réalisées à partir de plomb ou (le béton, qui sont de symbolique saturnienne).

Avec Uranus, on a affaire à l'émergence de la notion de citoyen et à l'émergence de la conscience individuelle (Neptune = "conscience de classe"). Uranus est la planète de l'individuation, avec tout le potentiel d'unicité que porte un individu. Uranus fait éclater le moule saturnien et désigne la psychologie individuelle moderne, basée sur le primat de l'individu. Mais Uranus, c'est aussi le collectif (et la collectivisation), c'est-à-dire le regroupement d'individus ayant les mêmes intérêts, à partir d'un type unique (Neptune = collectif animé par un mysticisme, ou désirant se fondre dans l'indifférencié).

Qui dit sciences et techniques, dit aussi rigueur scientifique, vérification de phénomènes, système cohérent de pensée, lois scientifiques. Uranus représente l'esprit des lois scientifiques, strictement vérifiables et prédictives (Prométhée avait le don de voyance).

Il faut oser ("De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace", - c'est encore un slogan uranien), avec cette planète, l'aventure prométhéenne; il faut oser le rapt du feu (domestication du feu, feu de la connaissance) pour notre libération et notre affranchissement.

Uranus vreprésenter la passion dévorante (qu'elle soit intellectuelle, sociale, ou autre) qui vabrûler l'individu. Cette passion peut aller dans le sens d'un éclatement, d'une réduction à l'essentiel,- après éclatement des vieilles structures; elle varéduire en schémas, en structures, parfois de façon quelque peu desséchante ou déshumanisante. Uranus, c'est la pensée réductrice. Il y a un aspect inhumain dans Uranus.

En effet, Uranus est une planète à système, à la logique implacable, mais personnelle. Il y a, à côté des idéaux vraiment généreux et fraternels de la planète, un aspect hyper individualiste très dur. "Fais de toi-même, chaque jour, le plus irremplaçable des êtres", c'est une formule-type d'Uranus. C'est ainsi qu'Uranus verse facilement dans l'intolérance et la volonté de puissance, et quelquefois dans la paranoïa.

Mais l'énergie d'Uranus peut être utilisée de façon créatrice. En fait, du fait de ses rapports avec les découvertes scientifiques, Uranus est la planète de l'inventivité, de l'innovation. Quand on innove, on se place en situation de conflit face aux idées reçues, de telle sorte que l'on peut être pris pour un excentrique, un fou, un marginal, un provocateur, un homme à scandale... On peut être victime de ses inventions (savant fou), on peut être victime du progrès qu'on a déclenché. Avec Uranus, c'est à nous de décider, de nous imposer en nous opposant. Uranus est donc la planète du libre-arbitre, ... mais aussi de l'arbitraire.

La découverte d'Uranus coïncide enfin avec le Romantisme naissant en Europe. Uranus est aussi une planète d'absolu et de romantisme (beaucoup plus que Neptune : romantisme échevelé, souffle épique; ou que Pluton : romantisme noir, morbide). Il n'est pas inutile de rappeler que la période de la découverte d'Uranus coïncide avec l'apparition du Romantisme en Europe.

Chez les grands romantiques, les thèmes de la Liberté et de la Révolte sont essentiels. Ils assurent notre indépendance face aux dieux (= forces transcendantes incontrôlables), face aux phénomènes de la nature, et nous permettent de mieux prendre conscience de notre condition humaine, et – pourquoi pas ? – de recréer à notre image. Tout ceci ressortit à la symbolique d'Uranus, qui nous pousse à être l'égal des dieux; d'où les notions d'orgueil et de défi, souvent déraisonnables, que cette planète comporte.

Ce défi aux dieux ou à nous-mêmes peut nous faire avancer dans le sens d'une conquête (sociale, intellectuelle, spirituelle). Uranus monte à l'assaut de la réalité; il peut avoir un côté "conquistador", un côté "don Quichotte". Uranus est pur et dur. C'est l'aventure prométhéenne, sans concession ni douceur. Mais, même si l'on réussit dans cette quête de l'absolu, même si l'on dérobe le feu (la connaissance), l'on est toujours à la merci du châtiment divin (le vautour qui dévore le foie de Prométhée). Avec Uranus, on risque donc d'être aux prises avec une destinée plus forte que soi, c'est le combat contre les géants, c'est le combat de David contre Goliath.

Normalement, depuis la découverte d'Uranus, l'homme est plus libre, - socialement, politiquement, psychologiquement, et même astrologiquement; ou du moins devrait être plus libre.

Plan mental et spirituel :

La curiosité et le don d'invention sont les qualités maîtresses de l'uranien qui peut de ce fait s'intéresser aux questions les plus diverses, mais ses domaines de prédilection paraissent être : l'électricité, la radio, l'aviation, toutes les découvertes récentes ainsi que la médecine, l'astronomie, les sciences d'observation et l'astrologie en particulier. En général les qualifications mentales sont toujours appréciables pour peu que la planète Uranus soit bien aspectée. On dirait cependant qu'elle confère une grande indépendance intellectuelle de sorte que l'uranien veut presque toujours réaliser selon ses idées personnelles et néglige trop les données déjà acquises avant lui, d'où échecs assez fréquents par présomption.

Si la planète est mal disposée on peut alors avoir affaire à un utopiste qui gâchera sa vie parce qu'il voudra réaliser quelque chose de trop grand, de trop beau, de trop au-dessus de ses réelles aptitudes.

Au point de vue spirituel les tendances sont extrêmes : ou le sujet est un matérialiste endurci ou il est franchement mystique.

Goûts, sentiments et passion :

C'est en quelque sorte le type classique de « l'original », du distrait, du maniaque selon le cas. Le côté cérébral domine habituellement sur le côté sensuel ou sentimental de sorte qu'il y a peu d'expansion, peu de chaleur dans les affections, parfois même de la dureté et de l'indifférence : Uranus pourrait représenter l'homme d'affaires moderne - ou le savant - pour qui rien n'existe en dehors de son occupation professionnelle.

Si Uranus est cependant bien disposé il peut tout de même y avoir de la bonté, des idées généreuses et humanitaires et le natif s'intéresse à des mouvements sociaux ou philanthropiques.

Si Uranus est très mal disposé cela peut indiquer un homme dépourvu de tout scrupule - et extrêmement adroit pour mal faire - qu'il est préférable de ne pas fréquenter si l'on tient à éviter les ennuis.

Les sollicitations sensorielles sont très variables mais habituellement au-dessous de la moyenne, et si par hasard elles sont puissantes elles sont souvent anormales. On dirait que les dissonances graves entre Uranus et Vénus prédisposent à la pédérastie ou autres pratiques contre nature.

Sociabilité :

Étant donné les caractéristiques précédentes la sociabilité de l'uranien est forcément faible. D'ailleurs, comme le saturnien, il est apte à la méditation, à la vie solitaire et ne recherche guère les compagnies bruyantes. Parfois c'est même un être intraitable avec qui personne ne peut s'accorder et qui se lance dans des discussions agressives pour de futiles raisons (ceci se produit surtout lorsque Mars, Mercure sont en mauvais aspect avec Uranus important).

Cependant dans les cas plus heureux, l'uranien se fait rechercher et apprécier par son originalité, par son ingéniosité, par ses réparties aussi promptes que pleines d'esprit, mais dans un cas comme dans l'autre il paraît peu apte aux grands attachements, aux amitiés indestructibles.

En résumé il se fait craindre par sa brusquerie et sa « dureté ». Il se fait parfois apprécier par sa subtilité, sa présence d'esprit et surtout par ses dons d'invention.

Actions et réalisations :

Ce qui caractérise tout spécialement ce type planétaire c'est son désir de ne pas faire comme tout le monde, son désir d'innover, de réaliser selon des conceptions personnelles, ou bien de s'occuper de travaux concernant les dernières découvertes ou applications pratiques de la Science. L'uranien n'est guère à son aise dans les travaux obscurs et monotones, par contre là où il faut manifester une certaine initiative, là où l'intellect est continuellement préoccupé par la solution des petits problèmes du labeur quotidien, il est dans son élément et fournit un rendement excellent.

D'ailleurs chaque fois que la situation familiale le permet, il poursuit ses études afin d'obtenir un diplôme d'ingénieur (le plus souvent) et de pouvoir embrasser une carrière intellectuelle, ou du moins mi-intellectuelle et mi-manuelle, car cette planète fournit d'excellents metteurs au point (que ce soit dans le domaine de la mécanique ou de l'électricité) ainsi que de bons artisans, surtout s'il s'agit d'un travail qui sorte un peu de l'ordinaire.

Son activité est assez irrégulière, assez capricieuse, mais comme il manifeste une certaine ardeur, une certaine fougue, comme sa résistance (physique et surtout nerveuse) est très appréciable les résultats peuvent être excellents, principalement s'il effectue un travail qui lui plaît.

Mais très fréquemment, lorsque les influences sont dissonantes (Uranus mal aspecté), l'uranien se lance dans la poursuite de projets plus ou moins utopiques, ou bien nettement au-dessus de ses moyens et dans ce cas il végète souvent pendant la majeure partie de sa vie. Les inventeurs utopiques ou incompris, les créateurs de systèmes nébuleux, les incapables voulant jouer au maître, sont autant d'incarnations de cette mauvaise signature.

En résumé l'uranien s'impose partout où il faut innover, mais il doit se méfier des emballements de son esprit trop inventif qui sont la cause la plus fréquente de ses insuccès.

Cette planète ne favorise guère la vie sentimentale. On dirait même que c'est elle qui produit le plus de déboires et de notre temps le plus de divorces. Il faudra donc prendre garde aux mauvais aspects de cette planète avec les significateurs du mariage ou des liaisons. Elle semble cependant provoquer les aventures inattendues, les coups de foudre et les liaisons ou mariages romanesques, mais il est rare que l'harmonie soit durable avec un Uranus prédominant. En règle générale il faut donc formuler un pronostic très prudent.

Ce n'est pas non plus une planète d'argent : elle ne confère pas assez de chance ou pas assez d'acquisivité pour permettre au sujet d'atteindre aux gros bénéfices, sauf peut-être de rares cas où la fortune est apportée par quelque découverte sensationnelle ou bien par une innovation plus ordinaire mais, facilement exploitable. Par contre dans les situations « moyennes » l'uranien, grâce à son habileté gagne facilement et assez largement sa vie et dépense de même. Si Uranus est mal disposé la situation devient pleine d'aléas ; le sujet étant alors incapable de tirer parti de ses capacités de travail et se complaisant dans la poursuite de quelque projet chimérique devant l'enrichir du jour au lendemain.

Il semble assez porté aux spéculations aventureuses, il n'est guère prévoyant, ni économe, de sorte que ce destin financier peut être placé sous le signe de l'instabilité.

Le succès professionnel est relativement facile vu l'ingéniosité dont sait faire preuve ce type planétaire : dans les postes subalternes il sait très souvent se rendre indispensable et réussit ainsi à s'élever assez rapidement. Mais, comme le martien, comme le solaire, c'est lorsqu'il s'établit à son propre compte qu'il réussit le mieux.

S'il s'agit d'une carrière intellectuelle ou scientifique les deux extrêmes sont possibles : ou c'est le succès, même la notoriété à la suite d'une publication de valeur, d'une entreprise audacieuse, ou d'une découverte sensationnelle, ou bien le sujet risque de poursuivre des chimères pendant toute sa vie et de végéter. Souvent l'uranien émet des idées, réalise des inventions en avance sur son temps sans pouvoir parvenir à en tirer parti. Dans certains cas le succès arrive, mais c'est tout à la fin de la vie.

En somme Uranus puissant indique un destin toujours mouvementé, très souvent incertain.

L'uranien réussira dans toute initiative à l'avant du progrès.

Il se heurtera aux conceptions traditionalistes ou gaspillera ses forces dans la poursuite de quelque projet plus ou moins utopique.

Professions : Savant, inventeurs, ingénieurs, occultistes, astronomes, astrologues, chirologues, électriciens, aviateurs, cinéastes, artisans s'occupant d'articles nouveaux, prestidigitateurs, illusionnistes, typographes, mécaniciens.

NEPTUNE

Mots clé :

Divinité, plans supérieurs invisibles au-delà de la compréhension humaine, Esprit Saint (le Père = Jupiter, le Fils = Soleil), maya, infinie compassion divine, pitié, dévouement, sacrifice, martyr (Mars-Neptune), esprit religieux ou communautaire, sainteté, médiumnité, voyance, troisième oeil ou sixième sens, mystère, sacré, mysticisme, alchimie spirituelle, spiritualité, spiritisme, superstition, ectoplasmes, fantômes, manifestations astrales (avec Pluton), spectres, idéaux de gauche, utopies idéologiques ou égalitaires, ou communautaires, phalanstères, chaos, anarchie, troubles, confusion, désordre, erreur de perception, mirage, illusion, trompe-l'œil, anamorphose, insaisissabilité, protéiforme; voile entre la vérité et l'intellect de l'homme, fuite, désagrégation, dilution, perte, évanouissement, disparition (de façon mystérieuse ou fallacieuse), apparition (de type miraculeux), "entendre des voix", manne providentielle, la forme de l'informel, infini, éternel, abus de confiance, escroquerie, tromperie, trahison, duperie, duplicité, déception, tout ce qui est louche, sinueux ou clandestin, espionnage, complot, renseignement, fraude, contrebande, leurre, tricherie, adultère, exil, bannissement, lieux clos, réclusion, restriction, prison (intérieure ou de pierre), monde de l'ailleurs, irrationnel, sens de l'infini, de la globalité, esprit visionnaire, intuition, inspiration, imagination, imaginaire, rêve, onirisme, poésie, musique, besoin d'évasion, exaltation romanesque, esprit contemplatif, méditation, réceptivité, perméabilité, sensibilité, émotivité, plasticité, empathie, identification intérieure, fonction voir ou percevoir, prisme personnel, équation personnelle, diffraction de la réalité, dons paranormaux : hypnose, psychométrie, télépathie, régression de mémoire, radiesthésie (le magnétisme " animal" est de symbolique uranienne), sourcellerie, chimie, médicaments chimiques, somnifères, barbituriques, tabac, alcool, drogue, opium, inconscient, lapsus, actes manqués, psychopathologie, fantômes, délires, hallucinations, tendances schizoïdes, somnambulisme, brouillard, mirage, "transparence", écran de fumée, vapeur, gaz, pétrole (avec un élément plutonien), restriction de l'espace pour déboucher sur un autre plan, marginalité, "porte étroite", tout ce qui est liquide (mers, océans, rivières... liquides du corps humain : lymphes), invasion microbienne, métastase, prolifération anarchique des cellules.

Natures intrinsèques :

Neptune est une planète d'Eau, féminine.

Neptune se consulte dans le thème pour évaluer la valeur de l'inspiration ou de l'intuition ainsi que les tendances mystiques. Il fournit également des indications sur les possibilités de voyages sur mer et sur les événements mystérieux ou inattendus qui peuvent se produire au cours d'une vie. Cependant il semble imprudent d'accorder à Uranus, Neptune ou Pluton la même importance qu'aux 7 planètes traditionnelles, c'est pour cela qu'il semble préférable, pour le Verseau et pour les Poissons - tout en considérant Uranus pour l'un et Neptune pour l'autre - de ne pas perdre de vue Saturne et Jupiter, les maîtres traditionnels. Cette théorie des « maîtres des signes » devient quelque peu incertaine avec les nouvelles planètes aussi est-il préférable de n'avoir recours aux maîtrises qu'après avoir tiré tout le parti possible des autres éléments du thème (signes, position en signes et maisons, planètes dominantes, aspects). On réduira ainsi au minimum les risques d'erreurs en attendant que le problème du domicile de Pluton, Neptune et Uranus puisse être réglé par l'observation.

Son abréviation symbolique est Ψ .

Nature acquise :

- domicile en Poissons
- faible dans la Vierge

Effets sur le macrocosme :

- les jours : pas de jour
- les métaux : le neptunium (élément trans-uranien artificiel)
- la pierre : l'améthyste
- la couleur : le mauve et le violet

Archange : Caliban

Représentation graphique :

Neptune est représenté par un trident, parfois au-dessus d'un cercle (le Soi, la totalité psychique). Le trident était l'attribut de Neptune, dieu des océans ; outre son sens agressif et offensif, le trident symbolise la pénétration de la réalité sous trois plans (corps, âme, esprit) ; le trident est également la représentation symbolique d'une triade divine.

Mais beaucoup d'entités démoniaques sont représentées avec un trident.

Etymologie :

POSEIDON se rattacherait à la racine pot : pouvoir. Quant à **POSEIDON**, il vient directement de eidos : forme, idée.

Mythologie :

Neptune-Poséidon était fils de Saturne-Cronos ; il était frère de Zeus-Jupiter et d'Hadès-Pluton. Quand **SATURNE** se retira, les royaumes terrestre et céleste échurent à **JUPITER**, le royaume des ondes à **NEPTUNE**, et celui des enfers à **PLUTON**.

NEPTUNE engendra **PEGASE** (l'inspiration créatrice) en frappant l'onde de son trident. Il était également père d'**AREION**, le cheval doué de parole. **NEPTUNE** vivait dans son royaume sous l'océan ; capable de violentes colères, il pouvait provoquer de formidables tempêtes ou des tremblements de terre.

A **NEPTUNE** se rattachent également le mythe de **PROTEE**, qui pouvait prendre plusieurs formes pour qu'on ne le saisisse pas (Neptune = insaisissabilité), et les légendes sur l'Atlantide.

Symbolisme :

C'était bien la première fois, dans l'histoire de l'humanité, que l'on découvrait une planète, non par l'observation directe ou télescopique, mais par le calcul. Neptune va donc analogiquement désigner l'intuition mathématique supérieure, apte à déduire et à découvrir une réalité au-delà de la portée de nos sens. (Neptune était visible dans le ciel ; mais les Anciens le prenaient pour une étoile). Neptune va donc signifier la perception d'une réalité autre, d'une réalité invisible. De là les sens traditionnels de Neptune : intuition, perception intuitive de la réalité, "sixième sens", médiumnité, inspiration...

Comme il s'agit d'une réalité non immédiatement visible, les erreurs de perception et d'appréciation sont inévitables; d'où les significations habituellement attribuées à Neptune : erreur, distorsion, illusion, perturbation, flou, trouble... Tous les effets d'optique, de prisme, de trompe-l'œil ... sont de symbolique neptunienne. Neptune, c'est la distorsion de la réalité, la relativisation de la réalité et de l'espace-temps.

Cette réalité invisible, qui échappe à notre compréhension, nous amène logiquement à parler de la "maya", le voile que tend la divinité entre l'homme et la vérité. Déchirer ce voile, c'est accéder à un ordre de connaissance, théoriquement au-delà de la compréhension humaine. Neptune représente un aspect de la divinité, qui correspond aux plans invisibles à l'œil de chair, et donc mystérieux, non perceptibles par la conscience ordinaire. Neptune, c'est en quelque sorte, le troisième œil. Neptune représente la fusion avec l'infini et l'éternel. C'est le monde des archétypes, avec tout ce que cela comporte d'illogique d'irrationnel pour la conscience. Si Neptune représente le troisième œil, il est aussi simplement notre fonction "voir" ou percevoir. Neptune symbolise la représentation de la réalité, diffractée par notre prisme personnel. Neptune, c'est la lumière intérieure. On trouve un Neptune dominant chez de nombreux peintres, photographes, comédiens, musiciens... bref chez des artistes qui nous retransmettent la réalité par l'intermédiaire de leur équation personnelle.

Les acteurs, Neptune les marque à cause de son symbolisme de jeu, ou plutôt de double jeu ("Je suis un mensonge qui dit la vérité" selon le mot de Cocteau). Neptune entretient des rapports troubles entre l'illusion et le réel, entre le vrai et le faux (et le vrai-faux?), entre la réalité et le faux entre la fiction et la réalité, entre la légitimité et l'imposture, entre la "transparence" et le rideau de fumée.

C'est dire que les agents doubles, et toutes sortes de faux jetons, peuvent être des neptuniens négatifs.

D'autre part, Neptune a souvent des prémonitions, est synonyme de prescience, de rêve, d'onirisme. Neptune représente tout le monde fantastique, fantasmagorique ou fantasmagorique du rêve. Fantasma vient du grec phantasma : fantôme. Neptune, ce sont les fantômes nés de la nuit et de notre imagination.

Neptune désigne le monde irrationnel, provenant de notre inconscient ou de plans parallèles : bouffées inconscientes, lapsus, actes manqués, dédoublements, hallucinations (ou représentations sans objet), délire, schizoïde... bref, la plupart des pathologies mentales, pouvant déboucher sur une désadaptation de la réalité, voire la folie. Avec Neptune, on peut décoller de la réalité.

En dehors de cet aspect "à côté de ses pompes", Neptune peut symboliser de hautes valeurs humaines de dévouement, de compassion (maya, c'est l'infinie pitié divine) ou de spiritualité (dans les thèmes qui s'y prêtent). L'on a affaire à des valeurs mystiques, au-delà des codes humains, religieux ou moraux, au-delà du rationnel. Neptune, c'est alors le "fou de dieu", possédé par la divinité. Neptune c'est d'ailleurs le "Fou" du Tarot, qui chemine vers l'ailleurs et "se balance au rayon d'une étoile". Neptune peut ainsi prendre des valeurs de visionnaire.

En relation avec une réalité insaisissable, Neptune symbolise tout ce qui fuit, se désagrège, ce qui représente une perte (perte du réel, perte de soi, toutes sortes de pertes). Avec Neptune, tout se dissout dans le chaos, ou la confusion (confusion des valeurs, de la réalité, confusion mentale).

Si l'on prend la date de la découverte de Neptune (1846), on s'aperçoit qu'elle coïncide avec une époque de troubles sociaux (Révolution de 1848), époque fertile en anarchie, perturbations sociales, chaos politique, - prélude au monde nouveau du capitalisme occidental et des utopies socialistes. Cette époque coïncide aussi avec le début de la domestication et de l'utilisation d'énergies de type neptunien : gaz, pétrole, vapeur (chemins de fer, machines à vapeur, machinisme) entraînant une nouvelle réalité sociale et économique : capitalisme, idéologie communiste, début du concept de lutte de classe. En occident, la religion, - opium du peuple -, commence à perdre de son pouvoir et est remplacée par l'idéologie, nouvel opium. Avec Neptune on a donc affaire aux

grands mythes collectifs, au "syndicalisme de base" qui tendront à submerger les conceptions élitistes (élitisme : dominante solaire) du pouvoir. Ce qui peut aboutir à l'escroquerie sociale et politique.

Neptune est enfin une planète "psychique", et à ce titre elle accorde une forte émotivité, une grande plasticité psychique (pouvoir "d'empathie", sentir autrui "de l'intérieur" – don appréciable pour un comédien, qui peut ainsi facilement se glisser dans la peau d'un personnage pour l'animer). Neptune est également la planète de la réceptivité, de la perception intuitive de la réalité, voire de l'inspiration (Pégase). Neptune peut aussi correspondre à des dons irrationnels ou paranormaux : hypnose, voyance, télépathie, psychométrie.

Plan mental et spirituel :

Les dispositions intellectuelles ressemblent beaucoup à celles du lunaire. Neptune confère en effet, comme la Lune, une prépondérance des facultés passives : intuition, imagination, mémoire, mais ici il y a généralement plus d'inspiration et parfois l'intuition atteint à la clairvoyance. Les tendances religieuses et mystiques sont fortement accentuées de sorte que le neptunien est peu doué pour les réalisations pratiques et se lance plutôt dans les mouvements de propagande à tendance religieuse ou humanitaire, ou encore tente-t-il sa chance dans une carrière artistique, souvent dans des rôles de collaboration. Il manifeste un intérêt très accusé pour et de la mort, aux sciences occultes, etc. Dans certains cas l'inspiration du neptunien peut jouer un rôle décisif dans les découvertes ou dans l'élaboration des théories nouvelles. Les éclairs de génie appartiennent surtout à cette planète. Fort penchant aux rêveries utopiques (principalement si cet astre est mal aspecté).

Goûts, sentiments et passions :

Le neptunien est assez doux, conciliant, serviable et très compatissant. Ses sentiments sont sincères, spontanés, profonds, parfois il y a du fanatisme de sorte que les chagrins affectifs sont parfois très douloureux et peuvent même inciter à des décisions extrêmes dans certains cas (suicide ou crime passionnel). Etant donné cette fougue et cette intensité de sentiments on pourrait croire que les affections sont indélébiles, or il n'en est rien, car Neptune doit être considéré comme une planète de changements, de caprices et les sentiments peuvent disparaître aussi soudainement qu'ils sont nés. On pourrait dire que le neptunien est capable de se ruiner aujourd'hui pour une femme qu'il quittera peut-être demain. La même chose peut d'ailleurs se produire au sujet d'une affaire ou d'une idée.

Les caractéristiques fondamentales de ce type planétaire sont donc l'instabilité, l'indécision, la suggestibilité, les emballements et les dépressions irraisonnés.

Les appétits sensuels semblent plutôt modérés lorsque Neptune n'est pas affligé. Dans le cas contraire ils dépassent de beaucoup la puissance de l'organisme et pour les satisfaire le sujet est tenté de recourir aux excitants ou aux plaisirs contre nature, sans qu'il puisse y trouver la volupté recherchée, et, surtout s'il s'agit d'un désœuvré, il risque de traîner avec lui une insatisfaction perpétuelle et les excès auxquels il se laisse aller écourtent bien souvent sa vie. En règle générale la sensualité comporte quelque chose d'anormal - défaut ou excès.

Sociabilité :

On attribue parfois au neptunien un magnétisme attractif assez puissant qui le rend sympathique et partant fort sociable. D'ailleurs il aime la compagnie, il possède le don de deviner les pensées d'autrui, il pressent les personnes qui sont susceptibles de s'accorder avec lui et dans ces conditions il choisit ses relations avec un réel bonheur. En somme il ne manque pas de « sex appeal ». Cependant, lorsqu'il s'agit d'un esprit supérieur, il arrive parfois que le sujet trouve difficilement un esprit aussi évolué que le sien et dans ce cas un sentiment de solitude intellectuelle peut se faire jour.

Lorsque Neptune est fortement affligé on peut avoir affaire à un maniaque, à un mélancolique, à un rêveur qui ne peut sortir de ses idées fixes et qui peut devenir pour cela insupportable.

Action et réalisation :

Le neptunien est certainement plus apte aux efforts intellectuels que physiques, mais même dans ce cas on dirait qu'il manque d'énergie et de régularité dans son travail, sauf dans les cas - ou les périodes - où il est mû par une idée qui lui tient à cœur, et encore cette phase d'exaltation ne saurait-elle durer longtemps. En règle générale il ne se distingue donc ni par son activité, ni par sa persévérance et dans la plu; art des cas on peut dire qu'il est peu apte à faire preuve de sens pratique. Si l'on pouvait en faire le recensement on trouverait probablement que Neptune joue un rôle de première importance dans les thèmes des « ratés », des incompris, des illuminés.

Ce type planétaire, comme le type uranien, doit donc de préférence choisir une activité qui sorte un peu de l'ordinaire ou bien s'intéresser à la création ou à l'exploitation d'affaires nouvelles, de découvertes, etc. Si Neptune est maléfique la réussite est rare ; si Neptune est bien disposé, le sujet peut bénéficier, au cours de sa vie de circonstances nationales ou mondiales inattendues venant le favoriser. Il doit toujours, pour faciliter son succès s'efforcer de développer son sens pratique et se méfier des conceptions trop nébuleuses. Il gagnerait à travailler avec un martien ou mercurien.

Neptune paraît être la planète des amours platoniques, des amours romanesques et irréalisables. Bien que ce type planétaire ne manque pas de charme, de dons de séduction, sa vie amoureuse est souvent compromise par des aspirations invraisemblables, qui dans certains cas privilégiés sont cependant couronnées de succès et aboutissent alors à ces mariages aussi inattendus que sensationnels.

Quoi qu'il en soit, Neptune puissant ne doit pas être considéré comme un facteur de vie sentimentale heureuse mais plutôt comme un facteur d'espairs déçus, de chagrins, parfois très graves, en raison de la grande sensibilité.

Neptune ne paraît pas non plus un indice de stabilité et de fidélité dans les affections, au contraire c'est plutôt un élément de versatilité, d'aventure, etc. et le divorce est assez fréquent. Dans certains cas les conjoints sont obligés, par les exigences de la situation du mari, de vivre périodiquement de longs mois, parfois des années - séparés l'un de l'autre.

En somme vie amoureuse et conjugale non dépourvues d'imprévus et d'alternatives.

Neptune est une planète trop spirituelle - trop en avance sur notre temps - pour être une planète d'argent. Une exception pourrait sans doute être faite au sujet de certains spéculateurs bien inspirés, mais c'est une chose assez problématique.

Le neptunien est donc assez insouciant, doué d'une acquisivité très restreinte, il gagne rarement des sommes importantes et vit souvent au jour le jour. Les rentrées d'argent sont très variables lorsqu'il s'agit d'une carrière indépendante, mais les besoins ne paraissent pas très grands de sorte que le neptunien peut vivre avec peu. Pour donner une image de la situation financière de ce type planétaire on peut évoquer la vie un peu « bohème » des artistes - et des peintres en particulier - dont les rentrées d'argent sont souvent imprévisibles et même très problématiques. S'il s'agit d'un travail pour le compte d'une entreprise les gains sont un peu plus réguliers, mais alors le sujet doit encore enregistrer les fluctuations inhérentes à l'activité de sa firme dont le travail est souvent saisonnier (par ex.: les saisons de pêche, voyages au long cours, etc.).

Enfin un autre facteur d'oscillations financières réside dans la cadence extrêmement irrégulière des dépenses, le sujet étant le plus souvent d'une imprévoyance extrême et dilapidant facilement en quelques jours ce qu'il a péniblement acquis en quelques semaines ou quelques mois.

En règle générale Neptune fournit donc en matière de prospérité financière un pronostic plutôt pessimiste sauf peut-être dans le cas d'inventions, de spéculations géniales ou autres cas exceptionnels.

Pour que la réussite professionnelle soit appréciable il faut que le neptunien puisse choisir une carrière à sa convenance et en rapport avec ses aptitudes, ce qui est assez rare, car ce type est celui qui est le plus attiré vers les professions dépassant ses capacités ou bien vers des carrières n'offrant qu'une marge très restreinte d'expansion. Il peut cependant devenir un collaborateur précieux, ou chef d'entreprise adroit, en raison de sa grande intuition qui remplace parfois le sens des affaires.

C'est évidemment dans les mouvements de propagande religieuse, mystique ou humanitaire que le neptunien se trouve particulièrement dans son élément. Tout ce qui touche à la navigation, à l'eau peut également convenir.

Si Neptune est très mal placé le destin est extrêmement chaotique. On dit parfois que les afflictions d'Uranus et de Neptune rendent le sujet particulièrement sensible aux événements maléfiques d'ordre mondial (crises, guerres, changements sociaux, etc.) et cela semble correct.

Par contre, dans les cas favorables, Neptune semble indiquer la notoriété ou même la gloire à la suite d'événements exceptionnels (un des exemples le plus typiques nous paraît être celui de Foch, qui sans être « neptunien » avait Neptune au MC ; or sans la guerre mondiale il est évident que le Maréchal n'aurait jamais atteint ce degré de célébrité).

En résumé le neptunien réussit (plutôt rarement) grâce à ses inspirations, à sa clairvoyance ou par suite de circonstances mondiales propices dont son intuition lui permet de tirer parti.

Il échoue par manque de fermeté, par indécision et surtout par utopie.

Professions : Romancier, poète, peintre, inventeur, occultiste, clairvoyant, astrologue, magnétiseur, médecin ; navigateur, marin, pêcheur, explorateur, débitant de boissons, carrières coloniales.

PLUTON

Mots-clé :

manichéisme : le Bien et la Mal, l'être et le néant, l'ombre et la lumière, le Diable et le bon dieu, les Justes et les méchants.... Lucifer ("qui porte la lumière", - devenu le Prince des Ténèbres), systèmes binaires (Oui/Non, ±, ...), contrastes abrupts, différenciation, "différence", droit à la différence, pur/impur, mort, décomposition, pourriture, fumier, fumure, épandages, corruption, puanteur, excréments, égouts, rebuts, morbide, laid, souillure, horreur, "gare", scatologie, pornographie, coprophilie, nécrophilie, ferment, levain, levure, ce qui fait germer, éclore, fructifier, cicatriser, antibiotiques, jugement, jugement dernier, eschatologie, arbitre, sens justicier, justice immanente, juste rétribution, à chacun selon son dû, "oeil pour oeil", loi du talion, vengeance, revanche, vendetta, "amok", mafia, loi du silence, tout délit perpétré, jamais élucidé, pas vu, pas pris, pirate, "piratage", ressentiment, virulence, violence, méchanceté gratuite, vandalisme, sabotage, torture, bourreau/victime, maître/esclave, repréailles, chantage, otage, terrorisme, piège, menées en sous-main, contestation, révolte, résistance, esprit réfractaire, indiscipline, négation, désir d'absolu, transcendance, quant-à-soi, vœu, foi du charbonnier, mauvaise foi, mauvaise volonté, mauvaise conscience, objection de conscience, désertion, néant, absurde, angoisse, tourments, humour noir, désespoir, magnétisme, sexualité, "avoir du chien", prostitution, fonction orgastique, analité, sado-analité, tentations, perversions, purge, catharsis, injures en-dessous de la ceinture, fascination, enchantement, sortilège, mauvais sort, mauvais oeil, occultisme, magie, sorcellerie, nécromancie, café, marc de café, l'Inconnaissable, mystère, énigme, Sphinx, ombre, carence, trou noir, vide, forclusion, abîme, maelström, gouffre, précipice, apocalypse, (con-) damnation, diabolisme, satanisme, bas astral (Soleil-Pluton : incorporation, Lune-Pluton : vampirisation), spiritisme, égrégore négatif, gardien du seuil, gnomes, esprits élémentaux, forces chthoniennes, enfer, limbes, droit de passage (Charon), trésor caché, filons, minerais, ressources minières, ressources énergétiques (charbon, pétrole, atome), matière, anti-matière, désintégration, radio-activité, richesse et richesse intérieure, ploutocratie, le "mana", le pouvoir de détection, le pouvoir de guérir, guérisseur, rebouteux, "main verte", homéopathie ("le mal par le mal") et peut-être acupuncture (Mars-Pluton), désir de manipuler, goût du pouvoir et de l'argent, droit de regard, regard qui transperce, qui voit au-delà des apparences, qui déshabille, inquisition, esprit tordu, machiavélisme, langue de bois, avocat du diable, transformation, métamorphose, transfiguration, changement, évolution, involution, radicalisation, remise en question, crise, mue, mutation, "passage au noir", rédemption, régénération, initiation (positive ou négative), pierre philosophale, secrets, masques, totems et tabous, hors-norme, cachette, flair, démasquer, détecter, "avoir le nez creux" : odorat, destruction, extermination, génocide, le Tentateur, le Sauveur, le Rédempteur, pardon, vilain petit canard, phénix, cygne, aigle, fin du monde, mort et renaissance.

Natures intrinsèques :

Son abréviation symbolique est ♃, ♇ ou ♆

Effets sur le macrocosme :

- les jours : pas de jour
- les métaux : plutonium (qui sert à fabriquer des bombes atomiques)
- la pierre : gangues
- la couleur : noir, absence de couleur

Représentation symbolique :

Il y a trois représentations graphiques de Pluton. La première consiste à accoler un L à un P (initiales de Pluton, mais aussi initiales de Percival LOWELL, le premier qui ait pressenti l'existence de Pluton) .

La deuxième représentation, de beaucoup la plus répandue, consiste en un cercle sur lequel est inscrit le signe du Bélier coupé d'une barre horizontale. Le cercle, c'est la totalité psychique, le soi; le Bélier barré fait penser, à un oiseau aux ailes entravées; il s'agit donc d'un oiseau qui ne peut prendre son envol : l'aigle plutonien est condamné au matérialisme.

La troisième représentation consiste enfin en un Cercle au-dessus d'une coupe, le tout sur une croix (ceux-là mêmes qui composent le glyphe de Mercure). Cette planète, on l'a vu, est un guide et un initiateur, un gardien du seuil. Pluton, lui aussi est un initiateur et un gardien du seuil. Ce dernier glyphe, pour Pluton, évoque un geste d'offrande, d'élévation vers l'Esprit, ou un geste de réceptivité.

Etymologie :

Pluton serait lié au mot grec ploutas : riche, abondant, opulent (cf. ploutocratie). La symbolique très gratifiante de pluton, qui est en rapport avec les filons et trésors, est ainsi mise en relief.

Quant à Hadès, il dériverait de l'adjectif grec hades : invisible.

Mythologie :

Pluton-Hadès était frère de Zeus-Jupiter et de Poséidon-Neptune et il régnait sur les "Enfers" ou royaume des morts, composés des Champs élyséens (pour les justes) et du Tartare (pour les mauvais). Si donc Pluton est une entité infernale, il n'est pas que mauvais ou négatif, puisqu'il sait reconnaître les mérites (les Champs élyséens pour les justes). En fait, Pluton désigne toutes sortes d' "états intermédiaires".

Pluton possédait un casque (ou un bandeau) qui avaient le don de le rendre invisible (Pluton = l'invisible, ou plus exactement : ce qui est occulté). Maître des Enfers, il était aussi dieu des Ténèbres. Il possédait comme attribut une corne d'abondance.

Il avait enlevé Coré ou Perséphone, fille de Déméter, pour en faire la déesse des Enfers. Déméter voulut récupérer sa fille ; et par suite d'un arrangement "à l'amiable" avec Pluton, il fut entendu que Perséphone passerait six mois sur Terre avec sa mère et six mois sous Terre avec Pluton, symbolisant ainsi le cycle de la végétation.

Pluton était surnommé "frugifer" (qui porte des fruits), parce qu'il faisait germer le blé et les graines, qui meurent en terre pour renaître au printemps.

Pluton fut toujours fidèle à Perséphone, à part deux courtes liaisons. Ceux qui font de Pluton une planète à la sexualité débridée (ce qui est le cas de Jupiter) se trompent lourdement.

Pluton n'eut jamais d'enfant.

Symbolisme :

Pluton fut pressenti vers 1910 par LOWELL et découvert en 1930 par Clyde TOMBAUGH. C'est donc la dernière, la plus lointaine et la plus lente des planètes du système solaire. Certaines générations, quand Pluton est à son aphélie, ne connaissent même pas le carré de Pluton à lui-même.

L'époque de sa découverte coïncide avec une phase de "malaise dans la civilisation", avec une période de fermentation sociale, politique, économique, idéologique, intellectuelle, artistique. Qu'on en juge ; 1928 - 1930 : Grande Crise économique; krach de Wall Street. 1930 : Staline devient Secrétaire général du PC soviétique; "purgés" staliniennes, déportation massive d'ennemis idéologiques, grands procès de Moscou. 1932 : Hitler prend le pouvoir, phénomène nazi. 1936 : Franco prend le pouvoir en Espagne, Guerre civile espagnole, Guernica.

Mussolini crée les "fasci" (faisceaux) et est au pouvoir en Italie. Le Japon envahit la Chine. Front Populaire en France et lois sociales, grâce surtout à Léon Blum. Phénomène surréaliste avec André Breton. Puis Deuxième Guerre mondiale et ses millions de morts. Camps d'extermination raciale ("solution finale"). Bombe atomique...

L'entrée de Pluton dans la conscience mondiale a donc correspondu à une fermentation et à une régression "infernale" et barbare. Ce fut sur un charnier immense que s'est bâtie l'ère moderne. Le symbolisme de Pluton est donc ambigu ; d'une part il est barbare et régressif; c'est l'ange exterminateur.

Il est d'autre part riche et a permis de faire un bond dans les acquis des civilisations (les découvertes scientifiques dues à la guerre ont eu une portée incalculable).

Avec Pluton, on a donc affaire au manichéisme de base, à la dualité Bien - Mal, au diable et au bon dieu. Si Pluton représente les charniers, ce sont aussi les filons souterrains et les richesses minérales enfouies sous terre, dont on tire profit et surtout énergie (charbon, pétrole). Pluton est un symbole de dualité et surtout de manichéisme.

Pluton suppose la mort ou la négation des valeurs antérieures. Pluton est négateur, c'est le "principe qui nie toujours". Mais, en face des valeurs de négation ou de mort, Pluton apparaît aussi comme la force de germination, le pouvoir de faire fructifier. C'est donc le pouvoir de transformation, à l'instar de la pierre philosophale qui transmue en or tout ce qu'elle touche. "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme" est un principe typiquement plutonien. Pluton n'est donc pas la création (c'est le Soleil), ni la fécondité (Pluton n'avait pas d'enfant). C'est la transformation et la transmutation, qu'elles soient alchimiques ou pas.

Cette transformation plutonienne suppose un état de crise, un état de fermentation où, sous l'action d'un levain intérieur, l'intégrité initiale se dégrade, se décompose ou pourrit. C'est le processus d'analyse, où le mot lyse signifie : destruction. Ce pourrissement, ce passage au noir peut évidemment aboutir à une élévation positive (régénération), mais aussi à la névrose, qui est le pourrissement de l'âme. Pluton peut correspondre au fait de "tuer le vieil homme", à une "saison en enfer". On peut y perdre son âme ; on peut y trouver un trésor, celui-là même que garde jalousement un dragon (nos instincts bestiaux).

Pluton est à l'origine de tous les processus de fermentation, qui assurent l'alimentation de l'homme : pain (grâce à la levure), vin, fromage... Il est significatif qu'avant on gagnait son pain, sa croûte (Pluton, Scorpion) et que maintenant on gagne son beefsteak (Taureau). Ce qui est en tout cas essentiel, c'est que Pluton "a besoin de nourriture", et les planètes en relation (ou "aspect") avec Pluton lui servent de nourriture, nécessaire à son fonctionnement, à son pouvoir de transformation plus ou moins alchimique.

Comme conséquence de son pouvoir de transformation, Pluton apparaît comme une planète initiatique ; avec lui, on entre de plain-pied dans les mystères de la vie et de la mort (cf. Coré). L'initiation plutonienne ne se réduit pas à une simple acquisition de connaissances ; on doit réellement mourir à soi-même. L'initiable est dans les rites souvent enterré vivant, éprouvé, voire torturé. (Le bizutage des écoles est une forme d'initiation). Il faut en effet de grandes violences sinon morales, du moins physiques pour obliger l'être à muer. Il y laisse souvent quelque chose de lui-même (cf. les rites de mutilation), car c'est le tribut que l'on doit acquitter ; on doit payer de sa personne. Initiation vient du latin : in-ire (entrer dans, commencer) ; c'est le début d'une vie nouvelle, car la mort initiatique plutonienne n'est qu'une plus grande vie.

Pour en revenir au plan mondial, l'apparition de Pluton dans le système solaire coïncida, au point de vue culturel, avec des mouvements littéraires, philosophiques ou artistiques qui évoquent la transformation, la fermentation, ou le pourrissement des valeurs : psychanalyse, phénoménologie, existentialisme, surréalisme... Pluton a le sens du sacré à sa façon ; cela peut d'abord passer par le sacrilège, la profanation. Avec Pluton, c'est d'ailleurs souvent la foi du charbonnier : je crois, parce que c'est comme ça. Mais Pluton, ce sont aussi les tabous et également la contestation des tabous. Pluton a un pouvoir contestataire ; il est apte à lever les masques, à mettre le doigt sur la plaie, parfois avec une joie sadique. Car il y a une joie malveillante à déjouer autrui, à surprendre ses pensées intimes (à la façon d'Asmodée soulevant le toit des maisons pour regarder ce qui s'y passait), ou à mettre le doigt sur les défauts des autres.

Il y a donc un côté accusateur public chez Pluton, qui s'érige volontiers en censeur, qui met l'accent sur notre mauvaise conscience. C'est souvent le rôle du diable, qui représente symboliquement "l'ombre" jungienne (c'est-à-dire tout ce qu'il y a de "mauvais" en nous, et que nous "refoulons", réprimons, ne voulons pas voir). Mais le Mal, enseigne Jung, veut également vivre, au même titre que le Bien. Plus la personnalité est lumineuse (solaire), plus dense est son ombre (plutonienne). Pluton, c'est "l'ombre", c'est l'envers (et non le contraire) du Bien, c'est l'expérience nécessaire du mal.

Pluton peut souvent représenter la tentation de vendre son âme au diable pour en acquérir un surcroît de pouvoirs ; mais on sait que ces pactes avec le diable étaient toujours des marchés de dupes, où le pauvre signataire laissait son âme (anima, principe vital). Pluton agit souvent à la manière du serpent tentateur, qui fait miroiter devant nos yeux de fabuleuses richesses pour mieux nous égarer, en spéculant sur notre goût du pouvoir. Pluton, c'est le goût du pouvoir.

Pluton d'autre part était juge des enfers ; en tant que tel, il symbolise le sens justicier, la justice immanente (qui découle des lois naturelles du monde). Pluton peut ainsi avoir un aspect Zorro (le vengeur masqué), il peut prendre la défense de la veuve et de l'orphelin. Mais il y a aussi un aspect revanchard, vengeur chez Pluton : "Oeil pour oeil...". Mais au fond, Pluton ne cherche qu'à rétablir un équilibre perturbé. Il joue donc à la fois le rôle d'un agent déstabilisateur et rééquilibrer. Pluton est un "régulateur de tensions"; il peut aussi avoir un aspect rédempteur.

Pluton est la dernière planète du système solaire, la plus lointaine, et en tant que telle elle voit au-delà (ou elle aspire à voir au-delà) des phénomènes ordinaires. Au point de vue psychologique, Pluton est lucide, il ne triche pas, il s'assume, il revendique sa différence, son droit à la différence. Il est souvent persuadé de détenir les clés du savoir; d'où l'aspect d'orgueil, parfois méprisant, chez Pluton : on tient les autres pour rien.

En fait, avec lui, c'est soit l'orgueil de celui qui est installé dans ses certitudes, soit qui doute systématiquement de lui. Pluton peut donc (se) rabaisser plus bas que terre, c'est l'insatisfaction profonde, qui se considère comme moins que rien (forme d'orgueil à rebours). Mais Pluton peut aussi représenter le doute scientifique, fécond.

Pluton, c'est aussi la révolte; c'est l'ange qui se révolte par orgueil. Pluton représente l'esprit réfractaire, la résistance aux schémas des autres, qui ne sont pas conformes à sa vérité intérieure. Pluton, c'est le besoin de se conformer à sa vérité intérieure; d'où absolu, passion, exigence intérieure... mais aussi, en négatif, asservir autrui à son système, soudoyer, corrompre, plaider le faux pour avoir le vrai (esprit "tordu"), piéger; machination, machiavélisme.

Pluton a un grand pouvoir de détection, il est sensitif, il a du flair (Pluton n'est pas intuitif, mais a du flair, ce qui est différent). Subodorer les choses donne souvent le goût de la manipulation. D'une part, rien n'est gratuit ; avec lui c'est souvent "donnant-donnant" (chantage). Et c'est aussi l'acte et le crime gratuits, le vandalisme.

Les valeurs plutoniennes peuvent être des valeurs à rebours. Le rebours est une caractéristique diabolique; qu'on pense aux messes sacrilèges, où le rituel se disait à rebours – symbole du diable. Diable vient du grec dia-balein : jeter, séparer, diviser (une autre étymologie propose diabolos : accusateur). Les valeurs de Pluton recouvrent ces deux étymologies.

On avait examiné Pluton comme pouvoir de transformation par la loi des contraires, Pluton est aussi symbole d'inertie, d'engourdissement (cf. son mouvement très lent ; il traîne pratiquement un an sur un seul degré du zodiaque). Évidemment, Pluton symbolise des transformations qui ne sont pas immédiatement perceptibles; mais la personnalité plutonienne peut opposer un non définitif, une "fin de non-recevoir" à toute proposition. On a vu plus haut que Pluton est réfractaire, proteste, résiste. En ce sens il peut marquer tout mouvement de résistance (sociale, politique...).

"Nul ne peut monter s'il n'est d'abord descendu" - cette loi psychologique symbolise bien le processus de descente dans nos propres enfers (enfers = lieux "inférieurs" et par là, inconscient, refoulements) pour une quête intérieure au bout de laquelle se trouve le trésor gardé par un monstre, ou la mort.

La descente aux enfers peut d'autre part symboliser le processus inconscient, de refoulement, ou les pulsions anxiogènes sont écartées de la conscience (ce qui ne veut pas dire qu'elles soient supprimées).

Pluton avait comme animal gardien Cerbère, un chien à trois têtes. Pluton et Cerbère sont des "gardiens du seuil". On appelle gardien du seuil, un ésotérisme, l'égrégore (ou forme-pensée) formée de tous nos mauvais instincts, de toutes nos mauvaises pensées, de toutes nos mauvaises actions. C'est un personnage infiniment peu sympathique, qu'il faut avoir le courage de regarder en face (cela correspond à l'ombre jungienne).

Avec Pluton, on est également confronté au mythe d'Orphée qui charmait hommes et animaux par son chant. Charme, charmer viennent du latin carmen : poésie, chant, enchantement magique. Pluton est une planète de charme, de fascination, de magnétisme. Orphée put descendre aux Enfers chercher Eurydice (l'anima) ; mais s'étant

retourné sur elle avant d'être sorti des Enfers il la vit se transformer instantanément en pourriture. Le mythe signifie qu'on ne peut mettre au jour l'anima, qui doit rester une composante secrète de l'homme.

Secret est également Pluton, qui aime tout ce qui est mystérieux, caché, occulté. Pluton aime brouiller les pistes; il aime coder ou chiffrer ses messages (le chiffre est une spécialité typiquement plutonienne). Il aime parfois chercher midi à quatorze heures. Pluton, c'est également "pas vu, pas pris". Pluton n'avoue jamais, dût-il en crever. Il nie les évidences jusqu'à l'absurde.

Il est fasciné par l'étrange, le merveilleux, le grinçant, l'horrible, le morbide, la scato, le sexe, le porno. Pluton, c'est "inter urinam et faeces nascimur" des Pères de l'Église. Pluton est pudibond, fidèle, c'est un "dragon de vertu", un censeur sourcilleux; ou alors il se complaît dans une certaine souillure, et érotise la réalité. C'est comme pour l'acte sexuel : le paradis quand on s'y livre soi-même ; de la porno de bas étage quand il s'agit des autres.

Actuellement beaucoup de valeurs proposées pour qualifier Hécate ou Lilith recourent certaines valeurs de Pluton ou de Pluton-Lune.

LES SIGNES

Connaissance des signes

DÉFINITIONS

Pour *Éric Marié*, les 12 signes du zodiaque représentent les 12 archétypes de base (ou modèles originaux) que forme toute structure énergétique manifestée. Le zodiaque est donc un modèle universel par lequel on peut suivre le cheminement de toute manifestation, de sa création en Bélier à son retour au Père en Poissons.

Pour *Rafaël Payeur*, le zodiaque représente une matrice passive à travers laquelle nous développons des forces qui nous sont offertes pour nous permettre d'atteindre un niveau de réalisation (les planètes représentent les forces dynamiques).

POURQUOI 12 SIGNES ?

Le nombre 12 est un nombre qui exprime l'accomplissement du divin (3) dans la matière (4) : $12 = 3 \times 4$. Mais c'est aussi la capacité de la matière (4) à manifester Dieu (3): $12 = 4 \times 3$. On peut donc considérer le 12 comme étant d'une part l'action du divin sur la matière et d'autre part l'action de la matière qui se conforme au divin.

Ainsi le 12 contient en lui l'expression des deux mouvements de l'involution et de l'évolution: dans l'involution, on part du 3 (de Dieu manifesté, trinitaire) pour arriver au 4 (symbole de la matière), et dans l'évolution on fait le chemin inverse en partant de la matière (4, comme les 4 éléments) pour retourner au Père (3 comme les 3 agents alchimiques). C'est par ce double mouvement que Dieu prend conscience de lui-même à travers sa création et réciproquement.

Le 12 constitue donc un ensemble parfait pour manifester le divin dans la matière et réciproquement. Pour l'étude du zodiaque on pourra donc s'appuyer sur la décomposition mathématique du nombre 12 :

$$12 = 1 \times 12 = 2 \times 6 = 3 \times 4 = 4 \times 3 = 12 \times 1$$

LE ZODIAQUE, UN ENSEMBLE PARFAIT

L'étymologie nous apprend que *zoe diakos* signifie la roue de la vie.

Le zodiaque forme dans son ensemble une structure cohérente et parfaite. Il n'y a aucun signe de trop et il n'en manque aucun. Chaque signe représente un maillon d'une chaîne spiralée qui s'élève sans fin.

Le zodiaque décrit par un langage symbolique le périple de toute vie manifestée qui prend conscience d'elle-même. L'unité, Dieu, pour se manifester à la perfection et réaliser un complet accomplissement doit s'exprimer en 12 étapes.

Remarque : toute manifestation implique une expérience relative à l'espace-temps. Le zodiaque décrit à la fois 12 étapes temporelles et 12 stations "géographiques" nécessaires à l'expression achevée de la manifestation. Aussi peut-on voir le zodiaque comme une succession d'instantanés différents qui se succèdent pour accomplir un *cycle*, mais aussi comme une succession de localisations différentes indispensables à la formation d'un tout cohérent (au niveau anatomique par exemple, chaque signe correspond à une partie du corps, de la tête (Bélier) aux pieds (Poissons)). C'est ainsi que le zodiaque décrit les 12 mois de l'année mais aussi l'ensemble des régions de la Terre où chaque pays porte une signature zodiacale.

Il est intéressant de noter que sur Terre, il existe toutes les saisons simultanément si on sait se déplacer au bon endroit. Cela signifie qu'à un moment donné, (quand le temps est rendu fixe), le zodiaque sert de découpage parfait de l'espace et inversement, un lieu fixe étant donné, le zodiaque sera l'expression parfaite du déroulement temporel.

Le zodiaque doit donc être considéré comme un ensemble parfait auquel on ne peut rien ajouter ni retrancher. Avec le nombre 13 on passe à un autre niveau, on change de plan ou de cycle, c'est alors une transmutation. Dans le passage du 12 au 13, il y a une phase de création nécessaire (c'est pourquoi la peur du 13 est une peur de l'inconnu : puisqu'il s'agit d'un nouveau cycle, rien n'est plus comme avant). **Avec le 12, l'œuvre est complète et achevée.**

Classement binaire ou polarité des signes

On distingue 2 groupes de 6 signes positifs ou impairs et 6 signes négatifs ou pairs. Il y a un genre en toute chose.

- **les signes impairs ou positifs** : Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire, Verseau.

Ce sont des signes masculins, "yang", chauds, incisifs, actifs et dynamiques, extravertis (au mouvement centrifuge), qui permettent de transformer le monde par une action extérieure.

On peut les associer à la voie du guerrier.

- **les signes pairs ou négatifs** : Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poisson

Ils sont féminins, "yin", froids, réceptifs, passifs et statiques, introvertis (mouvement centripète) et permettent une transformation du monde par une transformation intérieure.

On peut les associer à la voie du mystique.

Remarque : Les signes impairs correspondent aux signes YANG (AIR et FEU) alors que les signes négatifs ou pairs sont YIN et correspondent aux éléments TERRE et EAU. Il est à noter que le Bélier est le plus yang, suivi du Taureau, le plus yin. Le signe des Gémeaux est un yang moyen suivi du Cancer, un yin moyen. Le Lion est de nouveau un grand yang (Feu) suivi de la vierge un grand yin (Terre)....

Classement ternaire ou mouvement des signes

Pour s'exprimer, l'énergie n'est pas seulement soumise à une alternance duale (la dualité est à la fois une opposition et une complémentarité), mais aussi à une mobilisation et à une transformation selon le cycle : **impulsion - régularisation - adaptation**. En regroupant les signes par mouvement, on distingue 3 croix : la croix cardinale, la croix fixe et la croix mutable.

1-Signes cardinaux : Bélier, Balance, Cancer, Capricorne

Le mot "cardus" signifiait "gond". Ce sont donc des signes qui "ouvrent des portes", ils marquent d'ailleurs le changement des saisons.

Ils donnent un mouvement initial, une impulsion qui permet de démarrer quelque chose.

Qualités: spontanéité, vitesse, activité extériorisée, initiative, sens de l'innovation, tendance à forcer les événements.

Défaut: manque de persévérance et colère.

Sur les quatre signes cardinaux, trois sont représentés par des animaux agressifs (le bélier, le crabe et le chèvre). La Balance, le quatrième signe cardinal représente l'idéal - sérénité et joie - vers lequel doit tendre la cardinalité des autres signes.

Santé: Les maladies marquées par les signes cardinaux présentent des symptômes violents, de courte durée et ont un caractère paroxystique.

2-Signes fixes : Taureau, Scorpion, Lion, Verseau

On les appelle aussi succédant. Ils apportent la stabilité, la lenteur, l'inertie, la conservation et permettent une durabilité des choses.

Qualité: patience, endurance, fermeté, esprit de suite.

Défauts: égoïsme et attachement, entêtement, obstination, intolérance, esprit sclérosé.

Le Verseau constitue l'idéal - équanimité, altruisme et capacité d'adaptation - des trois autres signes animaux Taureau, Lion, Scorpion.

Santé: Les maladies marquées par les signes fixes sont longues et tendent à devenir chroniques. Elles nécessitent en général une longue convalescence.

3- signes mutables : Gémeaux, Sagittaire, Vierge, Poisson

On les appelle aussi cadents, communs ou doubles. Ils marquent des phases de changement, d'adaptabilité, et permettent le passage d'un état à un autre état (par exemple, ils préparent le changement des saisons). Ils sont tous de nature double.

Qualités: adaptabilité, mouvement, souplesse, fluidité.

Défauts: ignorance instabilité, indécision, superficialité, imprécision, incohérence.

La Vierge - service - représente l'idéal de la Croix mutable, elle allie fécondité et ascèse car l'enfant qu'elle porte a été conçu sans passion.

Remarque : Dans les signes cardinaux le mouvement implique un changement "radical", une notion d'innovation, de passage à autre chose. Dans les signes mutables, le mouvement est un changement qui se fait en "douceur", c'est une adaptation au monde environnant.

Santé: Les maladies marquées par les signes mutables ont des symptômes variables, il y a une succession d'améliorations et de rechutes, une alternance du psychique au somatique.

Classement quaternaire ou selon les éléments

Dans ce cas, on peut former quatre triangles en regroupant les signes de même élément.

Dans chaque triangle, chaque signe se succède selon trois niveaux de conscience : "**le moi, le toi et le transcendant**".

Le premier signe de chaque élément correspond au positionnement de l'être face au monde extérieur (homme face à la Terre), le deuxième signe permet le positionnement de l'être face à ses semblables (homme face à l'homme) et le troisième signe correspond au positionnement de l'être face au divin (homme face au Ciel).

1- signes de FEU : Bélier, Lion, Sagittaire

Les signes de FEU sont associés à l'identité de la personne, ils représentent les forces de cette individualité et correspondent à trois moments de son expression.

- Le Bélier, cardinal, donne l'impulsion qui permet au Moi de prendre conscience de lui-même par rapport au monde extérieur. Ce signe correspond à l'enfance (dans le sens où l'expérience de confrontation avec le monde extérieur est nécessaire pour comprendre les choses).

- Le Lion, fixe, assure une stabilité du Moi qui prend conscience de ses responsabilités envers les autres. Le Moi est confronté à d'autres Moi. Il correspond à l'âge auquel on prend conscience de ce que l'on est.

- En Sagittaire, signe mutable, le Moi prend conscience du transcendant, du Soi dont il n'est que l'instrument. Il correspond à la maturité.

Les signes de FEU donnent l'énergie, l'enthousiasme, l'activité, la confiance, la puissance créatrice (le Feu est d'origine divine), de l'ardeur. Les êtres de feu veulent transformer le monde à leur image, ils ont de la volonté et sont enthousiastes. Le feu favorise l'ambition et la confiance en soi et pousse à s'investir dans l'action.

Défauts: colère, impatience, autoritarisme.

Tempérament: bilieux.

Santé: Le feu est la concentration du chaud par le sec. Les maladies-feu sont chaudes et se manifestent par des fièvres, des inflammations, un épuisement des liquides organiques. On observe des réactions vasculo-sanguines.

2- signes de TERRE : Taureau, Vierge, Capricorne

Les signes de Terre sont des signes d'incarnation où les énergies subtiles peuvent prendre forme. Ils permettent de mettre les expériences de l'esprit à l'épreuve de la matière.

Ils apportent un esprit pratique et concret, réaliste et pour lequel les expériences matérielles sont à la base de tout enseignement. Ils donnent la persévérance, la méthode, la solidité, le goût de l'effort et de la réalisation, le calcul et l'économie. Parfois ils sont "terre à terre".

Défauts: enracinement, cristallisation, lenteur, et statisme.

Tempérament: mélancolique.

Santé: La terre est l'action du sec sur le froid. Les maladies-terre correspondent aux troubles du métabolisme et engendrent souvent des rhumatismes. On observe des réactions osseuses.

3-Signes d'AIR : Gémeaux, Balance, Verseau

On dit "*libre comme l'air*". Ils évoquent une notion d'expansion perpétuelle, d'adaptabilité et d'adhésion à toute forme présentée. C'est l'air qui, par la respiration, unit tous les hommes entre eux, quelle que soit leur différence.

Ils permettent donc la communication et l'échange (aussi bien des échanges d'objets que d'idées ou de sentiments), un besoin de contact et de dialogue. Ils favorisent l'intellectualité, le raisonnement, la subtilité, la finesse, la diplomatie.

Défauts: superficialité, risque de dispersion et d'agitation sans fondement.

Tempérament: sanguin

Santé: L'air est l'action du chaud sur l'humide. Les maladies-air ont des symptômes variables, elles engendrent des tremblements, des frissons, des vertiges, des troubles neurologiques et sensoriels. Elles correspondent aux réactions nerveuses.

4-Signes d'EAU: Cancer, Scorpion, Poisson

L'EAU permet la réceptivité et correspond à la vie émotive et sentimentale.

- En Cancer, l'Eau est symbole de la source de vie, le milieu dans lequel apparaît la vie : le 4ème signe permet l'incarnation (chiffre 4) du premier signe (chiffre 1).

En Scorpion, l'Eau est un moyen de purification (le baptême, les ablutions avant les rites d'initiation sont des purifications). L'eau est en effet le meilleur solvant. Le scorpion est le huitième signe, le 8 étant le chiffre du salut.

- En Poissons, l'Eau est le symbole de la régénérescence. C'est la fusion avec le divin.

Les signes d'Eau donnent la sensibilité, la réceptivité, l'impressionnabilité et l'émotivité. Ils permettent de développer les états psychiques et émotionnels, favorisent l'imagination, donnent le goût pour les mondes intérieurs, mystérieux, occultes et invisibles. Ils favorisent la sociabilité (par osmose), et la méditation.

Défauts: lymphatisme, influençabilité psychique, imagination morbide ou excessive.

Tempérament: lymphatique.

Santé: L'eau est la condensation de l'humide par le froid. Les maladies-eau engendrent des dilatations, des oedèmes, des stases et des engorgements. Les réactions sont lymphatiques et l'implication émotionnelle est bien marquée.

Remarque: l'eau est changeante en surface avec ses rides, ses couleurs toujours différentes mais, en profondeur, il y a quelque chose d'immuable.

Classement associant deux signes

Il existe 6 axes différents pouvant associer deux signes entre eux. En effet deux signes peuvent être reliés par l'un des angles suivants: 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 180°. Pour simplifier, on ne retiendra que les angles en rapport avec les 4 aspects majeurs :

Axe de compensation : 180°

Axe de rupture : 90°

Axe d'appui ou d'alliance : 120°

Axe d'harmonisation : 60°

Cette étude est surtout utile en astrologie médicale, on peut donc la négliger pour l'instant.

Notons cependant qu'en ce qui concerne les axes de compensation il est utile de savoir que les défauts d'un signe peuvent trouver une sublimation dans le signe opposé.

Ainsi l'impulsion du Bélier et sa tendance à agir sans tenir compte des autres seront équilibrés par l'énergie de la Balance qui doit l'inviter à ressentir le besoin d'autrui. Et inversement une Balance empêtrée dans ses sentiments contradictoires pourra trouver dans l'action (Bélier) une sublimation à ses problèmes affectifs.

D'après PAYEUR, les six premiers signes sont marqués par la vie extérieure, la vie mondaine. Les signes de la Balance aux Poissons sont marqués par la vie intérieure ou spirituelle. Toutes les énergies animatrices qu'on trouvera dans les six premiers signes se trouveront atteindre une plénitude dans une expérience extérieure et matérielle alors que les énergies des six autres signes atteindront leur plénitude dans les expériences intérieures et spirituelles.

Autrement dit chacun des six premiers signes a sa contrepartie ésotérique dans le signe opposé.

Étude des différents axes

Axe Bélier-Balance: Cet axe met l'accent sur la notion d'échange. L'énergie exotérique du Bélier se manifeste dans l'affirmation de soi. En revanche, au niveau ésotérique, dans sa spiritualité, le Bélier doit prendre conscience que son moi n'a de sens que dans l'échange avec l'autre, énergie de la Balance.

Il y a dualité entre l'activisme du Bélier et l'attentisme de la Balance (Saturne). On trouvera les complémentarités suivantes: militantisme-conciliation, action individuelle-action concertée, compétition-sentimentalité...

Axe Taureau-Scorpion: Le Scorpion correspond ésotériquement au Taureau. Ce qui relie ces deux signes, c'est la puissance. Le Taureau cherche une puissance du sentiment, de l'émotion qu'il reçoit. "Il sourit pour avoir le bonbon, charme une vieille personne pour avoir l'héritage". Par contre la puissance du scorpion réside dans la pénétration spirituelle. Il va au fond des choses et acquiert la puissance en cherchant au-delà des apparences. Il ira chercher sa force dans les secrets de lui-même: jamais un scorpion ne se révèle. (Il dit ce qu'il est à ceux dont il sait qu'ils ne le croiront pas).

Dans cet axe, la raison n'a aucune prise, seule l'opiniâtreté l'emporte. On observera une dualité entre l'attachement et la possessivité du Taureau et le détachement et la dépossessivité du Scorpion. (La Vénus du Taureau attire les choses, la Lune les retient et les accumule. Au contraire, Mars en Scorpion rejette tout ce qui risque de l'accaparer. et de le restreindre. Avec Uranus l'être veut aller au-delà du bien-être apparent. Pluton le confronte aux excès) On notera les alternatives: Patience-révolte provocatrice, construction-destruction, matérialisme-occultisme, réalisme-irrationalité, affectivité alimentaire passion électrique et sensualité.

Axe Gémeaux-Sagittaire. Cet axe régit l'étude. Dans les Gémeaux, c'est une étude concrète, une technique, on apprend des choses pratiques, un savoir-faire. Le sagittaire étudie davantage au niveau philosophique, théologique, dans l'abstrait.

C'est l'axe de la dualité par excellence (signes doubles) où l'être est amené à choisir entre une communication horizontale (Gémeaux) et une recherche transcendantale (Sagittaire). On peut noter les oppositions: connaissance intellectuelle-idéaux philosophiques, recherche d'un lien avec ses semblables-recherche d'un lien avec le divin, curiosité horizontale-engagement vertical...

L'axe Cancer-Capricorne correspond au milieu environnant. Le Cancer s'épanouit dans l'harmonisation de son milieu immédiat avec les gens qui lui sont proches par un sentiment de filiation. (Foyer, et milieu immédiat) Comme les écrevisses se rassemblent sous la même roche, il y a danger c'elles se fassent écraser ensemble. Le Capricorne correspond au milieu social, à la sphère de l'organisation extérieure. Le Cancer ne sera jamais un leader, il ne dirigera pas les hommes alors ce le Capricorne va dominer un groupe, assurant la gestion du groupe.

C'est l'axe du temps qui relie l'atavisme du Cancer et l'avenir du Capricorne: le Cancer cherche dans sa mémoire alors que le Capricorne cherche à rester dans les mémoires. On notera les dualités: attachement à ses racines dépersonnalisation et sacrifice de soi, désir de protection-désir de prendre en charge la société; intimité-responsabilité sociale, subconscience-hyperréalisme.

En Cancer, la personne cherche à conserver, à s'encapsuler en retenant les choses alors qu'en Capricorne elle vise une élimination de l'inutile et une privation. En Cancer, elle défend sa famille de l'intérieur (en se barricadant) alors qu'en Capricorne elle protège le groupe de l'extérieur (Saturne la place au-dessus du groupe alors que la Lune la place dedans!)

L'axe Lion-Verseau relie les deux signes par l'affection. En Lion l'affection est paternaliste et correspond à un désir de voir les siens réussir. C'est un amour de prise en charge (ci peut être étouffant). Le père procure tout ce dont ont besoin ceux qu'il aime mais leur refuse l'autonomie car il veut garder le contrôle. C'est un amour loyal, indéfectible. Le Verseau c'est un amour qui donne toute la place à la liberté, c'est une affinité spirituelle. C'est une affinité amicale mais qui ne va pas vers une exclusivité, ni une permanence. Il n' a pas cette notion de fidélité et d'engagement. C'est un amour universel.

C'est l'axe où l'être est confronté entre ses propres besoins (en Lion) et les besoins de l'humanité. Le Lion se place au centre de l'humanité, il raisonne en tant qu'individu, alors que le Verseau épouse la vision du corps social. On notera les dualités: culte de la personnalité-défense de l'humanité, besoin d'affectivité, d'être aimé-altruisme et désir d'aider les personnes les plus délaissées, organisation et conformisme-anarchie, originalité et improvisation, centralisation-marginalisation, être-connaître.

L'axe Vierge-Poisson est basé sur la notion du don de soi, du service. La Vierge, c'est le sacrifice et un don de soi dans un secteur limité. La vierge s'épuise pour ceux qu'elle aime ou dont elle a la charge: c'est le don d'un père et d'une mère pour leurs enfants et qui se sacrifient pour eux. C'est l'idéal prôné par l'Église. Le personnel infirmier est un bon exemple de l'énergie Vierge. Par contre, le sacrifice des Poissons est l'abnégation, la transcendance, c'est celui qui jeûne pour dépasser sa condition . Le Poisson donne sa vie pour le seigneur, c'est le saint, l'ascète, la carmélite. Le Poisson ne se donne pas pour quelqu'un mais pour l'humanité. Les initiés sont des êtres qui ont ce besoin d'agir pour la planète. C'est un sacrifice pour un dépassement.

Remarque : Actuellement on ne peut pas être dans un mouvement christique sans vivre l'expérience de la Vierge parce que c'est le fondement de la spiritualité de l'ère Poissons. Le sacrifice de la Vierge est exotérique et se fait dans un monde concret, alors que le sacrifice du Poisson est ésotérique, il se fait dans un monde transcendant, spirituel.

Dans cet axe on passe du parcellaire à ce qui est unifié. Neutralité rationnelle et pratique-compassion, analyse-vision hollistique, vision détaillée-vision globale, perception rationnelle-compréhension intuitive, occupation pragmatique-mysticisme, service social-dévouement religieux.

Distinction à faire entre polarité, élément et mouvement

Dans la plupart des livres un amalgame est fait dans les mots clés qui sont donnés pour définir ces trois classements.

Au premier degré, on s'explique mal par exemple que la Balance, signe essentiellement féminin (à cause de Vénus) soit positif ou que le Cancer, signe cardinal, soit un signe d'eau.

1-La polarité

Elle distingue la nature centrifuge (signes positifs ou masculin) ou centripète (signes négatifs ou féminins) de l'énergie communiquée par le signe. Les signes positifs sont de type extravertis et les négatifs de type introvertis.

En fait les signes positifs fonctionnent par action immédiate et directe tandis que les signes négatifs agissent par réaction.

2-Les mouvements

Ils correspondent à trois phases d'expression dans la manifestation de toute énergie. La cardinalité lance l'énergie, la fixité la gère, la stabilise et tend à l'immobiliser, la mutabilité l'adapte aux besoins contingents (l'énergie est transformée dans sa forme non dans son essence).

Plus précisément, on peut dire que les signes masculins agissent spontanément, sans temps de latence par opposition aux signes féminins qui agissent par réaction. Il y a d'abord intériorisation.

3-Les éléments

Ils manifestent un type d'énergie – substance qui permettent à l'homme de s'exprimer.

Ainsi l'énergie Feu est "conquérante" (c'est-à-dire pousse l'être à agir), l'énergie Air est "communicante" (pousse l'être à échanger), l'énergie Eau est "ressentante" (pousse l'être à ressentir) et l'énergie Terre est "réalisante" (pousse l'être à réaliser).) Il faut comprendre les éléments comme des types de forces permettant à l'esprit de se manifester dans la matière.

4-Quelques exemples :

- un signe positif de Feu donne une volonté d'action extériorisée.
- un signe positif d'Air agit sur le monde (+) en utilisant l'air comme moyen d'expression (c'est-à-dire par un moyen de communication). Cela pourra se traduire, par exemple, par une activité intellectuelle en Gémeaux.
- un signe cardinal d'Eau pousse l'être utiliser ses sentiments pour lancer une nouvelle expérience.
- un signe cardinal de Terre se traduira une volonté de mettre en place une activité concrète et réaliste

Tableau des signes du zodiaque

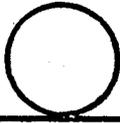
Renversés et considérés comme des schémas de phénomènes hydrodynamiques

1° Signes de potentiel

 Scorpion - Schéma de la pression exercée par un courant. Les tranches du liquide qui pressent sont indiquées par les lignes verticales celles-ci se trouvent reliées entre elles et constituent une ligne brisée afin de montrer que ces branches forment une masse homogène ; la flèche qui termine la figure marque la direction dans laquelle la pression s'exerce.

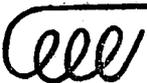
 Verseau - Schéma de l'accélération de la pression exercée par un courant. La double ligne ondulée représente la surface agitée d'un liquide qui coule avec vitesse. Cette ligne est double afin de rappeler que les ondulations du liquide sont envisagées aussi bien à sa surface qu'au-dessous de cette dernière.

 Lion - Schéma d'un tourbillon formé au milieu d'un courant. La figure comporte une partie spiraliforme indicatrice du tourbillon et une partie horizontale montrant que ce tourbillon est constitué par le courant général dont, en somme, il dépend.

 Taureau - Schéma de la roue de moulin. La figure est composée d'un cercle symbolisant la roue et d'une ligne droite tangente représentant le cours d'eau où cette roue plonge pour puiser sa force. L'idéographisme du Taureau a été sans doute dénaturé : il s'écrit généralement par un cercle avec une courbe tangente au lieu d'une droite. Il faut voir là probablement une manifestation de la tendance que l'homme a de tracer à main levée plutôt des courbes que des droites.

2° Signes d'intensité

 Sagittaire - Schéma du débit d'un courant. La flèche indique la direction du sens dans lequel se dirige la masse liquide: le sens du courant est en effet la première caractéristique du débit.

 Vierge - Schéma dit ralentissement de l'intensité d'un courant, par suite d'obstacles situés sous les eaux. Le liquide en heurtant l'obstacle se replie sur lui-même, mais il subit la pression des masses qui se trouvent en amont ; il ne peut s'arrêter tout d'un coup et il se replie plusieurs fois en vagues rétrogrades, ce qu'indique la ligne à volutes. Celle-ci se termine par une ligne simple qui se dirige inversement : elle représente le courant ralenti puis arrêté qui, sous l'effet de la pression d'amont tend à revenir en arrière à la surface.

 Poissons - Schéma de la transformation du sens du courant. Par suite d'un obstacle quelconque le courant qui vient de la droite se replie sur lui-même, puis reprend sa direction première à cause de la pression des masses liquides en amont : c'est ce qu'indique la première volute. Il rencontre ensuite un second obstacle et fait nécessairement une autre volute, mais celle-ci est de sens opposée à la première. Comme il est obligé de se diriger vers la gauche, il se replie pour reprendre son cours : c'est ce qu'indique la partie gauche de la figure.

 Gémeaux - Schéma d'un barrage. Les lignes horizontales indiquent le cours d'eau et les lignes verticales le barrage : bief supérieur et bief inférieur ; ces lignes sont doubles pour marquer que le barrage est établi aussi bien à la surface que sous les eaux.

3° Signes de quantité



Bélier - Schéma de la vague. La volute indique que la masse liquide s'élève et retombe après s'être repliée sur elle-même.



Capricorne - Schéma d'une cascade. Le cours d'eau venant de la droite s'écoule d'abord d'une façon calme, ce qui symbolise la ligne horizontale. Il tombe ensuite verticalement et forme une vague à la partie inférieure, puis il reprend sa direction à un niveau plus bas.



Cancer - Schéma de l'épuisement de l'eau. Les deux petits cercles représentent les récipients employés dans l'opération. Celui de droite puise l'eau : en effet, le courant pris à rebours (puisqu'il devrait venir de droite) rentre dans le cercle où il paraît se replier sur lui-même ; c'est ce qu'on fait quand on remplit un seau dans une rivière. Celui de gauche projette l'eau : le courant quitte le cercle pour se déployer anormalement puisque dans un niveau supérieur.



Balance - Schéma de l'équilibre hydrostatique. La figure représente l'égalité de deux niveaux (droit et gauche) bien que les nappes liquides communiquent par un siphon inférieur. Les lignes sont doubles pour faire remarquer que cet équilibre est aussi bien réel en surface qu'en profondeur, qu'il intéresse en somme toute la masse du liquide.

Ces simples considérations sur les rapports entre les idéographismes zodiacaux renversés et les phénomènes dynamiques constatés dans un cours d'eau ne seraient pas suffisantes pour établir l'origine des symboles des signes du Zodiaque. Mais elles s'appuient sur les significations générales attribuées à ces mêmes signes par les anciens auteurs.

Le Scorpion c'est, disent-ils, la déception ; c'est donc la chose contre laquelle on lutte en vain, c'est le mal métaphysique, force irrésistible comme l'est la pression exercée par la masse d'un fleuve qui coule sans qu'on puisse l'arrêter. Le Verseau c'est l'initiative ; il est considéré comme le signe de la transformation de la Nature par le génie humain ; or, toute transformation s'opère par une rupture d'équilibre qui a pour effet d'utiliser une énergie latente : l'inclinaison plus rapide du lit d'un cours d'eau rompt ainsi un certain équilibre et produit une accélération de pression, donc déploie une énergie latente. Le Lion représente la force en soi avec son corollaire le courage ; le tourbillon formé au sein d'un courant est une force qui semble indépendante de celle de la masse liquide ; cette force a une allure personnelle et paraît manifester quelque courage puisqu'elle ne se laisse pas entraîner. Le Taureau symbolise le travail productif, mais la roue de moulin est bien la transformation de la force naturelle du cours d'eau en travail utile.

Le Sagittaire signifie la récompense et la victoire ; en effet, celle-ci sont toujours les conséquences d'efforts antérieurs comme le débit d'un cours d'eau est en fonction de la pression exercée par les masses liquides situées en amont du point observé. La Vierge c'est la stérilité-des efforts et on remarquera que le ralentissement d'un courant quelconque est une faiblesse et une stérilité. Les Poissons sont le symbole du renouvellement, autrement dit de la transformation dans la vie, comme ils sont le schéma de la transformation dans le débit d'un cours d'eau. Les Gémeaux représentent l'association ; celle-ci est bien un barrage dans la société puisqu'elle réunit des individualités pour en utiliser l'énergie, de même qu'un barrage dans une rivière -rassemble - les masses liquides en vue de les accumuler pour les employer ensuite.

Le Bélier qui est le schéma de la vague, force destructrice de l'eau, symbolise la ruine. Le Capricorne c'est la chute, d'où la chute originelle, comme il est la représentation de la cascade ou chute d'eau. Le Cancer est le symbole de la vie, constituée par des échanges continus ; l'homme puise ses ressources dans la Nature et débite son énergie, ainsi qu'un récipient extrayant une partie du liquide du cours d'eau pour la projeter ensuite ; on observera que l'idéographisme du Cancer peut très bien s'envisager comme le schéma de la double circulation artérielle et veineuse. La Balance enfin est le signe de l'équilibre, donc de la justice, et ce sens se trouve en parfaite corrélation avec le phénomène hydrostatique dont l'idéographisme est le schéma.

BELIER



Généralités :

Signe de feu (Chaud et Sec), mobile ou cardinale; diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension oblique, animal, quadrupède, stérile, violent, tortueux, de taille moyenne, de taille mince, royal, du printemps, de voix médiocre, apporte la véhémence dans le vice, la luxure et la colère. Domicile de Mars, exaltation du Soleil, exil de Vénus, chute de Saturne.

Depuis la découverte de Pluton, pour ne pas rompre l'harmonie du Zodiaque en intercalant cette nouvelle Planète dans le Scorpion, il serait logique de lui attribuer le Bélier comme domicile, continuant ainsi l'enchaînement : Uranus-Neptune-Pluton... il resterait deux Planètes à découvrir pour compléter le tour du zodiaque...

Le Soleil traverse ce signe du 20 ou 21 Mars au 20 Avril. Il est à l'AS entre 18 h et 18 h 50 pour Paris et 18h et 19 h 7 pour Marseille. Comme l'AS le traverse rapidement il est appelé de « courte ascension ».

Analogies :

Le début de toutes choses, l'initiative, le progrès, l'action rapide et souvent même précipitée, l'esprit d'aventure, le désir de découvrir, le pionnier, le guide, le chef.

Nature intrinsèque :

Le premier de tous les signes est celui du Bélier. Son abréviation symbolique est ♈. Il est pris pour origine de tous les autres parce que, au premier jour de sa création, le Soleil partit du commencement du Bélier pour s'élaner sur le monde.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Orientale dans la Triplicité
- Cardinale
- Vernale
- Symbolisme de la figure : Quadrupède, animal domestique, ni mutisme ni éloquence
- Calamité humaine : Tortuosité
- Dignité planétaire : Domicile diurne en Mars
- Triplicité : De feu, dont les Seigneurs sont : diurne, Soleil ; nocturne, Jupiter ; diurne et nocturne, Saturne
- Position zodiacale : Près de l'équinoxe
- Correspondance humaine : Tête
- Mois de l'année : Mars

Nature élémentaire : Ignée, bilieuse, chaude et sèche, amère, masculine, diurne, mobile

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Lumineux : 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18, 19, 20, 25, 26, 28, 29
Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Infernaux : 6, 11, 16, 23, 29
Honorifiques : 6, 11, 16, 23, 29
Vides : 21, 22, 23, 24, 30

Exaltation : Soleil au degré 19
Terme de Jupiter : 1, 2, 3, 4, 5, 6
Terme de Vénus : 7, 8, 9, 10, 11, 12
Terme de Mercure : 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Terme de Mars : 21, 22, 23, 24, 25
Terme de Saturne : 26, 27, 28, 29, 30
Face de Mars : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Face du Soleil : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Face de Vénus : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Détriment : Vénus
Chute : Saturne au degré 21

Remarque : Il convient de noter que les degrés ténébreux et infernaux sont malheureux, les lumineux sont très fortunés et les vides sont médiocres, ni bons ni mauvais.

Les degrés dits d'Azemen (absents dans le signe du Bélier) sont ceux des infirmités physiques. Lorsque la Lune, lors d'une nativité, se trouve dans un de ces derniers, un accident se produit toujours.

Il faut remarquer que les degrés d'Azemen signifient plutôt l'infirmité physique irréparable, tandis que les infernaux ont une tendance à l'humidité : ils annoncent la pluie pour le temps et l'hydropisie pour l'homme.

Nature des étoiles de la constellation ou du signe du Bélier :

Les étoiles de la constellation du Bélier donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'orgueil, la confiance en ses seules lumières, l'imagination faible et l'âme simple, l'amour des enfants, la lasciveté, le mécontentement de ce qu'il a et l'avarice de ses biens, l'impudence, l'immortalité, la gourmandise et l'ivrognerie, la promptitude et la témérité, l'inconstance dans les résidences de sorte qu'il ne demeure pas longtemps en sa patrie et vagabonde à travers les régions inconnues, poussé par le désir de parcourir la mer malgré une paresse inhérente à son tempérament qui le confine à l'oisiveté
- Sur le plan physique : un col long, de petites jambes, l'aspect général faible, une chevelure nombreuse et crépue, ayant de la propension à blanchir, un teint bronzé quand l'influx vient de la première partie de la constellation, et un poil roux quand l'influx vient de la dernière partie, un signe à la tête, la grosseur et l'embonpoint quand la première moitié de la constellation est à l'Ascendant, la maigreur et l'épuisement quand la moitié seconde est à l'ascendant.

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Le Bélier gouverne la tête, les organes qui s'y trouvent, et par conséquent prédispose à toutes les maladies s'y rapportant : migraines, maux de dents, troubles oculaires et auriculaires, quelquefois congestion cérébrale. De plus ce signe prédispose aux fièvres d'origines diverses mais le sujet qui a le Bélier à l'AS peut supporter de très fortes températures sans en souffrir outre mesure.

Constitution robuste, mais risque d'usure par effort excessif ou imprudences. Quelquefois fin violente. En général, longévité plutôt restreinte.

Plan mental et spirituel :

Esprit très vif, actif, ayant à son service une compréhension rapide, une grande puissance de travail et une imagination souvent bouillonnante. Les tendances sont habituellement très positives, mais possibilités cependant d'élan spirituels dans certains cas, (par exemple lorsque la maison IX est très importante et lorsque Mars n'est pas mal aspecté).

Goûts, sentiment et passions :

Les traits saillants de ce signe sont la fougue, le courage, la combativité et l'aptitude à la lutte sous toutes ses formes. La grande confiance en soi incite le sujet à des actes d'audace, quelquefois d'héroïsme ou de témérité. L'ambition est accusée, la volonté puissante, mais elle se manifeste avec plus d'intensité que de durée. Enfin, le natif du Bélier fait toujours preuve d'une grande indépendance.

Si l'ensemble du thème comporte de nombreuses dissonances, cette influence du Bélier peut se manifester principalement par de l'impulsion, de l'impatience, de l'imprévoyance, de l'insubordination, de l'exagération et du fanatisme. Les colères deviennent véhémentes et peuvent dicter des actes irréparables. Dans tous les cas, les besoins sensoriels sont puissants, il paraît y avoir une tendance à la gourmandise, mais ceci est surtout vrai lorsque l'AS et le Soleil, ou Mars sont mal aspectés.

Sociabilité : Inspire confiance par son attitude assurée, se fait estimer par sa spontanéité, sa franchise, sa générosité, et par son entrain. Il se fait craindre par son impulsion, ses emportements, son impudence, ses paroles blessantes et par ce besoin impérieux de toujours discuter, même pour des choses insignifiantes. Ce type zodiacal peut se faire de nombreuses relations, mais il enregistrera toujours de fréquentes brouilles, de fréquentes ruptures. Ses défauts restent apparents, même s'il n'y a pas de très mauvais aspects, mais ils prédominent lorsque l'AS, Mars ou le Soleil, ou encore les planètes en I, sont très affligées.

Action et réalisation :

Activité rapide et fouguese. La réalisation suit immédiatement la conception, mais elle est souvent compromise par la précipitation et le sujet doit recommencer, d'où rendement plutôt faible par rapport à l'énorme travail fourni. Il y a trop de confiance en soi, ce qui engendre de la témérité dans les entreprises. Il doit aussi se méfier des coups de tête, des décisions trop radicales pouvant détruire d'un seul coup le fruit de longs efforts. Doit cultiver la persévérance et la patience. Gagnerait à travailler avec des natifs du Taureau, du Lion ou du Scorpion. (Ce terme natif du Taureau, du Lion, etc., peut s'appliquer indifféremment aux personnes ayant le Soleil ou l'AS ou plusieurs astres dans l'un de ces signes.)

Mythologie :

Jason sut un jour qu'il serait roi, par un oracle. Par un faux hasard, provoqué par Héra (Juno chez les romains), épouse de Jupiter, il tomba sur le roi Pélias qui lui dit que Jason devait l'aider à le libérer du fantôme de Phrixos, qui s'était enfui d'Orchomène, une génération avant, sur le dos d'un Bélier divin. En Colchide, il trouva refuge mais on refusa de l'enterrer convenablement. Selon l'oracle de Delphes le pays ne serait prospère que lorsque le fantôme serait ramené sur un bateau en même temps que la toison d'or du Bélier. Celle-ci était suspendue à un arbre du bois sacré d'Arès (Mars), gardé jour et nuit par un dragon éveillé. Jason partit, une assemblée biffante se joignit à lui, telle que Pollux, Orphée, Hercules lui-même. Les argonautes purent, grâce à Médée, future femme de Jason, endormir le dragon et après mille aventures, ils revinrent en Grèce. Médée fut immortalisée, mais Jason perdit la confiance des Dieux, car ce fut Médée qui termina la quête et tuant par sortilèges magiques Pélias. Jason ne voulut pas s'engager auprès de Médée, alors qu'il lui avait promis mariage, Héra ne fit que l'utiliser et ne lui donna aucun pouvoir par la suite, car il ne s'est pas engagé avec la femme qui l'aimait. Héra (Juno) est la déesse du mariage. Médée n'était de toute façon pas très tendre, mais son amour était sincère... Le Bélier doit apprendre à s'occuper de lui sans pour autant en rester uniquement à lui. Un engagement total peut lui permettre de se réaliser, sans pour autant perdre son identité. Cette phase doit vaincre la peur oedipienne de la séparation d'avec sa mère.

Ce signe présage une vie mouvementée et pleine de luttes avec parfois de rapides et brillantes envolées, mais qui sont toujours suivies d'épreuves ou même de revers. Les natifs du Bélier refont souvent leur situation plusieurs fois. Les gains sont importants, mais larges dépenses ; incapacité d'économiser et de prévoir. Les changements à la suite d'impulsions ou de colères sont fréquents et ce, dans tous les domaines (résidence, famille, travail, affection, etc.).

Succès dans les carrières libérales, dans la métallurgie, dans l'armée ; possibilité de notoriété à la suite d'innovation ou d'acte de courage. Les échecs sont provoqués par les précipitations, par l'insuffisance de sens pratique ou le manque de mesure ainsi que par l'impatience ou l'indiscipline. Le natif du Bélier n'est guère doué pour travailler sous les ordres des autres et il lui faut une activité personnelle pour qu'il puisse tirer parti de son esprit d'initiative.

Professions : Avocat, médecin, vétérinaire, explorateur, industries mécaniques, militaire, dentiste, boucher, sportif, chapelier, guide ou interprète, etc.

TAUREAU



Généralités :

Signe de Terre (froid et sec), fixe, nocturne, de courte ascension, obéissant ou négatif, féminin, septentrional, d'ascension oblique, animal, quadrupède, tortueux, difforme, de taille petite et épaisse, de printemps, de peu d'enfant, de voix médiocre, d'infirmité. Domicile nocturne de Vénus, exaltation de la Lune, exil de Mars. Le Soleil traverse ce signe entre le 21 Avril et le 20 Mai. A Paris il est en Maison I pour TS compris entre 18h58 et 20h12. A Marseille entre 19h07 et 20h30.

Analogies :

Puissance réalisatrice, persévérance, obstination, entêtement, solidité ; la campagne, la terre, le laboureur.

Nature intrinsèque :

Le deuxième signe du Zodiaque est celui du Taureau. Son abréviation symbolique est ♉.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Méridionale dans la Triplicité
- Vernale
- Symbolique de la figure : Quadrupède, fauve domestique, ni mutisme ni éloquence, mais entre les deux
- Calamité humaine : Tortuosité
- Dignité planétaire : Domicile de Vénus, Joie de Vénus
- Triplicité : De Terre, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Lune ; diurne et nocturne, Mars
- Position zodiacale : Près du Bélier postérieur
- Correspondance humaine : Cou et gorge
- Mois de l'année : Avril

Nature élémentaire : Terrestre, mélancolique, froide et sèche, acide, féminine, nocturne, fixe

Nature des différents degrés :

Lumineux : 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Masculin : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Féminin : 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15

Ténébreux : 1, 2, 3, 29, 30, 16, 17, 22, 23, 24

Infernaux : 5, 12, 24, 25

Honorifiques : 3, 15, 27

D'Azamen : 6, 7, 8, 9, 10

Vides : 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20

Exaltation : Lune au degré 3
Terme de Vénus : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Terme de Mercure : 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Terme de Jupiter : 16, 17, 18, 19, 20, 21
Terme de Saturne : 23, 24, 25, 26
Terme de Mars : 27, 28, 29, 30
Face de Mercure : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Face de la Lune : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Face de Saturne : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Détriment : Mars

Nature des étoiles de la constellation du Taureau :

Les étoiles de la constellation du Taureau donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : un esprit concentré en soi-même, une intelligence médiocre, la faculté d'accomplir de grandes et admirables choses après avoir été stimulé et excité, l'âpreté au gain, l'amour du rajeunissement du passé, la recherche des jeunes filles et des jeunes garçons, le libertinage et plutôt les amours secrètes.
- Sur le plan physique : un col long et fort, un front élevé, à la façon de celui des taureaux, de larges narines, les yeux grands et saillants, une peau velue, des sourcils fournis, une voix légèrement rauque

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Le cou, la gorge, la nuque, le bulbe rachidien, le cervelet. Prédispose à tous les maux concernant le haut des voies respiratoires et probablement aussi aux ennuis en relation avec les efforts trop prolongés ou les exagérations alimentaires ou, encore, les excès de boisson. En général constitution robuste, force physique.

Plan mental et spirituel :

Compréhension plutôt lente, esprit analytique, peu de curiosité, imagination peu active mais puissance de travail. Semble capable de se concentrer et les aptitudes réalisatrices dans le domaine artistique semblent appréciables, ainsi que les dons oratoires. Le natif sait défendre ses opinions jusqu'au bout. Les préoccupations d'ordre matériel dominant.

Goûts, sentiments et passion :

Bon sens, fidélité, constance et loyauté. Le sens pratique est développé et le sujet est objectif en toutes choses. Il fait preuve de calme, de prévoyance et de mesure. Les sentiments sont profonds et durables, la volonté est obstinée et la force de résistance énorme. Lent à s'émouvoir, mais quelquefois violents, accès de colère. Sensualité instinctive, gourmandise surtout.

Sociabilité :

Nature un peu fruste, cependant se fait apprécier par sa discrétion, son dévouement et sa fidélité. Un charme bon enfant se dégage de sa personne. Se fait craindre par son manque de tact, par ses envies et ses rancunes tenaces, selon la gravité des afflictions portant sur ce signe.

Action et réalisation :

Quelquefois il y a de l'ambition et de l'audace, mais plus souvent le natif a besoin de stimulant, il ne se décide qu'après mûre réflexion, il agit lentement, parfois avec maladresse, mais toujours avec application et régularité. Peu de changement. Réussite à force de travail et de persévérance mais souvent manque de souplesse et obstination excessive.

Mythologie :

Le mythe du roi Minos convient bien au Taureau. Il avait reçu de Poséidon un Taureau blanc d'une beauté magnifique. Il devait le sacrifier, mais il refusa au dernier moment, subtilisant le taureau par un autre, qui n'avait qu'une seule tache noire sous son cou comme différence. Ne s'y trompant pas, Poséidon décida de le punir en envoyant le taureau féconder la femme de Minos. Le Minotaure naquit de cet accouplement, monstre à corps humain, mais à tête de taureau. Minos dut reconnaître la paternité, et tous les 9 ans, un tribu de 7 hommes et 7 vierges devaient être donnés à manger au monstre. Thésée prince d'Athènes, séduit la fille de Minos, Ariane, qui lui permit d'utiliser le fil d'Ariane, ce qui l'empêcha de se perdre dans le labyrinthe créé par Dédale. Il tua le monstre et s'enfuit, sans Ariane. Hercules libéra Thésée d'Hadès, dans le Tartare, beaucoup plus tard, celui-ci étant allé trop loin, ayant perdu son humilité et sa prudence. Minos fut ébouillanté à trop vouloir, la force des

passions primitives ayant pris le dessus. Le taureau doit apprendre à payer son dû, à ne pas tricher quant au prix réel des choses...

Ce signe prédispose aux situations stables. La fortune s'accroît progressivement en raison du travail régulier et du sens de l'économie. Apreté au gain dans certains cas. Possibilité de succès dans l'exécution de travaux de longue haleine. Ce signe semble favoriser tout ce qui touche à l'agriculture, aux exploitations immobilières, mais il semble aussi propice aux réussites artistiques.

Echec par manque de souplesse ou d'adaptation aux idées nouvelles, ainsi que par entêtement dans des réalisations trop difficiles ou ne convenant pas aux capacités du natif.

Professions : Agriculteur, fermier, éleveur, bûcheron, fleuriste, gérant de biens immobiliers ; ingénieur agricole, horticole, des Ponts et Chaussées, des Eaux et Forêts. Commerce de denrées alimentaires, de bois. Toutes les industries du bois et ses dérivés (tissus de fibres, papier). Parfois musicien, artiste.

GEMEAUX



Généralités :

Signe d'Air (chaud et humide), double ou commun diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension oblique, humain, domestique, volatil, stérile, dangereux, de vitalité, de beauté, de taille grande et mince, d'esprit et de science, de bon esprit, d'éloquence, de tendances musicales, domicile diurne de Mercure, exil de Jupiter.

Le Soleil traverse le signe entre le 21 Mai et le 21 Juin environ. A Paris il se lève pour un TS compris entre 20h30 et 22h22 environ.

Analogies :

Dualité, souplesse, subtilité, indécision, éclectisme. L'intermédiaire, le messager, le représentant, le commerçant, le journaliste, le diplomate, les voyages, les moyens de transport.

Nature intrinsèque :

Le troisième signe du Zodiaque est celui des Gémeaux. Son abréviation symbolique est II . La constellation représente deux jumeaux enlacés ; quand elle se couche, les jumeaux sont debout et quand elle se lève ils sont couchés.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Occidentale dans la Triplicité
- Vernale
- Symbolisme de la figure : Bipède, raison, éloquence, empenné
- Effet : fécondité
- Dignité planétaire : Domicile diurne de Mercure
- Triplicité : D'Air, dont les Seigneurs sont : diurne, Saturne ; nocturne, Mercure ; diurne et nocturne, Jupiter
- Position zodiacale : Les Gémeaux touchent au Cocher et à la partie supérieure d'Orion, constellation qui se trouve placée entre le Taureau et les Gémeaux.
- Correspondance humaine : Epaules
- Mois de l'année : Mai

Nature élémentaire : Aérienne, sanguine, chaude et humide, douce, masculine, diurne : commune (c'est-à-dire ni mobile ni fixe)

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 5, 6, 7, 23, 24, 25, 26, 27

Lumineux : 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22

Masculins : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 25, 26

Féminins : 1, 2, 3, 4, 5, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30

Honorifiques : 11, 27

Infernaux : 2, 12, 17, 26

Vides : 13, 14, 15, 16, 28, 29, 30

Terme de Mercure : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Terme de Jupiter : 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Terme de Vénus : 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

Terme de Saturne : 22, 23, 24, 25

Terme de Mars : 26, 27, 28, 29, 30

Face de Jupiter : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de Mars : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face du Soleil : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Jupiter

Nature des étoiles de la constellation des Gémeaux :

Les étoiles de la constellation des Gémeaux donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'intelligence subtile, l'inclination vers les beaux-arts, l'amour de la musique, l'inconstance, un raisonnement excellent, la considération
- Sur le plan physique : une juste proportion dans les membres et une stature moyenne, un visage régulier, une poitrine large, des bras bien développés, un corps débile

Correspondances anatomiques et pathologiques :

L'appareil respiratoire (bronches et poumons), les épaules, bras et mains. Maladies des voies respiratoires (bronchites, asthme, emphyseme, tuberculose), asthénie physico-nerveuse.

Plan mental et spirituel :

Compréhension très facile et assimilation aisée. Raisonnement excellent, grande curiosité intellectuelle, mais esprit superficiel, encyclopédique, imagination féconde mais diffuse, très souvent intuition. Manque de concentration. Beaux-arts, musique, généralement beau parleur, bon orateur. Enclin à la lutte verbale.

Tendances spirituelles assez faibles, ce signe représenterait le matérialiste intellectuel.

Goûts, sentiments et passion :

Tendances morales peu profondes, serait enclin à se laisser entraîner. Nature double et indécise en toutes choses ; finesse des sentiments, mais instabilité et manque de profondeur ; goût très marqué pour les changements ; volonté très variable et plutôt faible. Versatilité et inconstance.

Sociabilité :

Gestes vifs et nombreux, ponctuant une parole très aisée, grande diplomatie. Se fait apprécier par son tact, sa verve et sa jeunesse de caractère. Sait jouer le rôle de conciliateur. Il est redouté du fait de son bavardage exagéré, de son inconstance, de sa tendance au « bluff » ou même au mensonge.

Action et réalisation :

Adroits et alertes dans leurs mouvements. Activité souple et rapide, mais peu intense et dispersée. Nombreux essais, mais peu de succès faute de patience et d'intensité dans l'effort ; doué surtout pour les réalisations de courte durée. Il réussit grâce à son sens de l'opportunité et à ses facultés d'adaptation. Il échoue en raison de la dispersion de ses efforts ou de ses hésitations.

Souvent deux changements importants d'activité ou deux professions en même temps, ce qui peut être la cause du succès ou de l'échec suivant les cas. En général, plus heureux dans ce qu'il entreprend pendant la seconde partie de la vie.

Mythologie :

Le signe est teinté par le mythe des héros grecs Castor et Pollux (en grec : vin doux en abondance), les deux célèbres jumeaux. Tyndare épousa sa fille Lédà et naquit Castor et Clytemnestre, dont elle fut enceinte en même temps que Pollux et Hellène, par Zeus, mais ces deux derniers sont nés d'un Oeuf. Suite aux tragédies de la guerre de Troie de la mythologie, Castor fut tué, et Pollux, fils de Zeus, refusa son immortalité si son frère ne la partageait pas avec lui. Zeus leur permit en conséquence de passer leurs jours alternativement à la vie et à la mort. En récompense à leur amour fraternel, il fixa leur forme dans la constellation des Gémeaux. Il est difficile de trouver son vrai frère en synchronicité avec les lois de la vie...

Très souvent une double vie : deux projets, deux occupations simultanées, deux affections marquantes, successives ou en même temps, deux mariages, deux sources de gains ou deux causes principales de dépenses, deux phases fort différentes au cours de la vie, etc. Les gains sont multiples, assez faciles, mais d'importance limitée, de sorte que l'aisance est assez rare. Le succès est généralement acquis dans le commerce, la librairie, les emplois de bureau et parfois le journalisme ou la littérature. Plus de stabilité à partir de 30-40 ans.

Professions : Ecrivain, journaliste, acteur, dessinateur, linguiste, interprète, courtier, commerçant, employé de bureau, secrétaire, cheminot, livreur, vendeur, etc.

CANCER



Généralités :

Signe d'Eau (froid et humide), mobile ou cardinal, nocturne, de longue ascension, obéissant ou négatif, féminin, septentrional, d'ascension droite, domestique reptile, fécond, tortueux, difforme, muet, de faiblesse constitutionnelle, de taille petite et épaisse, d'été, signe commandant, apporte la véhémence dans le vice ; domicile de la Lune, exil de Saturne, exaltation de Jupiter, chute de Mars.

Le Soleil traverse ce signe du 21-22 Juin au 23 Juillet. A Paris il est à l'AS lorsque le TS oscille entre 22h et 0h30 env. ; à Marseille entre 22h23 et 0h48.

Analogies :

Sensibilité, impressionnabilité, caprice, changement, rêve, traditionalisme, timidité. Le poète, le voyageur, le marin, la famille, le bourgeois, l'habitation, le chez soi.

Nature intrinsèque :

Le quatrième signe du Zodiaque est celui du Cancer, il est contigu au tropique. Son abréviation symbolique est ♋.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Occidentale dans la Triplicité
- Estivale
- Symbolique de la figure : reptile, mutisme
- Effet : fécondité
- Calamité humaine : Tortuosité
- Dignité planétaire : Domicile de la Lune
- Triplicité : D'eau, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Mars ; diurne et nocturne, Lune
- Position zodiacale : La constellation du Cancer est située un peu au-dessus de la tête de l'Hydre, près du tropique du Cancer
- Correspondance humaine : Poitrine, poumons
- Mois de l'année : Juin

Nature élémentaire : Aqueuse, flegmatique, froide et humide, insipide, féminine, nocturne, mobile

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 13, 14

Lumineux : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Masculins : 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 30

Féminins : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 24, 25, 26, 27

Infernaux : 12, 17, 24, 26, 30

Honorifiques : 1, 2, 3, 4, 15

D'Azemen : 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Voilés : 19, 20

Vides : 15, 16, 17, 18, 29, 30

Exaltation de Jupiter au degré 15

Terme de Mars : 1, 2, 3, 4, 5, 6

Terme de Jupiter : 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Terme de Mercure : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Terme de Vénus : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Terme de Saturne : 28, 29, 30

Face de Vénus : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de Mercure : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de la Lune : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Saturne

Chute de Mars au degré 28

Nature des étoiles de la constellation du Cancer :

- Sur le plan moral : la versatilité, l'inconstance et l'amour du changement, le don du trafic et du commerce
- Sur le plan physique : la voix faible, les épaules larges, la chevelure abondante et foncée, l'allure humble, les membres supérieurs plus gros que les inférieurs, un gros ventre, des dents mal alignées, de petits yeux, des sourcils fournis

Correspondances anatomiques et pathologiques :

L'appareil digestif et toutes les maladies qui s'y rapportent : dilatation et ptose stomacale, dyspepsie, gastralgie, atonie stomacale, hypo et hyperchlorhydrie, ulcères, etc. D'autre part, on dirait que ce signe n'est pas sans influence sur les troubles pulmonaires et plusieurs auteurs lui attribuent également une influence sur l'ensemble de la poitrine. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, en raison de l'influence de la Lune, ce signe ne semble pas favoriser la longévité d'après certains essais statistiques. D'ailleurs, Max Heindel déclare : « Les personnes nées sous le Cancer ont moins de vitalité que toute autre. »

Plan mental et spirituel :

L'imagination très active est la faculté prédominante ; bonne mémoire, intuition ou même clairvoyance ; superstition, pressentiment ; grande curiosité, goût pour les études historiques, parfois aptitudes poétiques. Peu de dons pour les sciences exactes. activité mentale subjective, rêverie, emballement imaginatif, goûts et aptitudes pour les écrits d'imagination (romans). Tendances mystiques, attiré par tout ce qui est merveilleux.

Goûts, sentiments et passions :

Sentiments profonds, mais plutôt éphémères et versatiles ; caprices ; grande sensibilité et réceptivité aux influences de l'entourage et des événements ; vie intérieure intense, passivité, inconstance. Dans certains cas, sujet versatile, lunatique et attiré par l'eau (aime vivre au bord de l'eau).

Aime le confort.

Sollicitations sensorielles trop puissantes, parfois goût prononcé pour la boisson. Manque de courage, mélancolie, tristesse.

Sociabilité :

Le type Cancer est en général un enfant docile, très impressionnable, très susceptible et facilement influencé en bien ou en mal par sa famille et ses fréquentations. L'importance de l'éducation est donc primordiale pour les « Cancériens ». Par ailleurs, ce type est réservé, timide, confiant et même naïf, mais bon, il est peu rancuneux, affable et hospitalier. Il a besoin de sympathie, de compagnie et aspire à créer un foyer paisible, car il aime les enfants. Respecte sa famille et toutes les traditions. Aime à la fois les voyages et la vie « at home ». Se fait apprécier par sa cordialité, sa douceur ; il se fait craindre par son inconstance, ses caprices imprévisibles ou son obstination.

Action et réalisation :

Activité faible et irrégulière, parce que l'effort physique est très pénible.

Manque de réalisme, mais non dépourvu de subtilité diplomatique. Peu de courage, d'initiative et de confiance en soi. Agit souvent en collaboration avec l'entourage familial ou sous la direction de celui-ci. Tendance au laisser-aller, à la rêverie, à la paresse. De nombreux auteurs disent cependant que les natifs de ce signe ne manquent pas de ténacité.

Dons commerciaux.

Mythologie :

Les relations fils/mères sont indiquées par ce signe, comme Adonis avec sa mère Aphrodite. Elle vénère et adore son fils, elle l'initie à la virilité, tout en lui interdisant d'être un homme, responsable de sa naissance et de sa mort. Il fut tué par un sanglier, animal sacré de la déesse. Son côté divin l'aime, mais son côté sombre tue Adonis. Elle le pleura tout l'hiver, et de son sang répandu sur le sol pousse l'anémone.

Peu qualifié pour initiatives personnelles. Le destin dépend en grande partie de l'entourage et le succès est habituellement facilité par la famille. L'élévation est plutôt tardive (lorsqu'elle se produit). Réussite dans le commerce de détail, dans les affaires touchant à l'eau et aux liquides, dans les occupations plaçant le sujet en contact direct avec le public. Parfois rôles sociaux ou politiques. En thème féminin, ce signe indique toutes les aptitudes nécessaires pour la bonne tenue d'un intérieur.

Réussite par inspirations heureuses et souvent dans l'exploitation d'une entreprise léguée par les parents. La seconde partie de la vie est plus favorisée.

Echecs dus aux collaborations défectueuses, au laisser-aller, au manque de sens pratique, à la paresse, ou encore au découragement, ou aux changements trop fréquents.

Professions : Historien, romancier, navigateur, antiquaire, trafics commerciaux ou maritimes, alimentation, commerces de liquides et toutes occupations mettant en contact direct avec le public.

LION



Généralités :

Signe de Feu (chaud et sec), fixe, diurne, de longue ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension droite, animal quadrupède stérile, de vitalité, de taille moyenne et épaisse, royal, d'été, d'infirmités, de voix médiocre, apporterait la véhémence dans la luxure et la colère. Domicile du Soleil, exil de Saturne.

Le Soleil traverse ce signe entre le 23 Juillet et le 22 Août ;

A Paris il est en Maison I pour un TS compris entre 0h30 et 3h15 mn.

A Marseille entre 0h48 et 3h24.

Analogies :

L'ardeur, la force, l'autorité, le pouvoir, l'esthétique, la stabilité ; la noblesse, le chef d'entreprise, l'homme politique.

Nature intrinsèque :

Le cinquième signe du Zodiaque est celui du Lion ; la tête de la figure constellationnelle de ce nom regarde le Cancer. Son abréviation symbolique est ♌.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Orientale dans la Triplicité
- Estivale
- Symbolique de la figure : Quadrupède, bête sauvage, ni mutisme ni éloquence
- Effet : Stérilité
- Dignité planétaire : Domicile du Soleil
- Triplicité : De Feu, dont les Seigneurs sont : diurne, Soleil ; nocturne, Jupiter ; diurne et nocturne, Saturne
- Position zodiacale : Au-dessus du corps de l'Hydre depuis la tête de cette figure jusque vers sa moitié
- Correspondance humaine : Cœur, estomac, foie, nerfs
- Mois de l'année : Juillet

Nature élémentaire : Ignée, bilieuse, chaude et sèche, amère, masculine, diurne, fixe

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Lumineux : 26, 27, 28, 29, 30

Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Féminins : 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Infernaux : 6, 13, 15, 22, 23, 28

Honorifiques : 2, 5, 7, 19

D'Azemen : 18, 27, 28

Voilés : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Vides : 21, 22, 23, 24, 25

Terme de Saturne 1, 2, 3, 4, 5, 6

Terme de Mercure : 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Terme de Vénus : 14, 15, 16, 17, 18, 19

Terme de Jupiter : 20, 21, 22, 23, 24, 25

Terme de Mars : 26, 27, 28, 29, 30

Face de Saturne : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de Jupiter : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Mars : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Saturne

Nature des étoiles de la constellation du Lion :

Les étoiles de la constellation du Lion donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : la cruauté, l'irascibilité, la force, la promptitude à la menace, l'avarice et l'instabilité, le goût du pillage et conséquemment une vie malhonnête, la gourmandise et l'amour de la table
- Sur le plan physique : une taille élevée, une large poitrine, les membres supérieurs plus développés que les inférieurs, une démarche vive et rapide, des jambes minces, l'aspect vigoureux, la voix sonore, beaucoup de cheveux, le teint bronzé

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Le cœur, le dos et maladies s'y rapportant ; probablement aussi une certaine influence sur la circulation du sang en général. Tendance aux fièvres et inflammations, plutôt qu'aux maladies atoniques. Constitution très robuste, signe propice à la longévité, récupération très rapide.

Plan mental et spirituel :

Esprit synthétique, aux conceptions très vastes et parfois avec des traits de génie. Sens esthétique et artistique sous toutes ses formes, mais surtout pour la peinture et la sculpture. Compréhension facile, dons multiples pouvant permettre la réussite dans les domaines les plus variés du savoir humain. Semble favorable à l'intuition.

Idéal élevé dans tous les domaines, qui se réalise rarement. Tendances utopiques. Aime trop la perfection.

Goûts, sentiments et passions :

Volonté ferme, ambition et esprit de domination ; ardeur, fierté, générosité, droiture. Les sentiments sont profonds, sincères et durables. Le sujet déteste toute mesquinerie, il a besoin de paraître, de se mettre en avant et a une telle conscience de sa valeur qu'il est souvent orgueilleux et irascible.

Sensualité puissante, besoin de luxe, goût du risque, des fortes émotions, d'où attrait pour le jeu et la spéculation. Attiré par tout ce qui brille et lorsque le thème est affligé, il y a de l'envie, de l'égoïsme, de l'arrogance, des colères violentes, de la cruauté. Avarice et insatiabilité. Gourmandise. Orgueil.

Sociabilité :

Possède une forte influence personnelle et inspire facilement l'admiration ; distingué dans sa mise et dans son langage, très spontané, sait évoluer avec aisance dans les hautes sphères sociales qu'il recherche et se trouve partout à son aise. Sait se montrer bienveillant, protecteur, mais autoritaire et très sensible aux blessures d'amour propre. Sait admirablement résister aux influences de l'entourage.

Trop confiant et spontané. Magnanime.

Se fait estimer par sa générosité. Se fait craindre par sa puissance et sa susceptibilité ou ses tendances despotiques.

Action et réalisation :

Grande puissance de travail, de la confiance en soi, de la détermination et même de la hardiesse, ce qui n'exclut pas de la patience. Peu apte aux travaux vulgaires, mais qualifié pour la direction et le commandement, d'où accès fréquent aux postes responsables, aux carrières libérales. Réalisation de grande envergure, pouvant passer à la postérité.

Dans un thème médiocre, les réalisations sont entravées par des projets plus ou moins utopiques ou trop grandioses.

Mythologie :

Perceval est un chevalier, qui, cherchant le Graal, le sang du Christ, tomba sur un château où un vieux roi allait mourir. Il assiste sans bouger à la procession, le Graal étant là. Plus tard, assagi par les épreuves, il demande, lorsqu'il retrouve la même scène, "A quoi ou qui sert le Graal?", ou "Qui suis-je et d'où viens-je?". Le vieux roi ne meurt plus. On ne peut trouver le Graal qu'avec le vieux Roi, ce qui est souvent terrible...Ce signe est souvent introverti, masquant les apparences. Il doit apprendre à poser les bonnes questions.

Rôle capital des affections qui peuvent, selon les cas, faire manquer la vie ou bien susciter cet enthousiasme qui permet la réalisation de grandes choses. La réussite matérielle est fréquente, mais les dépenses sont toujours élevées de même que les pertes par jeu ou spéculation. L'accès aux postes en vue est relativement facile, les changements de situation plutôt rares et la destinée semble suivre une courbe régulière mais sans espoir de retour en cas de chute. Célébrité quelquefois

Profession : Chef de service, organisateur, directeur, banquier, bijoutier, officier, peintre, acteur, avocat, médecin, homme politique, toutes occupations concernant les lieux de spectacles, etc.

VIERGE



Généralités :

Signe de Terre (froid et sec), commun nocturne, de longue ascension, septentrional, d'ascension droite, humain, sauvage, volatil, stérile, de vitalité, de beauté, d'esprit et de science, de grande taille, mince, d'été. Domicile nocturne de Mercure et son lieu d'exaltation, exil de Jupiter, chute de Vénus. Depuis la découverte de Neptune auquel on attribue les Poissons, la Vierge deviendrait son exil.

Le Soleil traverse ce signe du 23 Août au 23 Septembre (environ) ; à Paris il est à l'AS pour un TS compris entre 3h15 et 6h00; à Marseille pour un TS entre 3h25 et 6h00.

Analogies :

Le sens pratique, la logique, le rationalisme, l'analyse, l'amour des détails. Le chercheur, le bibliothécaire, le traducteur, l'artisan, le subalterne.

Nature intrinsèque :

Le sixième signe du Zodiaque est celui de la vierge. Son abréviation symbolique est ♍.

Position céleste :

- Septentrionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Méridionale dans la Triplicité
- Estivale
- Symbolisme de la figure : Raison : éloquence, empenné
- Effet : Stérilité
- Dignité planétaire : Domicile nocturne de Mercure
- Triplicité : De Terre, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Lune ; diurne et nocturne, Mars
- Position zodiacale : La constellation de la Vierge se trouve sous les pieds du Bouvier, sa tête touche à la partie postérieure du Lion, et sa main gauche à l'équateur.
- Correspondance humaine : Foie, intestins, ventre
- Mois de l'année : Août

Nature élémentaire : Terrestre, mélancolique, froide et sèche, acide, féminine, nocturne, ni mobile ni fixe mais entre les deux

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 1, 2, 3, 4, 5, 28, 29, 30
Lumineux : 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Masculins : 9, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Féminins : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Infernaux : 8, 13, 16, 21, 25
Honorifiques : 3, 14, 20
Voilés : 17, 18, 19, 20, 21, 22
Vides : 9, 10, 23, 24, 25, 26, 27

Exaltation de Mercure au degré 15

Terme de Mercure : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Terme de Vénus : 8, 9, 10, 11, 12, 13

Terme de Jupiter : 14, 15, 16, 17, 18

Terme de Saturne : 19, 20, 21, 22, 23, 24

Terme de Mars : 25, 26, 27, 28, 29, 30

Face du Soleil : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de Vénus : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Mercure : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Jupiter

Chute de Vénus au degré 27

Nature de étoiles de la constellation de la Vierge :

Les étoiles de la constellation de la Vierge donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'esprit de justice, le raisonnement droit, la pudeur, l'amour de la religion
- Sur le plan physique : une taille plutôt élevée, un aspect tenant le milieu entre la grosseur et la maigreur, des membres bien proportionnés

Correspondances anatomiques et pathologiques :

L'intestin et par extension toute la région abdominale. Ce signe exerce aussi une influence sur le système nerveux. Toutes les maladies intestinales. Forte tendance à exagérer les troubles et à s'inquiéter. Constitution plutôt délicate.

Plan mental et spirituel :

Esprit analytique, plein de discernement, de logique et d'ingéniosité, d'où compréhension facile et larges possibilités d'assimilation. Beaucoup de sens critique et plus doué pour les sciences exactes, les mathématiques que pour l'art ou la poésie. Aptitudes pour la collection et le classement. Imagination plutôt restreinte, soumet tout au raisonnement. Très observateur, très méticuleux, mais le sens critique exagéré fait qu'il se perd parfois dans les détails. Ce signe confère cependant des dons linguistiques. Tendances spirituelles faibles, scepticisme en matière de religion, type du savant matérialiste.

Goûts, sentiments et passions :

Du dévouement, de la soumission et de la docilité. Les sentiments sont peu profonds et pas toujours stables. Pas de désirs véhéments, prudence et modestie, volonté assez instable. Très impressionnable mentalement, on doit plutôt agir sur le cerveau que sur le cœur. Les besoins sensoriels sont habituellement très restreints. Le sujet cherche à placer les sens et les sentiments sous le contrôle de la raison. Pudeur.

Sociabilité :

Beaucoup de finesse psychologique, de la diplomatie et même de la ruse ; vivacité dans la parole et tendance aux discussions, mais sans éclat ; peu sentimental et affectueux, mais capable de dévouement ; sait se soumettre sans arrière-pensée, serviable, mais pointilleux. Caustique lorsqu'on l'attaque. Se fait estimer par sa modestie. Se fait craindre par son sens critique ou sa malice intrigante.

Action et réalisation :

Activité plus régulière et minutieuse qu'intense ; sens pratique très développé.

Remarquable metteur au point et innovateur. Très méticuleux et ingénieux dans ses réalisations et capacités multiples. Très soigneux, méthodique et même scrupuleux dans son travail ; bon organisateur dans les petites choses, mais risque de se perdre dans les détails. Plus doué pour exécuter, pour adapter que pour concevoir ou diriger. Peu apte, en raison de sa constitution, à fournir des efforts intenses et prolongés.

Mythologie :

Perséphone, fille de Déméter, fut enlevée par Hadès, qui désirait l'épouser. Sa mère et elle vivaient dans un cocon sensuel et protecteur où l'homme est exclu. Contrainte à un mariage de mort, elle mange une grenade qui la lie à Hadès, alors que Déméter en la cherchant, provoquait la famine. Les hommes mourraient. Finalement, elle put, sur l'ordre de Zeus, passer 3 mois auprès de son mari Hadès, et le reste auprès de sa mère. Les déesses vierges, se suffisant à elles-mêmes, sont personnifiées par ce signe. Le viol provenant du monde souterrain permit à Perséphone de sortir de sa dépendance maternelle. Dionysos, Dieu rédempteur, naquit de son Union avec Hadès.

L'accès aux postes responsables est relativement rare, mais le sujet sait se soumettre et ne souffre guère de sa situation subalterne. D'ailleurs le natif de ce signe a généralement plus de chances de réussir comme collaborateur, comme employé de confiance, comme « bras droit » que comme patron. Dans certains cas cependant, le succès peut être acquis ou facilité par les collaborateurs ou employés.

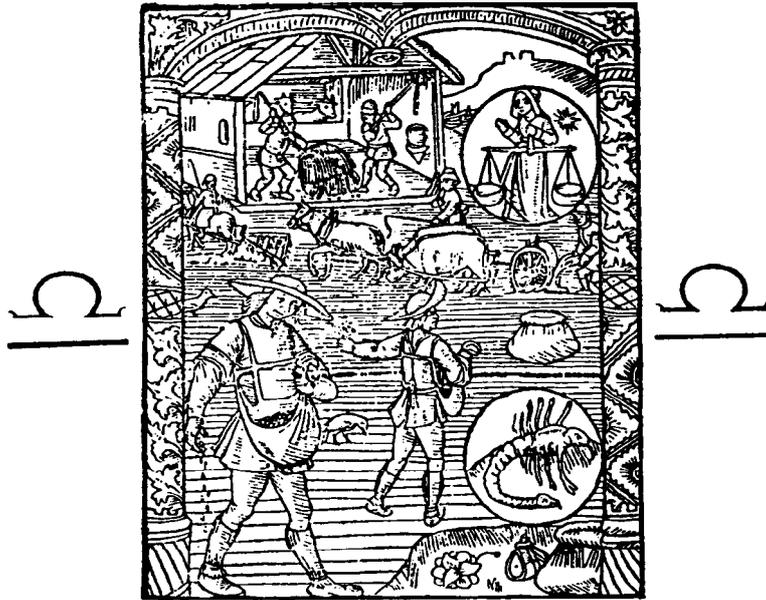
Situation pas très stable, changements assez fréquents, mais plutôt d'importance limitée (des modifications, des changements de place, mais non des changements d'orientation).

Réussit par son adresse à se tirer des situations critiques et par son habileté à saisir les occasions.

Les échecs sont causés par le manque d'audace ou par une santé médiocre qui ne permet pas de fournir les efforts indispensables.

Professions : Professeur, instituteur, secrétaire, comptable, bibliothécaire, dessinateur, juriste, médecin, préparateur en pharmacie, chimie, etc ; géomètre, mathématicien, artisan, commerçant, vendeur, domestique.

BALANCE



Généralités :

Signe d'Air (chaud et humide), mobile ou cardinal, de beauté, diurne de longue ascension, masculin, commandant ou positif.

méridional, d'ascension droite, humain, de vitalité, de taille grande et mince, d'esprit et de science, de religiosité, de « peu d'enfants », de « bon esprit ». Domicile diurne de Vénus, exaltation de Saturne, exil de Mars, chute du Soleil. Certains auteurs anciens le considèrent aussi comme dangereux et violent parce qu'il est l'exaltation de Saturne et l'exil de Mars, mais cela semble exagéré. Le Soleil traverse ce signe du 23 septembre au 23 octobre environ (à un jour près) Sous la L.G. de Paris il est traversé par l'AS lorsque le TS est compris entre 6 h et 8 h 45. Sous la LG de Marseille entre 6 h et 8 h 36.

Analogies :

équilibre, justice, bonté, équité, charme, séduction, sens artistique ; le musicien, le comédien, le séducteur, le dilettante, l'artiste dans tous les domaines.

Nature intrinsèque :

Le septième signe du Zodiaque est celui de la Balance. Son abréviation symbolique est Ω

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Occidentale dans la Triplicité
- Automnale
- Dignité planétaire : Domicile de Vénus
- Triplicité : D'air, dont les Seigneurs sont : diurne, Saturne ; nocturne, Mercure ; diurne et nocturne, Jupiter
- Position zodiacale : Contigu aux serres antérieures du Scorpion
- Correspondance humaine : Reins, hanche, vessie
- Mois de l'année : Septembre

Nature élémentaire : Aérienne, sanguine, chaude et humide, douce, masculine, diurne, mobile

Nature de différents degrés :

Ténébreux : 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20, 21

Lumineux : 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 29, 30

Féminins : 6, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Inférieurs : 1, 7, 20, 30

Honorifiques : 3, 5, 21

Vides : 28, 29, 30
Exaltation de Saturne au degré 21
Terme de Saturne : 1, 2, 3, 4, 5, 6
Terme de Vénus : 7, 8, 9, 10, 11, 12
Terme de Jupiter : 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Terme de Mercure : 20, 21, 22, 23, 24
Terme de Mars : 25, 26, 27, 28, 29, 30
Face de la Lune : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Face de Saturne : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Face de Jupiter : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Détriment de Mars
Chute du Soleil au degré 19

Nature des étoiles de la constellation de la Balance :

Les étoiles de la constellation de la Balance donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'esprit de justice, l'égalité d'âme, en lui-même la cause de sa propre mort, la confiance en sa propre imagination, le talent d'invention dans les beaux-arts
- Sur le plan physique : la beauté générale, des membres bien proportionnés, une stature moyenne, une allure mince, un visage blanc, le reste du corps bronzé

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Les reins et l'appareil urinaire, les organes génitaux internes (organes féminins plus spécialement), les glandes surrénales, les lombes, probablement aussi le système veineux. Constitution robuste, ce signe semble favoriser une longue vie. Les sujets de la Balance doivent surtout se méfier des excès dans tous les domaines.

Maladies : calculs urinaires ou lithiase, urémie, diabète, néphrite, albuminurie, cystite, insuffisance rénale, prostatite?

Plan mental et spirituel :

Intelligence vaste pouvant s'intéresser aux domaines les plus divers, mais s'orientant de préférence vers la musique, la peinture, les activités artistiques ou encore vers les questions sociales. Le raisonnement est juste et parfois il semble y avoir une sorte de prescience. La curiosité, l'avidité scientifique sont cependant faibles, de sorte que le sujet ne développe pas toujours ses dons ou ne les utilise pas. Dans certains cas, les questions affectives peuvent gêner le travail intellectuel.

Tendances spirituelles et religieuses assez prononcées, idéal de bonté et de justice.

Goûts, sentiments et passions :

Beaucoup de douceur, de bonté et d'altruisme ; sens de la mesure et de l'équité. Du raffinement et un comportement noble et altier. Très sentimental, affections intenses mais quelquefois éphémères ; quelques caprices. Volonté plutôt faible.

Aime le confort, la bonne chère, le luxe. Attiré par les amusements et les spectacles. Tendance à la gourmandise et aux excès sensuels.

Sociabilité :

L'enfant de la Balance est doux et obéissant et habituellement facile à élever. Besoin de plaire, belles manières rehaussées par une élégance naturelle. Inspire la sympathie en raison de sa bonne humeur, de son optimisme et de sa gaieté. Déteste les discussions et sait réconcilier, ramener la paix dans son entourage par son amabilité, sa courtoisie et sa diplomatie. La compagnie lui est indispensable car il a horreur de la solitude. Dans certains cas : préciosité. Se fait aimer par sa gentillesse et son charme.

Peut se faire craindre par son manque de sérieux et d'énergie ainsi que par son inconstance.

Action et réalisation :

L'effort sous toutes ses formes est très pénible au natif de la Balance toujours enclin à l'indolence. Il a peu d'initiative et a souvent besoin d'être poussé, aidé, par un collaborateur ou un associé pour agir. Les réalisations de longue haleine sont rares - sauf peut-être dans les arts - mais comme il est aidé par les circonstances dans tout ce qu'il fait, les résultats de l'activité dépassent souvent les prévisions.

Mythologie :

Pâris, Berger connaisseur de femmes, fut désigné par Zeus pour trancher la discorde intervenue entre Athéna, Hera et Aphrodite. Il devait tendre à la plus belle une pomme. Hera lui proposa l'Asie s'il la choisissait. Athéna lui proposa armées, puissance et sagesse. Aphrodite lui promit une passion avec une femme aussi belle et passionnée qu'elle. Il choisit Aphrodite, ne sachant pas qu'il épouserait Hélène et que la guerre de Troie en découlerait... La Balance opte souvent pour un partage très personnel, qui n'est jamais désintéressé. La Balance pense au début que les Dieux sont justes. Par la suite, après avoir expérimenté la dualité, il semble que l'équilibre engendré peut être conservé sans séquelles intellectuelles, mais pas forcément physiques.

Les questions sentimentales ou matrimoniales influent toujours sur le destin en bien ou en mal.

Tandis que pour la plupart des signes le succès exige des efforts pénibles, ici c'est la chance qui joue le rôle principal et qui assure la réussite, même dans les initiatives les plus hasardeuses. Le mariage (ou les liaisons) joue un grand rôle – souvent bénéfique, mais pas toujours – dans la vie et décide de l'orientation définitive ainsi que de la réussite ou des échecs.

Gains faciles, mais dépenses pour le bien-être. Insouciance et instabilité. Ce signe est favorable à l'élévation et au succès sous toutes ses formes, surtout en association.

Les échecs ou revers sont surmontables et proviennent d'inimitiés, de procès ou de laisser-aller.

Remarque : La description qui précède semble surtout s'appliquer aux 15 ou 20 premiers degrés de la Balance, tandis que la dernière partie du signe semble déjà participer à l'influence du signe du Scorpion. On trouve en effet dans cette partie du signe un grand nombre d'hommes d'action, par exemple Napoléon I^{er}, Hitler, Carpeaux, Richelieu, de Gaulle, J.-F. Kennedy, etc.

Professions : Toutes les carrières artistiques : musicien, compositeur, chanteur, comédien, artiste de cinéma, décorateur, etc ; toutes les activités concernant les soins de beauté, notamment pour les femmes (coiffeuse, manucure, pédicure, masseuse, etc.) ; toutes les professions destinées à embellir, couturière, modiste, vendeuse de frivolités, mannequin, etc. En raison de l'analogie existant entre la Balance et la Maison VII, ce signe ne contrarie nullement la carrière politique (surtout pour les natifs du 3^{ème} décan).

SCORPION



Généralités :

Signe d'Eau (froid et humide), fixe, nocturne, de longue ascension, obéissant ou négatif, féminin, méridional, d'ascension droite, reptile, fécond, violent, tortueux, muet de vitalité, de moyenne beauté, de taille moyenne et épaisse, d'automne, la première moitié fait les corps grêlés et menus, la seconde moitié, plus gros et robustes, c'est aussi un signé d'infirmités. Domicile nocturne de Mars, exil de Vénus, chute de la Lune.

Le Soleil traverse ce signe entre le 23 Octobre et le 21 Novembre.

Lé Scorpion passé en Maison I, à Paris, pour un TS compris entre 8h45 et 11h31 et à Marseille, entre 8h36 et 11h13.

Analogies :

Agressivité, combativité, activité, lutte, méfiance, destruction et régénération, lé chirurgien, le policier, le militaire, le syndicaliste revendicatif, etc.

Nature intrinsèque :

Le huitième signe du Zodiaque est celui du Scorpion. Son abréviation symbolique est ♏.

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Septentrionale dans la Triplicité
- Automnale
- Symbolisme de la figure : Reptile, mutisme
- Calamité humaine : Tortuosité, tares physiques
- Dignité planétaire : Domicile de Mars
- Triplicité : D'Eau, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Mars ; diurne et nocturne, Lune
- Position zodiacale : La constellation du Scorpion est contiguë aux plateaux de la Balance et se prolonge vers le Sagittaire dans le signe de ce nom
- Correspondance humaine : Parties génitales de l'homme et de la femme
- Mois de l'année : Octobre

Nature élémentaire : Aqueuse, flegmatique, froide et humide, insipide, féminine, nocturne, fixe

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 1, 2, 3, 28, 29, 30

Lumineux : 4, 5, 6, 7, 8, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Masculins : 1, 2, 3, 4, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 29, 30

Féminins : 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Infernaux : 9, 10, 22, 23, 27

Honorifiques : 7, 18, 20

D'Azemen : 19, 29

Voilés : 21, 22

Vides : 9, 10, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 25, 26, 27

Terme de Mars : 1, 2, 3, 4, 5, 6

Terme de Jupiter : 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Terme de Vénus : 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

Terme de Mercure : 22, 23, 24, 25, 26, 27

Terme de Saturne : 28, 29, 30

Face de Mars : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face du Soleil : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Vénus : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Vénus

Chute de la Lune au degré 3

Nature des étoiles de la constellation du Scorpion :

Les étoiles de la constellation du Scorpion donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : une intelligence splendide, l'opiniâtreté, l'esprit de raillerie, la perfidie sous la feinte de l'amitié, le goût pour construire des châteaux, des tours et des forteresses, et pour restaurer des ruines, l'ambition d'embellir les villes d'édifices publics et d'œuvres d'art
- Sur le plan physique : de petits yeux, une physionomie fine, une chevelure abondante, de longues jambes, de grands pieds, la démarche vive, un corps assez bien proportionné

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Les organes génitaux externes et toutes les maladies s'y rapportant : syphilis, blennorragie, orchite, vaginite. Résistance et durée de vie au-dessus de la moyenne, malgré le gaspillage fréquent des forces. Les natifs de ce signe doivent se méfier des efforts excessifs et des excès sexuels. Semble accentuer les risques de blessures ou de fin violente.

Plan mental et spirituel :

Les tendances marquantes sont le sens critique, l'argumentation et l'esprit de contradiction. Analyse et positivisme. Forte avidité intellectuelle, grandes facultés de travail et souvent pouvoir de création et inspiration.

Le jugement est cependant faussé par la précipitation ou le parti-pris. S'intéresse principalement à tout ce qui touche à la médecine, à la vie ou à la mort, parfois aux sciences occultes.

Le sens critique excessif incite le sujet à s'engager dans des discussions ou polémiques violentes. Parfois il en résulte même une stérilisation des travaux intellectuels (le sujet discute, critique, mais n'agit plus).

Goûts, sentiments et passions :

Les enfants du Scorpion sont turbulents, batailleurs, sujets aux coups de tête et parfois ingouvernables. Leur éducation exige beaucoup de tact.

Volonté impérieuse, beaucoup de vivacité, de causticité et de ténacité. Amour de l'indépendance. Beaucoup de maîtrise de soi, de la fierté et de la confiance. Sensibilité aiguë, sentiments profonds, mais souvent de l'égoïsme. Sexualité très puissante, mais plutôt sans raffinements, avec forte tendance aux excès. Dans certains cas : brutalité.

Sociabilité :

Un peu brusque et impulsif dans ses manières, mais très franc et très discret, même méfiant dans certains cas. Agressif et caustique lorsqu'il est en colère. Fidèle envers ses amis, mais très opiniâtre dans ses aversions. Peut devenir tyrannique et jaloux et se laisser aller à la raillerie, à l'astuce et à la perfidie.

Action et réalisation :

Activité à la fois décidée, intense et rapide. Ne peut rester inactif et au besoin détruit pour reconstruire ou pour réformer. Les obstacles paraissent jouer le rôle de stimulant et le sujet lutte souvent pendant toute sa vie. Il semble avoir un penchant pour la restauration des ruines. En général, les résultats obtenus sont très satisfaisants en raison des énormes dépenses d'énergie.

Dans l'ensemble : un homme d'action dont les efforts ne sont pas suffisamment secondés par la chance.

Mythologie :

Orion était un chasseur beau, fort, riche, raisonnable, ayant trouvé l'équilibre de la Balance... Il désirait Artémis, (Diane), la déesse vierge de la chasse. Elle lui résista bien sûr, interloquée par l'obsession et l'amour passionné d'Orion. Mais, étant allé trop loin, Elle lui envoya un scorpion géant qui sorti de terre pour le libérer de ses passions et de son orgueil, pour éviter trop de rationalité.

Aventures amoureuses précoces, mais peu de sentimentalité. Vie intime agitée et troublée par les jalousies, risques de séparation, surtout si le mariage a été précoce et décidé impulsivement, comme cela se produit fréquemment.

Forte acquisivité, gains importants par le travail, mais dépenses toujours élevées et souvent impulsives. Assez favorable aux héritages, mais ennuis à leur sujet.

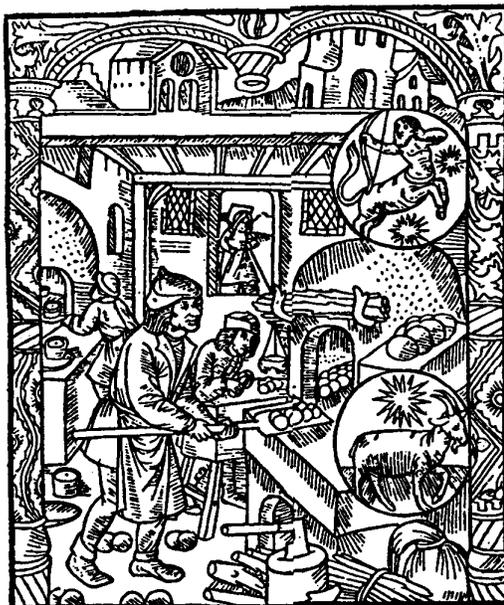
La réussite est fréquente en raison des capacités de travail et du désir de progrès, mais le rôle de la chance est faible et le sujet doit compter avant tout sur lui-même. La vie est une lutte continuelle parfois arrêtée par une usure physique précoce ou même par quelque accident, si l'ensemble du thème est très maléfique.

C'est également dans les situations indépendantes - là où il peut donner libre cours à son initiative et à son ardeur - que le natif de ce signe réussit le mieux. Les rôles passifs ne lui conviennent guère parce qu'il a toujours tendance à critiquer les ordres qu'il reçoit avant de les exécuter.

Son courage est le principal facteur de succès. Échoue par son imprudence ou sa malchance.

Professions : Médecin, pharmacien, chimiste, droguiste, ingénieur mécanicien, ouvrier métallurgiste, marinier, mécanicien de la marine, laveur de voitures, militaire, stratège ; occupations concernant les industries funéraires ou les antiquités, sportifs, occultisme, policier, physicien et sculpteur.

SAGITTAIRE



Généralités :

Signe de Feu (chaud et sec), double ou commun, diurne, de longue ascension, commandant ou positif, masculin, méridional, d'ascension droite, humain quadrupède, de peu d'enfants, de vitalité, de beauté (première moitié), de taille grande et mince, royal, d'automne, de voix médiocre (2^{ème} moitié). Domicile diurne de Jupiter, exil de Mercure.

Le Soleil traverse ce signe entre le 22 Novembre et le 20 Décembre.

Le Sagittaire est en Maison I lorsque le TS est compris entre 11 h. 31 et 14 h. pour Paris ; et entre 11 h. 13 et 13 h. 37 pour Marseille.

Analogies :

Idéalisme, religion, voyages, aventures, étranger. Le président, le juge, le prélat, les grands voyageurs.

Nature intrinsèque :

Le neuvième signe du Zodiaque est celui du Sagittaire. Son abréviation symbolique est ♐ .

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension droite
- Orientale dans la Triplicité
- Automnale
- Symbolisme de la figure : Eloquence, bête sauvage
- Dignité planétaire : Domicile de Jupiter
- Triplicité : De Feu, dont les Seigneurs sont : diurne, Soleil ; nocturne, Jupiter ; diurne et nocturne, Saturne
- Position zodiacale : Entre les pieds du Sagittaire, à la moitié de son arc se trouve la Couronne australe
- Correspondance humaine : Hanches, bassin, postérieur
- Mois de l'année : Novembre

Nature élémentaire : Chaude et sèche, amère, masculine, diurne, ni fixe ni mobile.

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 10, 11, 12

Lumineux : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Masculins : 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Féminins : 3, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Infernaux : 7, 12, 15, 24, 27, 30

Honorifiques : 13, 20

D'Azemen : 1, 7, 8, 18, 19

Voilés : 20, 21, 22, 23

Terme de Jupiter : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Terme de Vénus : 9, 10, 11, 12, 13, 14

Terme de Mercure : 15, 16, 17, 18, 19

Terme de Saturne : 20, 21, 22, 23, 24, 25

Terme de Mars : 26, 27, 28, 29, 30

Face de Mercure : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de la Lune : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Saturne : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Mercure

Chute de Mercure

Nature des étoiles de la constellation du Sagittaire :

Les étoiles de la constellation du Sagittaire donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : un tempérament pacifique, un raisonnement juste, l'adresse et la prudence, le désir de la gloire, le goût de la restauration des cités détruites, de leur repeuplement et de leur embellissement
- Sur le plan physique : un corps débile, un visage pâle, une barbe longue, des cheveux fins, le haut du corps plus beau que le bas, un ventre large

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Les cuisses et par extension le foie et les poumons, et maladies s'y rapportant : sciatique, troubles hépatiques et troubles des voies respiratoires.

Signe de bonne santé, de puissance physique et de longévité.

Plan mental et spirituel :

Aptitudes philosophiques, théologiques et sociologiques. Sens de l'organisation très développé. Jugement rapide et précis. Aisance dans la parole et intuition très appréciable. Type du légiste.

Tendances spirituelles et religieuses très prononcées.

Goûts, sentiments et passions :

Aime l'indépendance et se montre assez insouciant, optimiste et confiant. Nature bienveillante, libérale, aux émotions profondes et d'une grande sincérité dans ses sentiments. Parfois de l'hésitation et de l'impatience, même un peu d'impulsion.

Très gourmand et sensuel, mais sans complications.

Sociabilité :

Le trait saillant de ce signe paraît être la jeunesse de caractère. Très accommodant, généreux et bienveillant de sorte qu'il inspire la sympathie et sa compagnie est recherchée en raison de sa jovialité communicative. Très serviable et souvent de bon conseil, mais exceptionnellement susceptible et pointilleux, surtout pour des questions de prestige et d'honorabilité. N'aime pas la discussion. Type du bourgeois paisible et bon vivant.

Action et réalisation :

Aime le mouvement, le grand air et ce signe indique souvent des chasseurs, des marcheurs et des sportifs. L'activité est très variable, mais habituellement méthodique, très ordonnée et partant, très efficace. Très doué pour l'organisation et la direction. Confiant et optimiste dans l'issue de ses entreprises, mais disperse parfois ses forces inutilement.

Mythologie :

Chiron était un centaure, fils de Cronos, frère de Jupiter. Il fut blessé lors d'une guerre par une flèche qui avait été plongée dans le sang du dragon de Lerne. Il fut touché dans le flanc, dans sa partie animale. Immortel, il ne pouvait mourir, mais il souffrait beaucoup. Plus il souffrait, plus il devenait humain et sage. Il finit par donner sa vie pour un humain. Le sagittaire souffre beaucoup de ses instincts, comme s'il y avait là une blessure inguérissable.

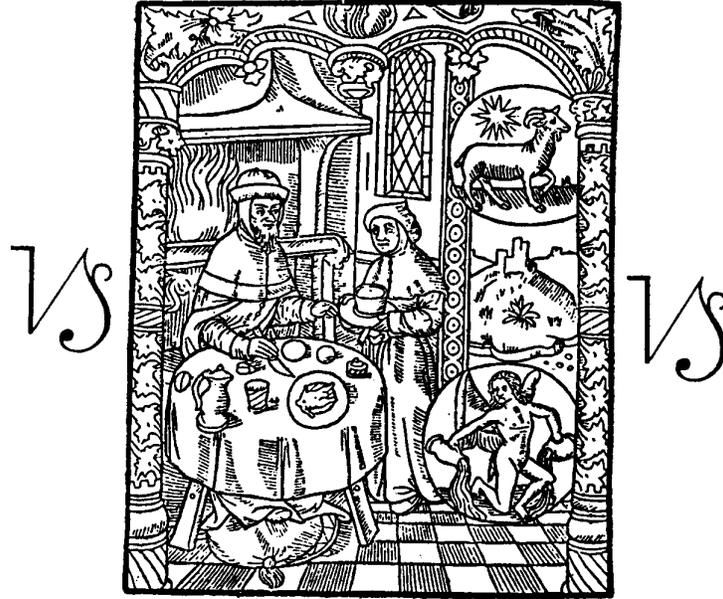
Vie sentimentale favorisée par la chance ; peu de liaisons visibles par souci du qu'en dira-t-on; mariage précoce souvent hors de la région natale ou avec une étrangère.

Gains faciles (même richesse) en raison de l'importante part de chance qui assure le succès des initiatives, si l'ensemble du thème est harmonieux. Ne manque pas de prudence et de prévoyance, mais dépense largement pour tenir son rang. Aime se mettre en vue, obtenir des postes responsables, des distinctions honorifiques et souvent y réussit, car c'est le meilleur signe pour le succès professionnel, social ou même honorifique : quelquefois célébrité.

La réussite est souvent facilitée par l'appui de personnages haut placés et par la précision du jugement. Les échecs (assez rares) proviennent d'une confiance exagérée ou d'une disproportion entre les plans et les capacités du sujet.

Professions : Magistrat, haut fonctionnaire, administrateur, voyageur, explorateur, colonisateur, trappeur, missionnaire, cantonnier, bûcheron, agences de voyages, entreprises de transport, exportation et importation, prélats, etc.

CAPRICORNE



Généralités :

Signe de Terre (froid et sec), mobile, cardinal, nocturne, de courte ascension, féminin, méridional, d'ascension oblique, animal, sauvage, violent, tortueux, difforme, de constitution faible, de taille petite et mince, d'esprit supérieur, d'hiver, obéissant, de peu d'enfants, de voix médiocre, signe d'infirmités, d'entendement philosophique, de véhémence dans le vice. Domicile nocturne de Saturne, exil de la Lune, exaltation de Mars, chute de Jupiter.

Le Soleil traverse le Capricorne du 21 Décembre au 19 Février env. A Paris il est à l'AS pour un TS compris entre 14 h et 15 h 48; à Marseille entre 13 h 38 et 15 h 30 env.

Analogies :

Ambition, méditation, patience, ascensions lentes et difficiles, le travail minutieux. Le penseur, le philosophe, l'agriculteur, le mineur, les sommets, les montagnes, les grands animaux.

Nature intrinsèque :

Le dixième signe du Zodiaque est celui du Capricorne. Son abréviation symbolique est J.

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Méridionale dans la Triplicité
- Hivernale
- Symbolisme de la figure : Déraison, ni mutisme ni éloquence
- Effet : Stérilité
- Dignité planétaire : Domicile nocturne de Saturne
- Triplicité : De Terre, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Lune ; diurne et nocturne, Mars
- Position zodiacale : Conjoint au tropique de même nom, c'est le plus austral de tous les seigneurs
- Correspondance humaine : Genoux et nerfs
- Mois de l'année : Décembre

Nature élémentaire : Froide et sèche, acide, terrestre, mélancolique, féminine, nocturne, mobile.

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 11, 12, 13, 14, 15

Lumineux : 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19

Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Féminins : 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

Infernaux : 2, 7, 17, 22, 24, 28

Honorifiques : 12, 13, 14, 20

D'Azemen : 27, 28, 29

Voilés : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30

Vides : 23, 24, 25

Exaltation de Mars

Terme de Vénus : 1, 2, 3, 4, 5, 6

Terme de Mercure : 7, 8, 9, 10, 11, 12

Terme de Jupiter : 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

Terme de Mars : 20, 21, 22, 23, 24, 25

Terme de Saturne : 26, 27, 28, 29, 30

Face de Jupiter : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de la Mars : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Soleil : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de la Lune

Chute de la Jupiter au degré 15

Nature des étoiles de la constellation du Capricorne :

Les étoiles de la constellation du Capricorne donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'amour de la discorde, le goût de la restauration des ruines
- Sur le plan physique : une taille médiocre, des jambes faibles, un corps débile et maigre, une physionomie fine mais énergique, une chevelure abondante, une voix moyenne ou faible

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Ce signe gouverne principalement les genoux et exerce une influence secondaire sur les os et la peau. Ses maladies sont l'arthrite, la tuberculose osseuse, les rhumatismes, la goutte et en général toutes les douleurs affectant les membres inférieurs. Ce signe semble accentuer les risques de fin violente qui peuvent exister d'autre part.

Plan mental et spirituel :

L'assimilation est lente, mais ce qui est bien compris ne s'oublie pas. Doué pour la réflexion, la méditation et capable de se concentrer. Etudie avec beaucoup de méthode, d'application et de patience. Aptitudes mathématiques. Doué pour les longs travaux d'érudition ou de compilation, mais semble manquer d'imagination.

Tendances spirituelles plutôt faibles, type du sceptique et du philosophe libre-penseur.

Goûts, sentiments et passions :

Manifeste peu ses sentiments et émotions, ce qui fait croire à la froideur ou à l'indifférence, mais ce type possède cependant une sensibilité assez vive, il est d'une grande constance dans ses affections et dans ses opinions. Ce n'est que dans le cas d'un thème fortement affligé que le sujet peut manifester de la méfiance, de la malice et de l'égoïsme.

Généralement très sobre, ses besoins sensoriels étant des plus réduits. Cependant si Vénus est fortement affligée : tendance au vice.

Sociabilité :

Pas très sociable ni complaisant, plus juste que bon. Cependant, sait faire preuve de rectitude, de correction, mais sans grande aménité. N'est guère apprécié en raison de ses tendances mélancoliques et de son pessimisme communicatif. De la réserve, même de la suspicion ou de la ruse. Recherche peu la compagnie, car il se complaît souvent dans la solitude. Dur pour son entourage comme pour lui. Serait assez porté à susciter la discorde parmi ses relations il peut se faire apprécier par sa fidélité, mais il se fait surtout craindre par sa méfiance, sa susceptibilité, sa taciturnité et ses rancunes tenaces.

Action et réalisation :

Activité lente, mais régulière, assidue, méthodique et consciencieuse. Apte aux travaux agricoles, à l'élevage et à toute besogne exigeant de la patience, de la réflexion (recherches, classement, documentation, expérimentation méthodique, etc.).

Son sens pratique l'empêche de se lancer dans des réalisations aventureuses, mais bien qu'il soit incapable d'efforts violents, il sait mener à bien la plupart de ses initiatives. Parfois le sens exagéré des responsabilités entrave ou retarde l'action et les natifs de ce signe ne sont donc pas spécialement doués pour innover, mais bien pour agir selon des directives précises et dans un domaine parfaitement connu.

Ils réussiront grâce à leur patience.

Ils échouent parfois par malchance, manque d'audace ou de rapidité.

Mythologie :

Chronos avait tranché les testicules de son père Ouranos, d'où s'écoulaient le temps et la création. En le maudissant, son père lui dit qu'il sera déchu et castré par son fils. Chronos dévorait ses enfants. Sa femme Rhéa lui donna une pierre à manger, à la place de Zeus. Cette pierre lui fit vomir les enfants engloutis, et Zeus, devenu adulte, prit le pouvoir. Hadès garda son père jusqu'à ce qu'il se rende compte de ses peurs et erreurs. Chronos put ensuite seulement créer son Age d'Or, après avoir compris qu'il était la source de ses propres erreurs, par peur du partage.

Peu d'aventures sentimentales parce que les déceptions amoureuses de la première jeunesse ont rendu le sujet méfiant. Mariage plutôt de raison, durable, mais peu harmonieux. Souvent célibat ou veuvage.

Gains réguliers mais peu importants. Prudence et économie. L'aisance est rare, mais ce type sait éviter les situations critiques en raison de sa prévoyance : il saura toujours conserver le montant de la prochaine échéance.

Il y a de l'ambition et malgré la chance très limitée la carrière suit une courbe ascendante assez régulière et le sujet reçoit sur le tard la récompense de ses patients efforts. Il a beaucoup de peine à mettre en valeur ses mérites, il travaille et découvre souvent pour les autres. Il est cependant doué pour réaliser des choses solides et durables. Assez propice pour l'activité politique, pour les rôles de chef.

Le succès est presque toujours dû au mérite personnel et à la constance dont le sujet fait preuve dans la poursuite d'un but bien défini. Bien que la chance soit faible, le capricornien harmonique parvient aussi facilement - et même plus - que les autres types à la célébrité.

Les revers sont presque toujours dus à la malchance et à la fatalité.

Professions : Architecte, cultivateur, ingénieur agricole, éleveur, maçon, mineur, charbonnier, soutier, égoutier, bibliothécaire, archiviste, gardien de nuit. Parfois : érudit, savant, religieux, philosophe, homme politique.

VERSEAU



Généralités :

Signe d'Air (chaud et humide), fixe, diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, méridional, d'ascension oblique, humain, sauvage, violent, dangereux, de faiblesse de constitution, de moyenne beauté, de peu d'enfants, corps charnu et bien proportionné, d'infirmités, de bon esprit et d'éloquence, d'hiver. Domicile traditionnel diurne de Saturne, exil du Soleil. Depuis la découverte d'Uranus on le considère comme le domicile de ce dernier. A Paris il est en Maison I lorsque le TS est compris entre 15 h 48 et 17 h 02 ; à Marseille entre 15 h 30 et 16 h 52. Le Soleil traverse ce signe entre le 20-21 Janvier et le 19-20 Février.

Analogies :

L'originalité, l'inspiration, l'invention, la nouveauté, la science. Le savant, l'ingénieur, l'inventeur, l'excentrique. Le progrès avec ses avantages et ses servitudes.

Nature intrinsèque :

Le onzième signe du Zodiaque est celui du Verseau. Son abréviation symbolique est K .

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Orientale dans la Triplicité
- Hivernale
- Symbolisme de la figure : Raison, éloquence
- Dignité planétaire : Domicile de Saturne
- Triplicité : D'air, dont les Seigneurs sont : diurne, Saturne ; nocturne, Mercure ; diurne et nocturne, Jupiter
- Position zodiacale : La main gauche de la figure atteint presque le dos du Capricorne, tandis que la droite s'avance jusqu'à la crinière de Pégase ; l'eau répandue parvient jusqu'aux Poisson austral.
- Correspondance humaine : Jambes et cuisses
- Mois de l'année : Janvier

Nature élémentaire : Chaude et humide, douce, aérienne, sanguine, masculine, diurne, fixe.

Nature des différents degrés :

Ténébreux : 10, 11, 12, 13
Lumineux : 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 26, 27, 28, 29, 30
Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 26, 27
Féminins : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30
Infernaux : 1, 12, 17, 22, 24
Honorifiques : 7, 16, 17, 20
D'Azemen : 18, 19
Vides : 1, 2, 3, 4
Voilés : 21, 22, 23, 24, 25

Terme de Saturne : 1, 2, 3, 4, 5, 6
Terme de Mercure : 7, 8, 9, 10, 11, 12
Terme de Vénus : 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Terme de Jupiter : 21, 22, 23, 24, 25
Terme de Mars : 26, 27, 28, 29, 30
Face de Vénus : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Face de la Mercure : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Face de la Lune : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Détriment du Soleil

Nature des étoiles de la constellation du Verseau :

Les étoiles de la constellation du Verseau donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : la bonté, la justice et la fidélité, la raison, la chasteté, l'honnêteté, la compassion, peu d'astuce, la facilité de tomber dans les pièges tendus, l'amour de la solitude
- Sur le plan physique : une partie du corps plus longue que celle correspondante (comme une jambe plus grande que l'autre), une juste proportion dans le reste, une voix claire.

Correspondances anatomiques et pathologiques :

La tradition attribue à ce signe les chevilles, mais il semble également avoir une influence sur le système nerveux et la circulation du sang. Ses maladies sont : les varices, les ulcères variqueux, les troubles médullaires. Tendance aux entorses.

Plan mental et spirituel :

La curiosité est habituellement très grande, on pourrait dire universelle ; l'assimilation est aisée, ce qui permet l'acquisition de vastes connaissances. Le sujet est principalement attiré par les théories nouvelles, par les découvertes récentes et par tout ce qui se place à l'avant du progrès ou par tout ce qui sort des sentiers officiels. Les dons d'invention sont très appréciables et l'intuition intervient souvent d'une façon heureuse et utile. Aptitudes pour la polémique ; sens critique très aigu.

Lorsque l'ensemble des significateurs intellectuels est faible, ces tendances innovatrices du Verseau peuvent se traduire par des conceptions utopiques susceptibles de contribuer pour une large part, à l'insuccès du natif. Les tendances spirituelles ne semblent pas très profondes, mais il y a pourtant une certaine attraction pour les religions nouvelles, pour les théories humanitaires.

Goûts, sentiments et passions :

Le sujet du Verseau n'est ni très émotif, ni très sensuel en raison de l'importance du plan cérébral qui prédomine habituellement sur les sens et les sentiments. Aussi peut-il manifester dans certains cas de l'indifférence et même de la cruauté. Habituellement il sait cependant faire preuve de fidélité et d'honnêteté dans ses sentiments ainsi que d'une grande constance et fixité dans ses opinions. Volonté persistante. Très épris d'indépendance, quelquefois esprit de contradiction.

Au point de vue sensuel, si l'ensemble du thème est dissonant, il pourrait y avoir tendance à rechercher les paradis artificiels.

Sociabilité : Le sujet sait être, lorsqu'il le veut, correct, discret et cordial dans ses relations, mais il manque de spontanéité, il est peu expansif, il n'inspire guère la sympathie et tout ceci présage, au fond, une sociabilité très médiocre. Il dédaigne presque toujours les bavardages, les relations inutiles et n'apprécie que les fortes personnalités avec qui il peut se livrer à de savantes dissertations. Les frivolités de la vie sont secondaires pour lui. Dans certains cas il recherche même la solitude qui lui permet de se livrer à de savantes méditations. Ce n'est jamais un homme du monde, mais bien un penseur, un indépendant, un original qui ne sait guère se soumettre aux us et coutumes.

Il se fait craindre par ses extravagances, ses manies et son irritabilité. Il peut se faire apprécier par son originalité, son savoir et sa conversation qui présente presque toujours un grand intérêt.

Type du bohème savant.

Action et réalisation :

L'activité est considérable, mais souvent diffuse et pleine de fantaisie. Le sujet peut fournir des efforts très prolongés surtout lorsqu'il est impérieusement préoccupé par une recherche : dans ce cas il peut en oublier le « boire et le manger » (Edison). Dans d'autres cas, les facultés intellectuelles peuvent se gaspiller dans la poursuite de réalisations utopiques ou insuffisamment au point, ce qui peut compromettre la réussite générale.

En raison de son originalité et de son esprit de contradiction, le sujet du Verseau cherche toujours à réaliser selon ses conceptions personnelles au lieu de se fier aux directives des personnes expérimentées, ce qui lui vaut parfois des réussites inattendues mais plus souvent des échecs très graves. Il peut réussir grâce à ses dons d'invention. Il échoue fréquemment lorsqu'il veut appliquer ses conceptions trop originales.

Mythologie :

Prométhée permit de donner le feu (l'intelligence) aux hommes. Zeus le fit attacher à un rocher pour son crime, où un aigle lui dévorait le foie. Héraclès le libéra, car il avait donné à Zeus des informations divinatoires de la plus haute importance. Zeus ordonna à Héraclès de le libérer. L'intelligence fait mal, au début. Le Verseau souffre de son aptitude à penser, jusqu'à ce qu'il puisse l'utiliser.

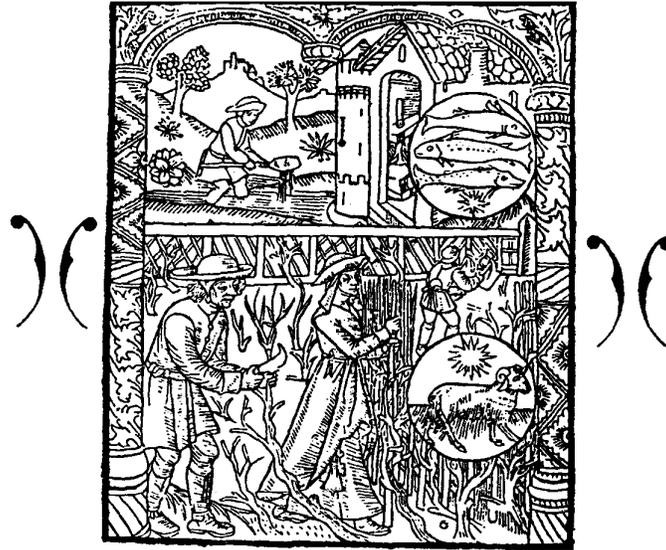
Les préoccupations sentimentales passent au second plan, l'union (assez rare) est souvent imprévue et la femme d'une condition et de goûts très différents. Tendance au divorce.

Gains irréguliers dans des affaires sortant de l'ordinaire ; peu d'acquisivité et aisance généralement limitée. Dans les destinées modestes, réussite dans tout ce qui touche à l'électricité, radio, aviation. Dans les thèmes puissants le succès peut venir à la suite d'une innovation ou invention ou dans une carrière exploitant les dernières découvertes de la science. Dans tous les cas, la réussite matérielle reste toujours précaire par rapport à la réussite intellectuelle. Type du savant qui vit très modestement. Possibilité de polémiques violentes.

Les échecs sont fréquents par suite des réalisations prématurées ou des aspirations franchement utopiques. Parfois un génie incompris.

Professions : Savant, écrivain, inventeur, ingénieur, radiotélégraphiste, électricien, aviateur, astrologue, occultiste, mathématicien. Toute activité nouvelle, toute propagande avancée.

POISSONS



Généralités :

Signe d'Eau (froid et humide), double ou commun, nocturne de courte ascension, obéissant ou négatif, féminin, méridional, d'ascension oblique, sauvage, volatil, reptile, fécond, muet, de moyenne *beauté*, de *taille petite et épaisse*, de religiosité, d'hiver. Domicile nocturne de Jupiter, exaltation de Vénus chute et exil de Mercure. Depuis la découverte de Neptune on lui attribue ce signe comme domicile, mais on ne sait pas encore s'il faut en éliminer totalement Jupiter. Dans les interprétations c'est tantôt Jupiter, tantôt Neptune qui correspond le mieux au fait considéré...

Le Soleil traverse ce signe entre le 19 Février et le 20-21 Mars.

A Paris il passe en Maison I pour un TS de 17 h. 02 à 18 h. à Marseille de 16 h. 53 à 18 h.

Analogies :

Mysticisme, bonté, compassion, timidité, indécision, philanthropie, choses cachées et mystérieuses, crainte de l'inconnu. Le mystique, le marin, l'infirmier, l'assistante sociale, etc.

Nature intrinsèque :

Le douzième signe du Zodiaque est celui des Poissons. Son abréviation symbolique est ♓.

Position céleste :

- Méridionale par rapport à l'équateur
- Ascension oblique
- Septentrionale dans la Triplicité
- Hivernale
- Symbolisme de la figure : Déraison, mutisme, fertilité
- Effet : fécondité
- Dignité planétaire : Domicile diurne de Jupiter
- Triplicité : D'Eau, dont les Seigneurs sont : diurne, Vénus ; nocturne, Mars ; diurne et nocturne, Lune
- Position zodiacale : Proche du Bélier ; mais la figure est double, composée de deux poissons attachés par un lacet ; l'un d'eux est tourné vers le Nord et touche à l'aile de Pégase, l'autre atteint la crinière de la Baleine
- Mois de l'année : Février

Nature élémentaire : Froide et humide, insipide, aqueuse, piteuse, féminine, nocturne, ni fixe ni mobile donc commune

Nature des différents degrés :

Lumineux : 7, 8, 9, 10, 11, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28

Masculins : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23, 29, 30

Féminins : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28

Infernaux : 4, 9, 24, 27, 28

Honorifiques : 13, 20, 27

Voilés : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 30

Vides : 23, 24, 25

Terme de Vénus : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Terme de Jupiter : 9, 10, 11, 12, 13, 14

Terme de Mercure : 15, 16, 17, 18, 19, 20

Terme de Mars : 21, 22, 23, 24, 25, 26

Terme de Saturne : 27, 28, 29, 30

Face de Saturne : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Face de Jupiter : 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Face de Mars : 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Détriment de Mercure

Chute de Mercure

Nature des étoiles de la constellation des Poissons :

Les étoiles de la constellation des Poissons donnent à l'homme :

- Sur le plan moral : l'esprit versatile, la mauvaise foi, la propension à la médisance, le goût de la table, le plaisir de colporter de droite et de gauche les méfaits d'autrui, l'amour des bons mots, des épigrammes et des satires, l'audace pour le mal, l'envie
- Sur le plan physique : des yeux ronds, un visage large, un teint blanc, plusieurs signes pigmentaires sur le corps, une voix faible ou voilée, une taille médiocre, des membres mal proportionnés.

Correspondances anatomiques et pathologiques :

Selon la tradition ce signe gouverne principalement les pieds et est en relation avec tous les maux concernant. Mais par le signe opposé il semble aussi agir sur l'intestin et être aussi en rapport avec les troubles respiratoires. On dit que le froid aux pieds peut déterminer de multiples maux. Les troubles les plus fréquents sont cependant la pituite, le coryza, l'éléphantiasis et l'obésité.

Plan mental et spirituel :

Les facultés créatrices sont plutôt faibles. mais l'assimilation est assez aisée et la compréhension se trouve facilitée par une intuition généralement très appréciable. Le sujet des Poissons a souvent des pressentiments exacts et parfois des dons de clairvoyance. L'esprit d'imitation semble assez accentué. Souvent idées utopiques ; peu d'attrait pour les sciences exactes, plutôt porté vers les arts et les spéculations de l'esprit. Les tendances mystiques et religieuses sont très marquées.

Goûts, sentiments et passions :

Très grande sensibilité et émotivité de sorte que le sujet subit facilement l'empreinte des influences bonnes ou mauvaises de son entourage. Il est sincère, dévoué, mais quelquefois indécis, hésitant et sujet aux caprices. Il aurait tendance à adopter le point de vue de celui qui parle le dernier. La volonté est instable et il y a souvent un manque de confiance en soi. La modestie est parfois excessive et ne permet pas de mettre en relief ses aptitudes.

Sociabilité :

Très conciliant, confiant et hospitalier ; ne demandant qu'à rendre service et à plaire. C'est un ami sincère et dévoué qui sait s'attirer la bienveillance d'autrui par ses manières cordiales. Sa timidité le gêne souvent, de même que sa naïveté et sa trop grande spontanéité qui lui attirent toujours des déboires. Déteste les discussions.

Est apprécié par sa sincérité, ses tendances pacifiques, et parfois par sa gaieté.

Il se fait craindre par ses hésitations et ses revirements inattendus.

Action et réalisation :

L'activité est limitée ou contrariée par la nonchalance, par le manque de confiance en soi et le plus souvent par la faiblesse de la constitution ou la maladie.

Peu apte aux efforts prolongés ou intenses et guère doué pour les réalisations de grande envergure en raison de ses hésitations et de son manque d'énergie, le sujet sait cependant faire preuve d'aptitudes organisatrices dans les petites besognes et réussit surtout dans les postes de confiance, ou comme collaborateur.

Mythologie :

Dyonisos, Dieu rédempteur est le plus dérangeant des Dieux. Ceux qui refusent sa folie (Héra l'a rendu fou) sont déchiquetés, dévorés par ses ménades, femmes orgiaques et en perpétuelle extase. Il symbolise le défoulement des instincts, la sublimation de l'inconscient. C'est ce qui arrive au Poisson qui refuse sa propre originalité et incohérence, qui ne respecte pas la nature de cette énergie. Le Poisson est un signe qui recherche l'unité, la forme de l'informel, l'ordre issu du chaos...

Peu d'aventures sentimentales en raison de sa timidité. L'union légale est cependant fréquente et très souvent féconde, mais ce signe semble indiquer une tendance au veuvage.

Gains modestes, dépenses assez élevées, peu de réserves. Parfois deux sources de revenus. Les rôles subalternes sont préférables aux postes responsables et le natif des Poissons fait souvent un meilleur collaborateur qu'un bon chef.

Théoriquement, l'élévation est difficile, car chaque fois qu'il cherche à se mettre en vue, il doit lutter contre des inimitiés déclarées ou cachées de plus en plus nombreuses. Cependant expérimentalement, nous avons constaté sur des milliers de cas que la présence du Soleil dans le signe des Poissons ne nuisait aucunement à la célébrité. Cela tient probablement à ce que Jupiter - le grand Bénéfique - gouverne ce signe. D'un autre côté, lorsque c'est l'AS qui se trouve dans le signe des Poissons il ne faut jamais perdre de vue qu'une grande partie de la maison I se trouve alors dans le Bélier, ce qui peut modifier et améliorer les déductions concernant l'action et la réalisation. Le succès est obtenu généralement dans une activité exigeant du dévouement ou de l'abnégation. Les échecs sont dus habituellement à la timidité, à la mauvaise santé ou encore aux inimitiés et obstacles imprévisibles.

Professions : Médecin, radiologue, religieux, occultiste, nouvelliste, caissier, marin, commerce de liquides ou d'alimentation, concierge, hôtelier, infirmier ; parfois astrologue, voyant, magnétiseur, petits emplois administratifs, gouvernante, gens de maison, etc.

LES MAISONS

On appelle « maisons astrologiques » une division duodénaire de la sphère célestes, qui vient se superposer aux signes du Zodiaque. (On emploie parfois le mot « maison » dans le sens de son « domicile ». Par ex. : Jupiter dans sa maison, pour dire : Jupiter dans son domicile.) Parfois il y a correspondance entre le premier signe du Zodiaque et la première maison, et ainsi de suite, mais c'est fort rare, le plus souvent il n'y a aucune correspondance, par exemple, la X^e maison peut se trouver dans le premier, le second, dans n'importe quel signe du Zodiaque. Mesurée en degrés de l'écliptique, l'étendue des maisons varie, sous nos latitudes, de 15 à 60° environ. Il existe plusieurs méthodes pour déterminer la position des pointes ou cuspidés (c'est la ligne qui marque le commencement d'une maison) des maisons. Les maisons sont numérotées de I à XII à partir de l'AS qui est la cuspidé de la maison I. A chacune de ces divisions est attribuée une influence particulière.

Maison I :

La maison I gouverne ou influence : le sujet, la vie, la constitution du corps, la disposition de l'âme (personnalité, caractère).

Sens social : Le peuple, la santé publique, le commencement des choses, les conditions générales de la nation.

Maisons II :

Les biens, les richesses, les propriétés, l'alimentation, les auxiliaires, les ministres, l'inspiration.

Sens social : La bourse, les banques, le trésor public, le commerce.

Maison III :

Frères, sœurs, cousins, amis, la foi, la religion, les mutations, les petits voyages, proches parents. Esprit pratique. Lettres.

En mondiale : la poste, les télégraphes, téléphones, chemins de fer, véhicules, les publications littéraires.

Maison IV :

Les parents, les biens immobiliers, les biens ne provenant pas des morts, les trésors cachés, la fin des choses, héritage du père, la résidence, la vie familiale, sépulture, cimetière, choses secrètes, renversement de position.

En mondiale : l'agriculture, les mines, les intérêts fonciers, les villes, les récoltes, les vents, le parti de l'opposition.

Maison V :

Les enfants légitimes et illégitimes, les affections, les retours dans la patrie, les dons, les plaisirs, les habits, ornements, spéculations.

En mondiale : les ambassades, les théâtres, les écoles, la morale

Maison VI :

Infirmités, esclaves et serviteurs, animaux domestiques ; vieillesse, maison de l'alimentation

En mondiale : la masse, le peuple, les travailleurs, la santé publique, la marine, l'armée, les navires de guerre, la police, les services publics

Maison VII :

Mariage, femmes, procès et discussions, vols, ennemis, la vente et l'achat de maisons, les contrats, les associés, l'individualité par opposition à la personnalité.

En mondiale : les guerres, les ennemis, les alliances, traités, affaires étrangères, voleurs, assassins

Maison VIII :

La mort, le genre de mort, le travail et la tristesse, les héritages des morts. La dernières années de la vie, les antiquités, la fortune des époux, la crainte.

En mondiale : la moralité, les suicides

Maison IX :

La religion, la foi, la vision, la sagesse, le culte, les propos, les songes, les longs voyages, la philosophie, les œuvres de l'esprit, tendance élevées du cerveau, l'occultisme, sciences divinatoires.

En mondiale : le clergé, la magistrature, la science, les juges, les affaires coloniales, la puissance commerciale, les navires, et tout ce qui s'y rapporte

Maison X :

Les dignités, la profession, la maison de la mère, maison de la mémoire, la position, les honneurs

En mondiale : la maison des rois, du pouvoir, l'aristocratie

Maison XI :

Fortune, espérances, confiance, amis et leur utilité, la fidélité, les désirs, les projets

En mondiale : parlement, la législation, les ministres

Maison XII :

Ennemis cachés, tromperie, afflictions, prison, mauvaises résolutions, biens et maux provenant des femmes, les peines, les tristesses, les embûches, les bêtes féroces, ce qui touche en bien ou en mal à l'enfantement, les bêtes à monter, maladies chroniques, les travaux

En mondiale : prisons, hôpitaux, asiles, lieux où l'on travail, crimes, ennemis

Les maisons diurnes (de VII à XII) marquent une tendance vers l'impulsion et la volonté extériorisées. Les maisons nocturnes (de I à IV inclus) portent le né à rentrer en lui-même (vers l'introspection). Le premier quadrant, maisons XII, XI, X est attribué à la jeunesse et à l'âge moyen ; le deuxième quadrant (maisons IX, VIII, VII) représente l'âge mûr ; le troisième quadrant (maisons VI, V, IV) est au tournant de l'âge avancé et le quatrième quadrant (maisons III, II, I) dénote la vieillesse.

De plus, l'horizon concorde avec le facteur personnel, le méridien se rapporte au destin matériel. L'ascendant représente le « moi » tandis que le descendant symbolise l'ambiance de l'autre pôle, le « toi ». Le pôle inférieur, le FC indique les facteurs du destin qui sont liés à l'entourage, à la famille, etc., tandis que le pôle supérieur, le MC renferme les facteurs sociaux qui devront être surmontés et réalisés.

Les maisons diurnes et les secteurs de l'Est ont plus de puissance que les maisons nocturnes et les secteurs de l'Ouest. La puissance due aux maisons se règle dans l'ordre d'intensité décroissant : X, I, VII, IV, XI, XII, VIII, II, III, VI, V.

DOMINANTE

On appelle « dominante » l'ensemble constitué par deux ou trois influences astrales différentes, qui forment en somme un alliage, dans lequel chaque composante conserve ses propriétés, mais se trouve néanmoins modifiée par les réactions réciproques d'une influence sur l'autre. Si, dans une carte du Ciel, nous remarquons que Jupiter est l'astre le plus puissant du thème, si en second lieu, dans l'ordre de puissance, nous trouvons Vénus, et puis Mercure, nous dirons que la « Dominante » du sujet sera : Jupiter-Vénus-Mercure. Si, à la place de Vénus, nous avons trouvé Mars, comme astre le plus puissant après Jupiter, nous aurions dit : dominante Jupiter-Mars, Mercure. Ce qui précède ne veut pas dire que les autres planètes sont sans influence, mais toutes les influences secondaires du thème se soumettent aux influences de la dominante et elles ne se manifestent que si cette dominante le permet. On s'aperçoit donc de l'importance de la théorie qui est proposée ici. En effet, la tradition nous dit : si vous voulez être renseigné sur les finances, si vous voulez être renseigné sur son mariage, consultez la maison VII, si vous voulez être renseigné sur sa mort, consultez la maison VIII. A cela on peut substituer la théorie suivante : si vous voulez être renseigné sur les finances, les amours, le mariage, etc., consultez d'abord la dominante et **ensuite**, la maison II, la V ; la maison VII, etc. Dans le fond, cette théorie n'est aucunement subversive au point de vue de la tradition, seulement elle n'a jamais été clairement formulée.

Il existe trois sortes de dominantes dont on peut faire état dans l'interprétation du thème

- 1° La Dominante Elémentaire ;
- 2° La Dominante Zodiacale ;
- 3° La Dominante Planétaire.

Cette dernière étant la plus importante des trois, et aussi la plus difficile à déterminer.

La recherche de la **dominante élémentaire** est une chose aisée, il suffit, en s'inspirant des directives données au mot « éléments », de déterminer s'il y a dans le thème prédominance de l'élément Feu, de l'élément Terre, Air ou Eau. Lorsque deux éléments réunissent un nombre à peu près égal de points, la dominante élémentaire s'énoncera ainsi : Feu-Terre, ou Feu-Air, ou Terre-Eau, etc.

La **dominante zodiacale** est constituée par les deux signes les plus importants ou les plus puissants, de la carte du ciel. Sauf de rares exceptions, la dominante zodiacale comprend toujours deux signes celui qui se lève et celui qui est occupé par le Soleil.

Toutefois tout signe qui serait occupé par trois planètes ou davantage ferait automatiquement partie de la dominante zodiacale. Il pourrait même prendre la place du signe AS ou du signe solaire selon la faiblesse de l'un ou de l'autre.

Essai de valorisation des planètes pour déterminer la « dominante »

Planète en Maison XII ou en conjonction à l'AS à 5° près	12 points
Planète en Maison IX ou en conjonction au MC à 5° près	10 points
Planète en conjonction au FC ou DS à 10° près	6 points
Planète en Maison X ou I au-delà des 5 premiers degrés	5 points
Planète en Maisons III - IV - VII hors conjonction	4 points
Planète dans les Maisons en déclinaison Nord	1 point
Planète dans son domicile ou son exaltation	2 points
Planète aspectée par le Soleil, la Lune, l'AS ou le MC à 7° maximum	3 points
Planète maîtresse de l'AS ou du MC	3 points
Planète maîtresse du Soleil, de la Lune ou du « gouverneur »	2 points
Planète recevant plusieurs aspects (BA ou MA), par aspect	2 points
Si Mercure se trouve dans les six derniers signes	2 points
Si la Lune se trouve dans les six premiers signes	2 points
Si la Lune se trouve dans le Capricorne	2 points
Si Jupiter se trouve dans la Balance ou le Verseau	2 points
Planètes pérégrines	1 point
Planètes en exil ou chute	0 points
Planètes en VI loin du DS (10°) ou en VIII	0 points
Planète maîtresse de plusieurs autres, par planète	1 point
Planète aspectant le maître de l'AS (ou « gouverneur »)	3 points

Pour simplifier il n'y a aucun indice négatif. On pourra se servir de ce barème lorsque ce sera difficile de parvenir à une conclusion par un simple raisonnement.

SIGNIFICATEURS

On appelle ainsi les planètes qui signifient ou qui influencent telle ou telle question. Il y a les significateurs du caractère, les significateurs du mental, etc., et bien que chaque planète influe sur le mental, sur le caractère, ce sont pour chaque question les significateurs que l'on consulte avant tout. Ce sont pour ainsi dire les dominantes de chaque catégorie. Voici un résumé des divers significateurs inspirés par la Tradition et l'expérience (En vertu de l'analogie qui existe entre les maisons et les signes, on pourra consulter aussi le signe correspondant à la maison (Bélier pour maison I ; Taureau pour la II ; Balance pour la VII, etc.) lorsque la maison mentionnée ici comme « significateur » ne fournira pas de renseignements précis).

Significateurs de la psychologie. - Par ce dernier terme nous entendons les goûts, tendances, aspirations, les préoccupations d'ordre intime et comportements du né vis-à-vis de l'entourage, de la société.

1° Le signe du Zodiaque qui se lève (AS) et éventuellement le signe intercepté ou le signe suivant quand l'AS occupe les derniers degrés d'un signe ;

2° La planète qui se trouve en I dans le voisinage de l'AS. Quand il y a plusieurs planètes en I on prend la plus puissante ;

3° La planète gouvernante ;

4° Les planètes en puissant aspect avec l'AS (orbe 5-7°) ;

5° Les aspects éventuels de la planète ascendante ;

6° L'influence du signe occupé par le Soleil et du gouverneur de ce signe ;

7° Examiner s'il y a lieu, la planète maîtresse du gouverneur ;

8° Tous les aspects saillants du thème, même s'ils ne se rattachent pas à la maison I ;

9° Pour les natiuités féminines surtout, examiner la position de la Lune par signe ;

10° Tenir compte de la saison et du moment de la journée où a eu lieu la naissance (matin, midi, soir, nuit). L'influence du matin ressemble à celle du printemps, celle de midi à l'été, celle du soir à l'automne et celle de la nuit à l'hiver. Chacune de ces quatre divisions s'étend sur six heures, soit pour le matin : 3 heures avant et après le lever du Soleil ; pour midi : 3 heures avant et après midi ; pour le soir 3 heures avant et après le coucher du Soleil ; et la nuit : 3 heures avant et après minuit (d'après Georges Muchery). Si l'on voulait déterminer plus exactement la durée respective des quatre phases de la journée, on pourrait tenir compte de la position du Soleil dans les maisons et prendre une maison et demie avant et après chaque angle.

Nous croyons aussi qu'il serait judicieux de prendre en considération le jour de la semaine et l'heure planétaire de naissance, bien que ceci ne soit pas du domaine strict de l'astrologie scientifique. A noter à ce sujet que Fomalhaut, dans son Manuel indique le Seigneur de l'heure dans tous les thèmes qu'il reproduit.

Significateurs (intellectuels).

1° Mercure nous paraît jouer le rôle primordial dans tous les thèmes. Il ne faut cependant pas perdre de vue qu'il peut être dans certains cas, remplacé avantageusement par un Soleil à tendance intellectuelle (en signe d'Air et en maison III ou IX) ;

2° Considérer l'importance de l'élément Air, voir surtout la position de l'AS. Les statistiques de Choïnard ont démontré que les signes d'Air, ainsi que la Vierge et le Scorpion sont les plus favorables pour l'intellect quand ils sont à l'AS ;

3° Voir les maisons III et IX ;

4° Considérer la Lune, imagination, Saturne, la pensée ; Uranus, l'originalité, l'innovation.

Les significateurs intellectuels seront particulièrement puissants lorsqu'ils occuperont des maisons cardinales.

Significateurs de la vie.

1° L'Hyleg ;

2° L'AS et son maître ;

3° Le Soleil et la Lune ;

4° Les planètes bénéfiques ;

5° Les aspects harmonieux entre les éléments précités.

Ces significateurs quand ils sont puissants donnent généralement au sujet une bonne santé et une longue vie.

Significateurs de la mort.

- 1° Planète en VIII (s'il y en a plusieurs, prendre la plus maléfique) ;
- 2° Maître de VIII ;
- 3° Maître de XII et de VI ;
- 4° Mars et Saturne ;
- 5° Accorder une importance spéciale à la planète anérète. Si ces éléments sont puissants et s'ils affligent les significateurs de la vie, surtout l'AS, la santé laisse fortement à désirer et la durée de la vie est généralement restreinte. D'après nos recherches nous avons toujours constaté que la mort survient lorsque les significateurs de mort affligent les significateurs de la vie, ou bien quand ils s'affligent entre eux. Il faut généralement qu'il y ait plusieurs directions dans la même année, une seule ne semble pas bien dangereuse.

Significateurs des maladies.

- 1° Planète en XII ;
- 2° Maître de XII et aspects, surtout pour les maladies chroniques ;
- 3° Planète en VI ;
- 4° Maître de VI et aspects, surtout pour les maladies passagères. Quand plusieurs planètes occupent la même maison, on prend la plus mauvaise ;
- 5° Les grands aspects maléfiques du thème, quels qu'ils soient.

Significateurs financiers.

- 1° Signe occupant la pointe de II ;
- 2° Planètes en II, surtout la plus puissante ;
- 3° Le maître de II ;
- 4° Jupiter ;
- 5° Les aspects de la pointe de II, des planètes en II, du maître de II et de Jupiter ;
- 6° Les Luminaires et leurs aspects, surtout leur aspect réciproque éventuel. (Des statistiques paraissent démontrer que les bons aspects Lune-Soleil sont des indices presque certains de prospérité) ;
- 7° La conjonction de quelque fixe de première grandeur avec les significateurs ;
- 8° Les anciens attribuaient une grande importance à la part de Fortune.

Significateurs du mariage.

- 1° La maison VII et son gouverneur ;
- 2° L'AS et son gouverneur ;
- 3° Les planètes en VII ;
- 4° La maison V ;
- 5° Vénus et la Lune pour l'homme, Mars et le Soleil pour la femme.

Significateurs des affaires d'amour.

- 1° La maison V, son maître et les planètes qui s'y trouvent ;
- 2° Vénus dans tous les cas.

Significateurs des enfants.

- 1° Maison V, son maître et les planètes qui s'y trouvent ;
 - 2° La position de la Lune ;
 - 3° La maison XI.
- La progéniture sera nombreuse quand la maison V sera dans un signe fécond et occupée par des planètes fécondes, elle sera à peu près nulle quand la maison V sera dans un signe stérile et occupée par des Maléfiques. Les bons aspects entre Vénus, Lune, Jupiter tendent à favoriser la progéniture tandis que les mauvais aspects de Saturne, Uranus, Mercure, Soleil, tendent à la diminuer. Vénus dans les Gémeaux indique cas gémellaire probable (en Horoscope féminin).

Significateurs de la famille.

1° La maison IV gouverne l'ascendance en général et plus spécialement le père. La maison X influence plutôt la mère ;

2° La maison III régit les frères, soeurs, cousins et autres parents plus éloignés.

Dans le domaine planétaire le Soleil et Saturne représentent le père, Saturne représente également tous les parents âgés. Jupiter représente les oncles, Mars les frères plus âgés, Vénus les soeurs, Mercure les frères plus jeunes, la Lune la mère, l'épouse.

Significateurs des amis.

Maison XI, ses maîtres, ses occupants et leurs aspects.

Significateurs des ennemis.

1° La maison VII pour les ennemis déclarés ainsi que Mars ;

2° La maison XII pour les inimitiés cachées, ainsi que Saturne.

Significateurs des héritages.

La maison IV indique la situation de la famille ascendante, la maison VIII indique les héritages que le natif peut espérer faire. Les indices sont favorables quand il y a concordance entre les deux maisons, ou bien relation entre le maître de I et le maître de VIII ; par exemple : maître de I trigone au maître de VIII ; ou encore le maître de VII en relation avec la maison II.

Significateurs des voyages.

1° La maison III, ses occupants et maîtres, et leurs aspects, pour les petits déplacements n'excédant pas un jour ou deux ;

2° La maison IX, ses occupants et maîtres, et leurs aspects, pour les grands voyages ;

3° Dans tous les cas considérer la position et les aspects de Mercure, Lune, Mars, Neptune, qui sont des planètes que l'on pourrait appeler « voyageuses ». Ce sont surtout ces planètes en IX, ou reliées à la IX, qui prédisposent aux grands voyages et si elles sont en III, aux petits voyages. Noter également que les signes cardinaux et les signes mutables prédisposent davantage aux voyages que les signes fixes. Saturne significateur des voyages semble également restreindre les possibilités, placé en III il contrarie les intérêts qu'on y recherche. Par contre Jupiter en III indique petits voyages favorables. Soleil en IX : fortune à l'étranger, longues pérégrinations. Vénus en IX : voyages heureux, amours en voyage, mariage à l'étranger.

Significateurs des honneurs (ou des chances d'élévation par rapport au milieu natal).

1° La maison X, ses occupants et maîtres, et leurs aspects ;

2° Les Luminaires, surtout le Soleil ;

3° L'AS et la planète gouvernante ;

4° Les planètes dans les angles et sur la Terre, surtout en maison VII ;

5° Voir les étoiles fixes éventuellement conjointes à un angle, au gouverneur, aux Luminaires ou aux maîtres de X. Les étoiles les plus puissantes à ce point de vue sont Regulus, Antarès, Aldébaran, Fomalhaut.

Significateurs de la profession.

La profession doit être déterminée en considérant principalement la maison X, la maison I, la maison II et la maison VI. La maison I indiquant les tendances et les maisons VI et X indiquant s'il y a possibilité de réalisation, soit dans un poste plutôt subalterne (maison VI), soit dans - une situation plutôt indépendante (X). A titre documentaire nous tenons à reproduire à ce sujet un passage d'Abel Haatan ainsi conçu : « Les significateurs à consulter sont :

1° Mars, Vénus et Mercure qui, placés dans les lieux propres aux professions, c'est-à-dire dans les maisons X, VII et I, en leur dignité et non combustes, fourniront les présages ;

2° Si aucune de ces trois planètes ne se trouve ainsi constituée, on devra rechercher si l'une d'elles est Seigneur du MC et se trouve placée en même temps dans ses dignités. Dans le cas qui nous occupe une planète pérégrine ou en chute, ne peut être prise en considération ;

3° Si la règle précédente n'est pas applicable, on prend celle de ces planètes qui regarde exactement le lieu de la Lune. S'il s'en trouve plusieurs on choisit le meilleur aspect.

Si les aspects sont semblables, on préfère un exact à un approximatif, et un droit à un gauche ;

4° A défaut d'aspect exact, on se contente d'un approximatif en rejetant cependant la planète qui serait en conjonction avec un Maléfique ou en recevrait un rayon nuisible ;

5° Quand toutes ces règles sont inapplicables, on prend pour signicateur de la profession et des études celle des trois planètes précitées qui dans le mouvement du premier mobile précède de très près le Soleil (celle qui se lève avant le Soleil).

Si Vénus, Mars ou Mercure occupe le MC on peut être sûr que le consultant aura une occupation. Si plusieurs planètes se trouvent dans ce cas, ses études et ses travaux seront variés. Enfin si le maître de la profession n'est pas fourni par la première ou la deuxième règle, mais par la troisième et les suivantes, l'occupation sera obscure, exercée négligemment ou la vie s'écoulera dans l'oisiveté sans aucune oeuvre remarquable. » **Traité d'Astrologie Judiciaire**, par A. Haatan, page 203, Chamuel édit., 1895.

Comme règle très générale, on peut être optimiste, en ce qui concerne la question envisagée, chaque fois que l'on trouvera dans le thème une prédominance bénéfique des significateurs, c'est-à-dire quand ceux-ci seront en bon état céleste ou terrestre, quand ils seront puissants, etc. Si certains significateurs sont bien disposés et les autres mal, il y a une alternative très nette de satisfactions et de déboires dans la question envisagée. Quand les significateurs sont franchement mal disposés on ne peut escompter qu'une vie âpre avec de fréquents déboires. Il faut également ne jamais perdre de vue la dominante du thème dans toutes les questions envisagées car cette dominante donne le « ton » aussi bien au point de vue caractère qu'au point de vue finances, profession, etc., et cette façon d'interpréter les thèmes évite de se « noyer » dans des détails contradictoires.

INTERPRETATION

Interpréter un thème consiste à traduire en langage clair, le langage sibyllin des différents corps célestes. C'est toujours une opération délicate, et même les praticiens, qui interprètent des cartes tous les jours, sont souvent saisis de longues hésitations en face d'un thème nouveau et totalement inconnu. Généralement on ne sait pas par où commencer, puis peu à peu le thème paraît s'éclaircir, le langage du ciel devient déchiffrable et généralement la seconde phase de l'interprétation est toujours plus aisée que le début. Ceci pour bien faire ressortir qu'il ne faut pas, dans l'interprétation d'un thème, ménager ni son temps, ni sa peine. Souvent on ne parvient à une déduction solide - dans un domaine déterminé - qu'après de longues heures de réflexion. Ce qui précède a également pour but de faire ressortir l'importance de **l'expérimentation**. Pour progresser dans cette voie on doit lire de nombreux thèmes, et lire tous les thèmes qui se présentent, afin de ne pas être tenté d'écarter les plus difficiles. On peut critiquer l'astrologue professionnel, on peut l'accuser de ceci ou de *cela*, il n'en demeure pas moins vrai qu'il se trouve à la bonne école, car il est obligé de s'astreindre aux études les plus difficiles, il est obligé d'examiner les questions les plus inattendues, il est obligé de ne pas trop faire d'erreurs tout en restant suffisamment clair et précis et il se trouve ainsi, par la force même des choses, obligé d'envisager tous les problèmes sous des angles les plus divers. Si je devais donner un conseil pour apprendre l'astrologie je dirais, nettement : Interprétez des thèmes pour les autres et efforcez-vous de contrôler vos déductions.

Ceci dit, comment procéder pour interpréter un thème ? Comme règles générales on peut formuler

1° Après avoir fait le thème, relever dans le présent livre les principales indications fournies par la dominante, par les divers significateurs et **les inscrire**, sans les commenter pour le moment.

2° Suivant le temps dont on dispose, réfléchir sur le thème et les notes prises, pendant quelques jours, de temps en temps.

3° Au bout de ce temps on pourra commencer à faire une première rédaction en ayant soin de combiner les diverses influences, de supputer les diverses réactions, etc. Au cours de cette rédaction il faudra s'efforcer de préciser le point sur lequel se portera l'influence de telle ou telle planète. En effet **chaque** significateur possède de **multiples** possibilités entre lesquelles il faut choisir. Pour mieux nous faire comprendre prenons un exemple : C'est ainsi que Saturne en XII, mal disposé, comporte des possibilités diverses, comme par exemple : Cénobitisme par résignation à la suite des expériences cruelles de la vie ; internement ou réclusion volontaire ; internement moins volontaire ; inimitiés sournoises qui peuvent aboutir au retranchement violent de la liberté du sujet, voire à son emprisonnement ; ou tout simplement une vie condamnée à l'irréremédiable obscurité. On comprend de suite qu'il y a là toute une gamme d'effets différenciant les valeurs successives de la position planétaire considérée. On comprendra de même que Mars en III puisse signifier suivant le cas : un sens critique aiguisé, des petits incidents au cours des déplacements journaliers ou encore la catastrophe sur la grande route. Pour choisir entre toutes ces significations, des recoupements demeurent possibles au moyen des autres éléments du thème (Dominante, signe correspondant à la maison, rôle des Bénéfiques, etc.) qui interviendront latéralement, soit en mode positif, soit en mode négatif. Ici l'expérience vous sera d'un très grand secours.

4° Réfléchir encore sur ce texte pendant une soirée ou deux.

5° Enfin un jour où les transits de votre thème seront satisfaisants, un jour où vous vous sentirez bien disposé, vous pourrez dicter votre texte définitif et vous verrez que vous apporterez à votre premier texte de nombreuses corrections et adjonctions.

Dans toutes ces opérations il faudra avoir soin de ne pas surestimer l'importance d'un petit détail et de négliger une des influences dominantes. Il faudra aussi éviter de se perdre dans de trop nombreuses considérations de détail, car le secret de l'interprétation consiste à **ne négliger aucun des éléments astronomiques importants**, afin de ne pas faire de grosses erreurs, et à **ne pas prendre en considération trop de facteurs, afin que la synthèse des éléments considérés reste à la portée du cerveau de l'interpréteur**.

LA STRUCTURE INDIVIDUELLE

- **Le type diurne** (prédominance de la moitié supérieure de l'horoscope) tend à la forme de volonté extérieure, c'est-à-dire à une combinaison active avec les événements dans la vie sociale extérieure ;
- **Le type nocturne** (prédominance de la moitié inférieure du thème) démontre, avec sa forme de volonté intérieure, un penchant à s'approfondir, à mener une vie plus calme et parfois donnant une prédisposition au psychisme et au spirituel ;
- **Le type de l'Est**, avec une constellation prépondérante de la moitié Est, renferme une plus grande activité et une disposition d'agir que le **type de l'Ouest** avec son penchant à la méditation et ses habitudes réservées.

Naturellement il faut, pour que le type soit pur, qu'il y ait concordance entre les maisons et les signes, car le type de l'Est perd beaucoup de sa force énergétique matérielle par une occupation des signes de sa réserve avec des signes de printemps et d'été.

De plus, il faut consulter la dynamique des maisons cardinales, succédentes et cadentes.

Dans la superposition des signes et des maisons, les combinaisons peuvent être variées, mais on peut formuler les règles générales suivantes : les signes de printemps et d'été s'harmonisent mieux avec la moitié supérieure de l'horoscope (partie au-dessus de l'horizon) tandis que les signes d'automne et d'hiver s'harmonisent mieux avec les six premières maisons (parties sous l'horizon du thème).

NOTES DIVERSES

Règle n°1. – De toutes les données traditionnelles, de tous les aphorismes contenus dans les traités anciens ou modernes, ne retenir pour les débutants, que les données les plus courantes, celles qui sont identiques chez tous les auteurs. (Par exemple tous les auteurs sont d'accord sur la nature de Jupiter ou Vénus, mais au sujet de la part de fortune, des points sensibles, de l'effet des aspects mineurs, etc., les divergences sont très nombreuses.)

Règle n°2. – Il est indispensable de bien apprendre à « manier », à « interpréter » tous les symboles planétaires, les aspects et positions, etc., avant de se livrer à des contrôles rigoureux (dans la vie pratique).

Règle n° 3. - Nous avons depuis longtemps l'impression très nette que neuf astrologues sur dix attachent une trop grande importance aux aspects et pas assez aux positions terrestres, surtout aux positions angulaires. Pour les aspects nous sommes partisans des orbes courts (5° - 7°). Notez aussi que les statistiques tendent à démontrer que certains trigones sont moins bénéfiques que d'autres (il est question ici d'aspects droits et d'aspects gauches) et certains carrés moins maléfiques que d'autres. Dans l'interprétation des directions il faut attacher la plus grande importance aux aspects radicaux. Par exemple Soleil carré à Mars dans le radix ; vers 30 ans le trigone de ces deux planètes pourra atténuer les ennuis du carré radical, mais il n'y aura probablement pas de conséquences bénéfiques.

Règle n° 4. - Pour étudier un thème avec profit, il faut être certain de l'heure, au moins à 15, 30 minutes près, et connaître quelque peu le milieu dans lequel le sujet évolue ; c'est pour cela que les astrologues sérieux demandent, en général, au sujet sa profession et s'il est marié ou non.

Règle n° 5. - Dans l'analyse d'une influence particulière, ne jamais perdre de vue les déductions fondamentales inspirées par la « dominante », voyez si les influences se complètent ou se contrarient avant de conclure. L'horoscope est un tout, il ne faut pas se laisser distraire par un détail infime.

Règle n° 6. - Ne pas demander à un thème ce qu'il ne peut donner (ici on ne peut cependant pas fixer des limites rigides, car tout dépend du thème, de l'interpréteur, etc.), ne pas chercher à préciser un petit détail inutile, se limiter au début aux déductions synthétiques, aux grandes lignes, retenir surtout ce qui est indiqué par plusieurs influences concordantes. Ne jamais formuler de prévisions tragiques à coup sûr, car rappelez-vous toujours que « **Les astres inclinent mais n'exigent pas.** »

ANNEXE A

LES DIFFERENTS AUX ASPECTS

Orbe :

Tolérance admise dans le calcul des aspects. Un orbe de 10° signifie que l'aspect est considéré comme actif 10° avant l'aspect exact et 10° après celui-ci. Ex : Le carré se forme lorsque deux planètes se situent à 90° l'une de l'autre, soit à l'angle droit. Comme les deux planètes ne sont que très rarement à 90° l'une de l'autre, le moment exact durant une fraction de seconde, il est normal que l'on admette une tolérance. Celle-ci est justement l'orbe. Tant que les deux planètes se trouveront entre 80 à 100° l'une de l'autre, l'aspect de carré sera considéré comme actif. L'orbe est un problème épineux en astrologie, car certains astrologues ne jurent que par des orbes larges, d'autres, que par des orbes serrés.

Encadrement :

Suite dans l'activité de 2 planètes la planète arrière est le passé de l'astre central, la planète en avant de l'astre central représente le futur de cette planète centrale.

Distance entre les 2 astres : toute planète entre 2 autres, sans aucune orbe.

Conjonction :

Son abréviation symbolique est : |

Fusionner, "loader", aller en avant. Crise pour recommencer quelque chose, soit du neuf, soit recommencer négativement le passé.

Distance entre les 2 astres : 0°

Demi-sextile :

Avancer, compléter.

Distance entre les 2 astres : 30°

Demi-carré :

Son abréviation symbolique est : L

Nuisances ou objectivité.

Distance entre les 2 astres : 45°

Sextile :

Son abréviation symbolique est : ✱

Coopérer, organiser, dans son environnement, aspect "intellectuel".

Distance entre les 2 astres : 60°

Quintile :

Son abréviation symbolique est : Q

Progresser, créer, en bien comme en mal.

Distance entre les 2 astres : 72°

Carré :

Son abréviation symbolique est : •

Pas, marche à franchir. Crise, qui implique une décision. Aspect difficile, mais qui peut mener très loin, lorsque bien maîtrisé.

Distance entre les 2 astres : 90°

Trigone :

Son abréviation symbolique est : B

Comprendre, signifier, améliorer.

Distance entre les 2 astres : 120°

Sesqui-carré :

Libérer les énergies vis-à-vis d'un défi.

Distance entre les 2 astres : 135°

Bi-quintile :

Son abréviation symbolique est : **BQ**

Compréhension de toute progression, en bien comme en mal.

Distance entre les 2 astres : 144°

Quinconce :

Corriger, approfondir.

Distance entre les 2 astres : 150°

Opposition :

Son abréviation symbolique est : ☾

Compléter, relier, contraster, donner une vue de soi au travers des autres. Cet aspect peut être difficile.

Distance entre les 2 astres : 180°

Tredecile :

Son abréviation symbolique est : **♃**

Attendre une finalité.

Distance entre les 2 astres : 108°

Demi-Octile :

Activer d'autres énergies.

Distance entre les 2 astres : 22°30'

Vingtil :

Sens de l'aspect inconnu.

Distance entre les 2 astres : 18°

Un onzième :

Sens de l'aspect inconnu.

Distance entre les 2 astres : 32°

Décile :

Son abréviation symbolique est : **⊥**

Sens de l'aspect inconnu.

Distance entre les 2 astres : 36°

Rétrogradation :

Vue de la terre, la planète semble aller à l'envers dans le zodiaque. C'est un effet purement optique, comme quand on est dans un train arrêté et que le train d'à côté se met en route : on a l'impression que c'est notre train qui démarre et non l'autre train.

La rétrogradation peut être considérée comme un aspect particulier d'une planète. Le Soleil et la Lune ne sont jamais rétrogrades.

Une planète rétrograde doit son influence au passé de la planète en cause. Mais comme toute planète lorsqu'elle est à sa distance la plus proche de la Terre est rétrograde, c'est que l'individu en est plus conscient et qu'en fait, elle l'influence davantage, nécessitant une attention particulière.

Mi-Points :

Un Mi-point est un centre de gravité entre deux corps. Ces corps peuvent être constitués soit de corps solides (Planètes), soit de points dans l'espace (Nœuds, Parts, Lilith). Ce centre de gravité présente un aspect à deux planètes, qui nous intéressent. On peut trouver les mi-points en convertissant la longitude zodiacale des deux points qui nous intéressent en degrés, minutes et secondes, à partir de 0° Bélier. On additionne les deux points et l'on divise leur somme par deux. On a ainsi le mi-point direct d'une configuration ou d'un simple aspect planétaire. Le degré monomère de ce mi-point est important, ajoutant une foule d'informations à l'interprétation. Après avoir calculé le mi-point entre 2 planètes, on peut observer le mi-point miroir, situé à l'opposition du mi-point. Il indiquera des précisions, ainsi que le domaine (maisons) où un exutoire peut être trouvé. Ainsi, la maison et le signe où tombe un mi-point miroir peut expliquer pourquoi l'individu cherche à se réaliser dans un domaine où il n'y a pas de planètes, dans un signe ou une maison vide. Si un mi-point ou un mi-point miroir tombe en conjonction avec une 3^{ème} planète, celle-ci entrera en relation aux deux autres, même s'il n'y a aucun aspect entre les 3. La dynamique de cet aspect est très importante. En retour solaire, ces aspects sont particulièrement intéressants. Tout corps astral, cuspidés des maisons, part de fortune, etc., peut être relié à n'importe quel autre par les mi-points. Tout entre en relation avec tout en astrologie. L'homme est fait d'une globalité, et non d'éléments dispersés dans sa vie. Le "centre psychique" de chaque individu peut être trouvé par l'étude des degrés symboliques, alliés aux mi-points.

COMPLEMENTS AUX PLANETES

Les Nœuds de la Lune :

Leur abréviation symbolique est : < (nœud nord) et > (nœud sud)

Les Nœuds symbolisent l'écoulement des énergies. Il ne s'agit pas de planètes, mais de points dans l'espace. C'est l'intersection de l'orbite du Soleil avec l'orbite lunaire. Ils véhiculent donc une énergie passive. C'est l'expression même de la personne.

Tout le monde s'exprime par les Nœuds de son thème. Les maisons et les signes touchés (car les Nœuds sont un axe, reliant 2 signes et 2 maisons opposés) sont très importants dans la vie. Au Nœud Nord, il faut faire un effort conscient, chercher à dénouer ce qui nous empêche de nous épanouir. Il ne sert à rien de trancher dans le vif, car le Nœud se reformerait de lui-même, mais de prendre son temps et le défaire, puis de ranger soigneusement la corde qui le constituait.

Au Nœud Sud, on trouve toutes les facilités. C'est la ligne du moindre effort. Un peu comme si tout ce que l'on avait appris au Nœud Sud était le fruit du passé. On est "tombé dedans en étant petit", à l'image de la force prodigieuse du personnage de bandes dessinées Obélix. Il n'a en effet aucun mérite à sa force, c'est par accident qu'il est tombé dans le chaudron de potion magique. Tous les dons innés d'un individu y figurent, mais aussi la possibilité de stagner dans ces facilités. Au Nœud Nord, on peut progresser et se développer, récoltant le tout au Nœud Sud.

Lilith :

Son abréviation symbolique est : ♁ (lilith et Priape corrigés) ou R (Lilith et Priape moyens).

Lilith est aussi un axe, qui relie forcément 2 signes et 2 maisons. C'est un point très important, que l'on néglige trop souvent en interprétation. Lorsque Lilith agit sur un thème, il faut apprendre à dire non, à ne pas suivre la voie tracée par les décisions d'autres gens, mais plutôt décider soi-même et refuser consciemment.

Elle indique souvent ce qu'un individu tente de transgresser. C'est l'interdit, mais l'interdit social, collectif et non conscient. Négativement, Lilith est la seule spectatrice de son propre spectacle, elle refuse sans savoir pourquoi. Positivement, Lilith est le refus, l'hyperconscience, le fait de savoir et de décider. Elle se montre souvent monstrueuse tant que l'individu n'a pas compris.

Certaines iconographies la présentent avec un vagin denté au milieu de son front. C'est pourquoi elle peut être associée à la sexualité, à la castration, au danger du sexe ou à son refus.

Lilith, c'est aussi le besoin d'un véritable dialogue. Il ne sert à rien de demander, sinon on tombe dans le véritable péché originel, à l'image du mythe. Dans le Zohar (la bible juive), Lilith était la première femme, bien avant la venue d'Eve. Comme Adam n'arrivait plus à la satisfaire, aussi bien intellectuellement que sexuellement, elle partit avec Samaël, archange déchu de Satan. Adam demanda à Dieu de faire revenir Lilith. Dieu demanda à la première femme de revenir. Elle refusa. Il la posa face au chantage, soit elle revenait, soit 100 enfants périraient par jour. Lilith refusa : peut-être n'était-ce pas ses enfants, mais ceux d'Adam? Adam Revint à la charge auprès de Dieu et lui demanda une autre femme. Il insistait tellement que Dieu finit par extraire Eve d'une de ses côtes. L'insistance sans comprendre son propre manque de communication (Adam et Lilith n'ont pas communiqué entre eux) est typique d'une Lilith négative. On tombe alors dans le péché capital.

Part de fortune :

Son abréviation symbolique est : ♁

La Part de Fortune est un point fictif dans l'espace. C'est la part arabe la plus importante. Elle se calcule par les positions de l'AS, du Soleil et de la Lune : Part de Fortune = AS + Lune - Soleil.

Elle sert d'antenne au thème. Si une planète est conjointe à elle, elle devient dominante. Cette part permet de trouver ce qui manque et ce qui pousse à avancer. C'est une forme de conscience qui se trouve dans la Part de Fortune.

Vertex

Son abréviation symbolique est : ♁

Le Vertex est un point fictif dans le thème. C'est le "contre-Ascendant".

Il se calcule comme l'Ascendant, mais en ajoutant 12 h au temps sidéral et en changeant la latitude en co-latitude du lieu (90°-la latitude)

Relié par analogie à la maison VII, c'est ce point qui décrit les relations que l'on attire. Si une planète est conjointe, celle-ci colorera ce point. Toutes les possibilités relationnelles sont inscrites alors dans cette planète.

Normalement, ce point se situe entre la maison VI et VIII, il arrive qu'il soit en V et ou en IX, mais c'est plus rare.

ANNEXE B

ASTROLOGIE MAGIQUE

Conditions concernant l'opérateur :

Afin d'apprécier la qualité de l'opérateur dans les données de série, deux astres entrent d'abord en ligne de compte: Mars et Mercure.

Ce sont les énergies caractérisées, en tout individu, par ces deux planètes qui se considèrent, - l'énergie de Mars étant celle de la volonté et l'énergie de Mercure celle de la communication fluïdique (sous toutes ses formes pour une espèce donnée, mais ici plus particulièrement sous la forme de pouvoir magique ou qualifiable comme tel).

Néanmoins il demeure évident que, dans un plasma énergétique, toutes les forces représentées par les astres autres que Mars et Mercure doivent nécessairement se considérer - en vertu des réactions réciproques.

Dans ces conditions, l'énergie volontaire de Mars pourra être modifiée depuis la nolonté (c'est-à-dire zéro) jusqu'à l'exacerbation (c'est-à-dire le maximum dans l'espèce humaine). Pareillement la communication fluïdique, pourtant reconnue existante, est susceptible de modifications allant d'une spontanéité si rare qu'elle peut être unique dans le cours d'une existence, jusqu'à une fréquence si grande qu'elle paraîtra constante.

Toutefois, parmi les réactions des forces entre elles, deux énergies autres que celles représentées par Mars et Mercure doivent s'examiner à part : ce sont celles que le Soleil et la Lune effectuent.

La réaction du Soleil sur toutes les planètes composant un plasma énergétique a pour effet de renforcer ou d'atténuer la puissance (mécaniquement parlant) de la force que chaque planète représente.

La réaction identique de la Lune a pour effet d'augmenter ou de diminuer la distribution de chaque puissance préalablement établie par la réaction du Soleil.

Le dynamisme de Mars et de Mercure dépend donc du Soleil. Mais la possibilité de transformation en travail de leurs propres forces vives (toujours mécaniquement parlant) dépend de la Lune. C'est pourquoi il a été parfois dit que la Lune, en l'espèce, caractérisait, selon ses rapports avec Mercure, l'évolution de l'opérateur ; le coefficient d'évolution n'est, somme toute, qu'une manifestation des facultés d'adaptation en général chez quiconque et, par conséquent, ici, d'adaptation à la Magie en vertu des possibilités de communication fluïdique.

Il convient cependant, en particulier pour Mars et pour Mercure, de retenir les modalités zodiacales de leur puissance, - le Zodiaque étant un circuit détaillé sur lequel l'énergie représentée par chaque planète varie de potentiel, d'intensité et de quantité.

Ces modalités zodiacales sont principalement les suivantes (en maxima) :

Pour Mars :

- le Scorpion maximum de potentiel actif en évolution
- le Bélier maximum de quantité passive en évolution
- le Lion maximum de potentiel actif en travail
- le Capricorne maximum de quantité passive en travail

Pour Mercure :

- les Gémeaux maximum d'intensité active en évolution
- la Vierge maximum d'intensité passive en évolution
- la Balance maximum de quantité dérivée en activité
- le Capricorne maximum de quantité dérivée en passivité

Remarque : les minima des modalités indiquées ci-dessus et la gradation comme la dégradation énergétique entre chaque minimum et chaque maximum, ou inversement, se trouvent par considérations très simples de l'une et l'autre planète sur leur circuit propre.

Degrés principaux d'aptitude magique :

Mars conjoint à Mercure donne l'aptitude parfaite et complète sans effort.

Mars doctel sen. à Mercure donne l'aptitude naturelle avec peu d'effort, sans travail.

Mars sextil id. à Mercure donne des dispositions excellentes à perfectionner par le travail.

Mars quadrat id. à Mercure donne des aptitudes inquiétantes qui se manifestent par une nervosité excessive.

Mars trigone id. à Mercure donne des aptitudes remarquables et de manifestation calme.

Mars quintil id. à Mercure donne des aptitudes faibles avec intermittences de force inquiète.

Mars opposé à Mercure donne des aptitudes très bonnes mais mal équilibrées.

Mars quintil dextre à Mercure donne des aptitudes très faibles avec de rares intermittences de force.

Mars trigone id. à Mercure donne des aptitudes bonnes mais d'un exercice difficile.

Mars quadrat id. à Mercure donne des aptitudes très fortes mais désordonnées.

Mars sextil id. à Mercure donne des dispositions inégales d'un exercice faible.

Mars dodectil id. à Mercure donne des aptitudes excessivement faibles, presque nulles.

L'arc doit se compter de Mars à Mercure.

La puissance d'aptitude va en décroissant depuis la conjonction jusqu'à l'autre conjonction, c'est-à-dire depuis le degré 0° jusqu'au degré 360° de l'écliptique (en prenant le point où se trouve Mars pour 0°).

Depuis la conjonction jusqu'à l'opposition, les aptitudes prédisposent à la fois à la Magie cérémonielle et à la Magie personnelle, mais depuis l'opposition à la Magie personnelle seulement.

Formulaire de Haute Magie de P. Piobb

ANNEXE C

GEOMETRIE DU CERCLE

Refaisons les raisonnements qui ont amené la constitution du Zodiaque-cercle.

L'homme monte sur une élévation et voit autour de lui un horizon circulaire. Il se déplace et toujours il constate que l'horizon est circulaire. Il se figure, alors, le monde, où il est situé, comme un cercle. Et le cercle lui paraît l'image de l'idée la plus générale ; car pour lui toute idée ne peut être que la représentation d'une réalité objective : il ne se trouve pas assez évolué pour concevoir d'autres réalités. Il est donc enclin naturellement à la géométrie, science toute objective.

Ayant tracé un cercle sur le sol, il étudie cette figure – pour analyser, en quelque sorte, l'idée générale qu'elle symbolise. Il ne tardera pas à découvrir une première vérité, à savoir que tout cercle possède un centre. Il verra, aussi, facilement qu'un diamètre peut passer par ce centre.

Dès lors, il connaît le premier postulat d'Euclide deux points quelconques de l'espace peuvent se joindre par une ligne droite. Je ferai remarquer qu'il est impossible d'arriver à ce postulat si on ne raisonne pas dans un cercle, si on ne limite pas en somme son espace : les savantes considérations de LOBATCHEVSKY et de RIEMAN sur l'espace euclidien en sont la preuve.

Mais, comme notre premier géomètre a réduit son horizon à un cercle restreint, il constate que, s'il en prolonge le diamètre, celui-ci sort dudit cercle. Alors il pose, en corollaire, le second postulat d'Euclide : un segment quelconque d'une droite peut se prolonger indéfiniment. Ce qui le conduit nécessairement au troisième postulat : on peut décrire une circonférence de centre et de rayon quelconques.

Il a ainsi caractérisé son espace : tout horizon ou tout cercle a un centre, tout centre est situé sur un diamètre, tout diamètre est une droite infinie et il y a autant d'horizons et de cercles qu'il peut y avoir de centres. Conséquemment, il se demande si toute droite ne contient qu'un centre – ou, pour mieux dire, si son centre n'est situé que sur un seul diamètre. Une simple démonstration lui fera voir qu'une infinité de diamètres passent par ce centre. Y a-t-il moyen de classer cette infinité de diamètres ? Si ce moyen existe, il permettra sans doute de distinguer les droites entre elles ; autrement l'étude du cercle sera stérile et l'homme sera perdu dans l'infini sans pouvoir convenablement se situer, donc se diriger.

La notion de perpendiculaire ne tarde pas à se faire jour. En divisant son cercle par un diamètre fondamental, l'homme arrive à découvrir que, dans l'infinité des autres diamètres, un seul a la propriété d'être perpendiculaire au premier. Ils forment entre eux des angles égaux et droits. Il saura, à ce moment, que par un point pris sur une droite on peut élever une perpendiculaire et qu'on n'en peut élever qu'une seule. Ce sera le premier théorème de la géométrie qui n'a de raison que le quatrième postulat d'EUCLIDE : les angles droits sont égaux entre eux. Mais il n'est guère possible de le démontrer qu'en étudiant le cercle.

La notion de perpendiculaire conduit à la notion d'angle. Celui-ci devient la mesure géométrique. Désormais l'homme pourra saisir, par l'angle, les rapports des figures.

Les deux diamètres perpendiculaires prennent ainsi nécessairement une allure fondamentale. Le schéma du monde, primitivement un cercle, sera complété par celui du cercle divisé en quatre parties égales. On trouve ce schéma partout. Il a toujours été considéré comme éminemment ésotérique, c'est-à-dire comme le symbole d'une science profonde. La croix formée par les deux diamètres est, on le sait, de tradition universelle. La chose n'a rien de surprenant. Quand l'homme est passé du domaine physique au domaine métaphysique, il a raisonné de celui-ci par celui-là. Il a fait de la cosmologie plus générale avant d'aborder des problèmes cosmogoniques et de remonter vers la cause première. Il a, par conséquent, étendu ses notions géométriques de l'horizon à l'Univers entier et il a conservé comme symbole fondamental la représentation démonstrative du premier théorème de la géométrie : soit la figure d'un cercle avec ses deux diamètres perpendiculaires. Et lorsque la métaphysique est devenue la religion, ce symbole a pris un caractère sacré avec un sens ésotérique, c'est-à-dire scientifique.

Je crois qu'on aurait tort de penser autrement : ce serait s'imaginer que l'esprit logique n'a pas toujours été l'apanage de l'homme réfléchi.

Mais cette figure fondamentale a des propriétés curieuses. Chacun des points d'affleurement à la circonférence des diamètres perpendiculaires est un point cardinal. Il peut-être le sommet d'un triangle équilatéral. Si l'on trace chacun de ces triangles - figures notables parce qu'elles sont les premiers et plus simples des polygones inscrits -, on se trouve avoir divisé la circonférence en douze arcs égaux. C'est la découverte du dodécaïdre. C'est aussi celle du dodécagone et par conséquent de tout l'ordre successif, selon l'expression de CHARLES HENRY. Elle est consécutive de celle d'une série de polygones, qui sera complétée par la série des polygones de l'ordre simultané, du même CHARLES HENRY, ou figures régulières procédant du carré, c'est-à-dire de la jonction par une droite des quatre points cardinaux.

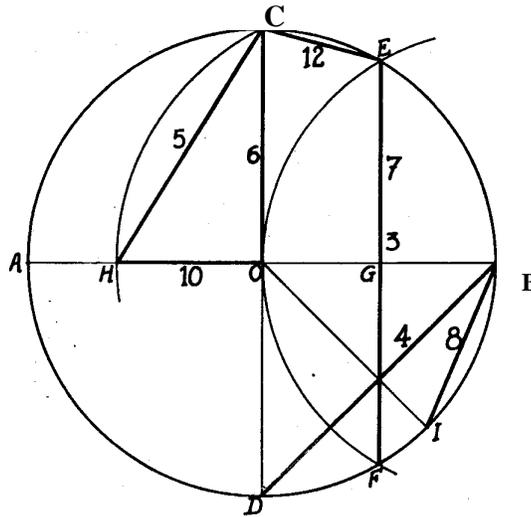
On remarquera que cette division de la circonférence en douze arcs égaux est obtenue par une multiplication. En effet, multiplier c'est reporter plusieurs fois une racine pour circonscrire l'espace. En construisant quatre triangles équilatéraux aux quatre points cardinaux du cercle, on reporte la racine, constituée par un triangle, en partant de chacun (les sommets possibles autant de fois qu'il y a de ces derniers. Il y a 4 sommets possibles ; c'est donc 4 à multiplier par 3 (racine du triangle).

Cette multiplication (4 X 3) est ce que Pythagore appelait le Tétractis. Or STEPHANUS, disciple dudit Pythagore, a écrit à ce sujet : « Cela fait douze combinaisons résultant de quatre éléments pris trois à trois : c'est pourquoi notre art est représenté par le dodécaèdre correspondant aux douze signes du Zodiaque. En effet le Zodiaque est un duodénaire résultant du Tétractis et les considérations que les astrologues ont faites sur les rapports entre ses divers signes sont tirées des éléments de la géométrie du cercle.

A ce propos, il convient de noter en passant, que le triangle équilatéral s'emploie également comme symbole ésotérique. On complique parfois ce dernier en traçant dans un cercle deux triangles équilatéraux opposés : c'est une manière de rappeler que chacun des points cardinaux est susceptible d'être le sommet d'un triangle équilatéral. Ces symboles n'ont, comme on le voit, rien de mystérieux. L'application qui a pu en être faite est elle-même très logique : elle n'est que le résultat du passage des études physiques aux études métaphysiques.

Les polygones réguliers

Voici réunis en une seule circonférence, les principaux polygones représentés par leur côté.
Tracez un cercle et ses deux diamètres perpendiculaires.



Le triangle équilatéral (3)

En gardant le même rayon faites un arc de cercle de centre B de telle façon qu'il coupé le premier cercle en E et F, cette droite est un côté du triangle EFA.

Le carré (4)

BD est un côté du carré BDAC.

Le pentagone (5)

Prenez le milieu de OB soit G; mettez la pointe sèche du compas en G et tracez un arc de cercle passant par C et coupant OA en H; la corde de cet arc, soit CH, est un côté du pentagone.

Mettez la pointe sèche du compas en C puis reportez le côté CH cinq fois sur le cercle.

L'hexagone (6)

Son côté est égal au rayon du cercle.

L'octogone (8)

Tracez un rayon passant par l'intersection de EF, côté du triangle équilatéral, et de BD, côté du carré, vous obtenez le point I sur la circonférence ; BI est un côté de l'octogone.

Le décagone (10)

Refaites la construction du pentagone, le côté cherché est égal à la distance entre le point H sur le diamètre horizontal et le centre O.

Le dodécagone (12)

Reprenez la construction du triangle équilatéral, le côté est la droite tracée entre C et E.

MECANIQUE DU CERCLE

Cependant la seule géométrie du cercle ne constitue pas un Zodiaque. Dans un duodénaire purement géométrique, les douze points du cercle ne se trouvent différenciés que par leur origine triangulaire. Entre eux ils ont des fonctions identiques. Tandis que dans un Zodiaque, chacun des points a une valeur précise. Celle-ci ne se déduit pas de la géométrie. C'est donc qu'un autre ordre d'idées a été superposé. Cet ordre d'idées est énergétique.

Il faut convenir que le premier penseur, en curieux de la Nature sur laquelle aucune notion ne lui était connue, a dû se constituer une mécanique rudimentaire. L'observation d'un simple cours d'eau a pu fort bien lui en fournir les éléments.

Nous avons pu remarquer aujourd'hui, à force d'étudier pratiquement l'électricité, combien le courant électrique avait d'analogie avec un courant d'eau. Les diverses lois mécaniques qui régissent le premier se trouvent parfaitement applicables au second. CORNU a développé surabondamment ce point dans son ouvrage et, de son côté, BJERKNES a démontré par la mathématique qu'il suffisait d'employer un certain système d'unités pour que les formules d'électrodynamique deviennent identiques aux formules d'hydrodynamique. Ce sont là, du reste, des considérations qui se rencontrent dans les ouvrages de physique les plus élémentaires. Il est donc légitime de dire que l'observation et l'étude du courant d'eau peut conduire à une mécanique rationnelle.

Nous constatons, d'autre part, que les anciens astrologues distinguaient trois sortes de signes du Zodiaque les fixes, les communs et les mobiles. Ces appellations ne correspondent à rien dans notre esprit et les développements que l'on rencontre à leur sujet dans les auteurs sont si éloignés de notre manière de penser qu'ils nous égareraient plutôt. Cependant, si on examine de près les qualités attribuées aux signes de chacune de ces catégories, où arrive à se convaincre que les signes fixes sont ceux de potentiel, les signes communs ceux d'intensité et les signes mobiles ceux de quantité.

Je rappellerai ici ce que l'on entend en mécanique par ces termes. Le potentiel d'une force est la pression que cette dernière se trouve susceptible d'exercer. L'intensité c'est la puissance énergétique avec laquelle cette force se manifeste. La quantité enfin est représentée par le nombre d'unités énergétiques constituant ladite force.

Envisageons un cours d'eau. Il représente une force. Mais nous distinguerons la pression qu'il est capable d'exercer (potentiel), le débit de son eau (intensité) et combien d'eau il laisse couler (quantité). Ce sont des notions simples qu'il est facile d'obtenir par l'observation et au surplus de contrôler par l'expérience. En généralisant, on sera conduit à poser le postulat suivant tout phénomène dynamique est plus particulièrement caractérisé par un des trois facteurs de l'énergie : potentiel, intensité ou quantité. Nous rangerons donc en trois catégories les phénomènes dynamiques que nous constaterons dans un cours d'eau.

D'abord nous pourrions considérer la pression pure et simple de la masse du liquide qui coule. Ensuite la pression accélérée par suite de l'inclinaison du courant. Puis, dans ce courant même, nous verrons se former des tourbillons dans lesquels la pression est particulièrement violente et semble distincte des deux précédentes en effet, si le phénomène du tourbillon est en rapport direct avec la masse du liquide et l'inclinaison du courant, il est dû à une cause accidentelle. Enfin, si passant à la pratique, nous construisons un instrument rudimentaire pour utiliser la pression générale du cours d'eau, nous établirons une roue mobile sur son axe et munie de palettes : à mesure que la pression s'exercera sur ces dernières, la roue tournera. Ce sera la roue de moulin, qui transforme une force vive en travail et permet à l'homme d'utiliser la pression de l'eau.

Voici donc quatre phénomènes dynamiques dans lesquels le potentiel est l'élément énergétique principal. Les anciens les ont symbolisés par les signes zodiacaux du Scorpion (potentiel de la masse liquide), du Verseau (potentiel accéléré par l'inclinaison), du Lion (potentiel du tourbillon), et du Taureau (potentiel utilisé par la roue de moulin). Effectivement ces quatre signes sont appelés fixes. Leurs idéogrammes sont les schémas des phénomènes dynamiques auxquels ils correspondent.

Quatre phénomènes dynamiques peuvent, d'autre part, se considérer comme ceux où l'intensité joue le premier rôle. Ce sont le débit général du courant, - le ralentissement de ce débit par suite d'obstacles situés sous les eaux, - l'accélération ou le ralentissement du débit par suite d'une transformation du sens du courant dont la cause pourra être, soit un coude du cours d'eau, soit un mouvement tourbillonnaire, - et le ralentissement avec utilisation du débit occasionné par l'établissement d'un barrage, premier travail humain en vue de l'exploitation de l'intensité du cours d'eau. Ces phénomènes correspondent respectivement aux signes zodiacaux du Sagittaire, de la Vierge, des Poissons et des Gémeaux, - signes appelés communs dont les idéogrammes sont aussi des schémas naturels.

Enfin quatre autres phénomènes dynamiques paraissent plus spécialement caractérisés par la quantité. Ils sont d'un ordre d'idées plus supérieur et exigent, sinon tous du moins deux d'entre eux, des expérimentations pour être établis. La vague qui bat l'obstacle semble d'autant plus puissante qu'elle est formée d'une plus grande quantité d'eau : elle se remarque moins dans un cours d'eau que dans la mer dont elle est la principale manifestation. La

cascade est au contraire propre aux cours d'eau ; elle d'autant plus belle et plus forte que sa nappe est considérable. Maintenant, si on veut reproduire artificiellement une cascade quand on a seulement à sa disposition une eau dont la surface est plane, il est nécessaire d'élever cette eau : il faudra donc puiser, puis déverser le liquide par un moyen quelconque, dont la pompe aspirante et foulante sera le moyen perfectionné; ce sera une cascade, expérimentale si l'on veut, où la quantité d'eau puisée et déversée sera plus particulièrement appréciée. Mais la vague, la cascade et l'épuisement sont des ruptures de l'équilibre de l'eau à l'état naturel. Il existe donc un équilibre hydraulique. On en découvrira le phénomène en faisant avec un tuyau quelconque l'expérience dite des vases communicants, - d'où l'on pourra tirer toutes les conséquences connues en physique. En symbolisant par quatre idéogrammes nouveaux ces phénomènes dynamiques, on aura les quatre signes mobiles du Zodiaque : le Bélier, le Capricorne, le Cancer et la Balance.

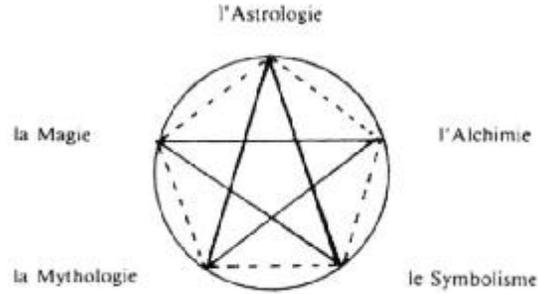
Il est vrai que, si on considère les douze idéogrammes zodiacaux tels que l'on a coutume de la tracer actuellement, il n'apparaît pas du premier coup qu'ils soient des représentations schématiques des douze phénomènes dynamiques qui viennent d'être énumérés. Il faut retourner ces idéogrammes et les voir à l'envers pour les comprendre.

De ceci il y a une raison. Quand l'homme a eu catalogué et classé les phénomènes dynamiques, il les a naturellement reportés à leur place dans son cercle. Ainsi il pensait les localiser dans son univers schématisé par son cercle. Mais il avait pu constater que toujours il se trouvait le centre de son horizon. Il s'est donc mis au centre du cercle, symbole de l'horizon - ou univers pour lui - et il a tracé autour de lui sur la circonférence les schémas qu'il avait imaginés. Lorsque, par la suite, on s'est servi du cercle pour l'utiliser objectivement. On a écrit les mêmes schémas en les voyant de l'extérieur du cercle. C'est l'usage qui a prévalu. Donc, en réalité, la manière traditionnelle d'écrire les idéogrammes zodiacaux est inverse de l'ordre naturel. Il faut donc rétablir celui-ci.

Voir p.95 : **Tableau des signes du Zodiaque**

L'Evolution de l'Occultisme de P. Piobb

Bibliographie



OUVRAGES SUR L'OCCULTISME

L'évolution de l'occultisme et la science d'aujourd'hui par P. V. Piobb
Clef universelle des sciences secrètes par P. V. Piobb
Vénus par P. V. Piobb
L'occultisme contemporain par Papus
Traité élémentaire des sciences occultes par Papus
La science secrète par Barlet, Dr Ferran, Papus, Eugène Nus, Julien Lejay et Stanislas De Guaita
Dictionnaire d'occultisme par E. Desormes et Adrien Basile
Le grand arcane ou l'occultisme dévoilé par Eliphas Levi
Numérologie et Kabbale par Eliphas Levi

ASTROLOGIE

La cosmographie par Yves Christiaen
Les maisons égales en astrologie par Yves Christiaen
Traité d'astrologie par Fludd (trad. Du latin par P.V.Piobb)
Le dictionnaire astrologique par Henri-Joseph Gouchon
La magie et l'astrologie dans l'antiquité et au moyen âge par Maury
L'astrologie des interrogations par Robert Ambelain

MAGIE

Formulaire de haute magie par P. V. Piobb
Clavicules de Salomon par Eliphas Levi
Histoire de la magie par Eliphas Levi
Dogmes et Rituels de la Haute-Magie (tome 1 et 2) par Eliphas Lévi
Des sciences occultes ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles (tome 1 et 2) par Eusèbe Salverte
Principes de physique occulte (tome I et II) par Decrespe
De artibus magicis par Basin Bernard
La science des mages et ses applications théoriques et pratiques par Papus
Traité élémentaire de magie pratique par Papus

ALCHIMIE

De l'admirable pouvoir et puissance de l'art par Roger Bacon
Miroir d'alchimie par Roger Bacon
Le composé des composés par Albert Le Grand
Les origines de l'alchimie par M. Berthelot

DIVINATION

Les arts divinatoires par Papus
Rabdomancie et radiesthésie par C. Cella
Traité de géomancie par Fludd (trad. Du latin par P. V. Piobb)
Les vraies Centuries et prophéties de Nostradamus (éd. d'Amsterdam de 1668)

TABLE DES MATIERES

I INTRODUCTION	p. 3
La Haute Science et son mystère	p. 4
Classification des Sciences Anciennes	p. 9
II COSMOGRAPHIE	p. 15
III ASPECTS	p. 24
IV CARTE DU CIEL	p. 27
V LES PLANETES	p. 30
Soleil	p. 33
Lune	p. 36
Mars	p. 42
Mercure	p. 49
Jupiter	p. 55
Vénus	p. 61
Saturne	p. 68
Uranus	p. 75
Neptune	p. 79
Pluton	p. 83
VI LES SIGNES	p. 87
Bélier	p. 97
Taureau	p. 100
Gémeaux	p. 103
Cancer	p. 106
Lion	p. 109
Vierge	p. 112
Balance	p. 115
Scorpion	p. 118
Sagittaire	p. 121
Capricorne	p. 124
Verseau	p. 127
Poissons	p. 130
VII LES MAISONS	p. 133
VIII DOMINANTE	p. 136
IX SIGNIFICATEURS	p. 138
X INTERPRETATION	p. 143
ANNEXE A	p. 146
ANNEXE B	p. 151
ANNEXE C	p. 154
BIBLIOGRAPHIE	p. 159

L'interprétation d'un thème astrologique repose sur la compréhension des combinaisons pouvant exister entre :

- les signes
- les maisons
- les planètes
- les aspects

Mais il faudra tenir compte d'un cinquième élément (la quintessence) qui est le libre-arbitre du natif. En effet, le thème indique les tendances, les prédispositions, la direction du vent, mais pas celle du navire. Le capitaine avisé ne se met pas contre le vent, et, dans la tempête il fait tout pour retrouver le cap.

